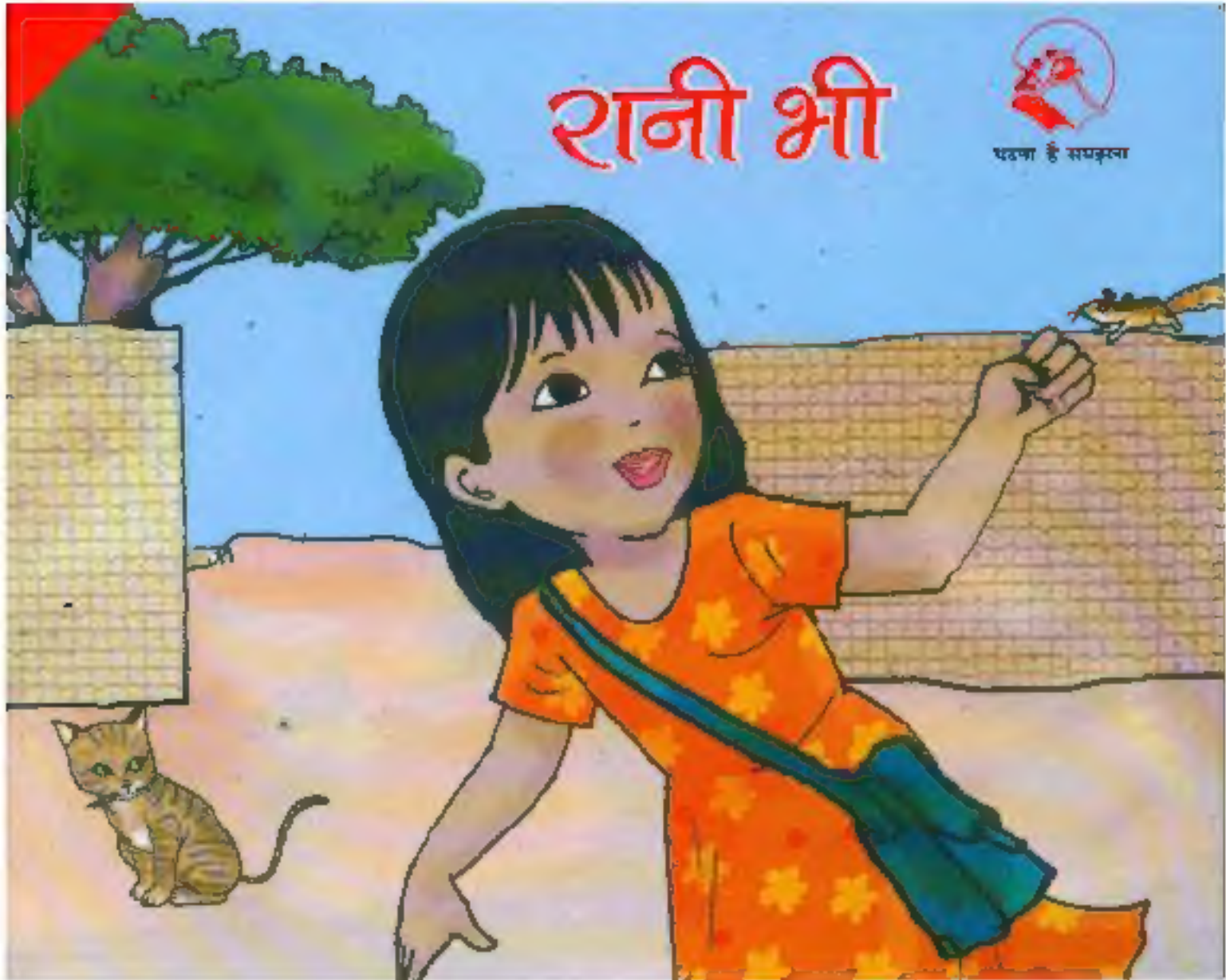


# रानी भी



पढ़ना है सपना



© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2008  
P.T.O. 101/1988

पुस्तकमाला निर्माण समिति

फंडेशन सेवार्थी, कृष्ण कुमार, रंजोति सेवार्थी, दुर्गदुल विद्यावती, मुकेश मल्लनीय,  
राधिका रंजन, इन्दिरा शर्मा, सदा कान्हे, ललित कान्हे आदिगण वर्तमान।

सोम कुपारी, सोनिया कोशिक, सुशील शर्मा

सदस्य-समन्वयक - ललितिका गुप्ता

विश्वकर्मन्त - श्रीराम गिल

सम्बन्ध तथा आविर्भाव - विधि वाध्या

डी.सी.पी. ऑफ़ीसर - आनंद गुप्ता, नीलम चौधरी, अमृत गुप्ता

## ਅੰਧਾਰ ਜਾਪਨ

प्रिफरर कृष्ण कुमार, निर्देशक, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर मधुषू कापड, संस्था निदेशक, केन्द्रीय शैक्षिक प्रौद्योगिकी संस्थान, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर पी. के. बशिष्ठ, निपादाध्यक्ष, शैक्षिक सेवा विकास, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर रामकान्त शर्मा, विभागाध्यक्ष, लघु विद्यालय, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर मंगुल मधु, अध्यक्ष, शैक्षिक सेवा समीक्षा सेवा, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली।

राष्ट्रीय सर्वोच्च समिति

श्री अशोक चारंपयो, अध्यक्ष, पूर्व कुलपति, पद्म्या मन्त्री, सांतापोय मन्त्री  
 विजयविद्यमान, वयो, प्रदेस परीक्षा अनुसन्ता, ज्ञान, विद्यामन्त्र, शैलिक अध्यक्ष  
 विष्णु, जामिय मिलिय इन्साविया, विष्णु, प्र, अर्धवागे, रोडर, हिरी विष्णु  
 दिली विष्णुविद्यालय, विष्णु, उड्डेसन मन्त्र, मोरु, आरु, एव एव, एव  
 मुन्ना, मुन्नी नुवतत सन्ना, निदेशक, नेशान बुक इन्त, म् दिली, श्री शैलिक मन्त्र,

MS जी.एस.एस. पेयार्थ भा. मुद्रित

[illegible]

ISBN 978-81-7450-858-4  
978-81-7450-858-4

पाश्चात्तामिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों के 'विषय के साथ' स्थायी पढ़ने के मौक़े देना है। बरखा को कहानियाँ चार स्तरों और पाँच कथायामुजों में शिक्कारा है। बरखा बच्चों को स्थायी की सुझाव के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगा। बच्चों को प्रेक्षकों को छोड़ो-छोड़ो भट्ठारों कावियों जैसी राक्षस लगती है, प्रेमलप बरखा को सभी कथाविवारों के लिए गोपनीय अनुभवों पर आधारित है। बरखा पुस्तकमाला को उद्देश्य यह भी है कि जो बच्चों को पढ़ने के लिए प्रेरित मात्र में किताबें मिलें। बरखा से पढ़ना हीखने और स्थायी पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों को पाठ्यपत्रों के हरेक छंद में अंतर्गतमक लाभ मिलेगा। शिक्षक बरखा को निर्देश कक्षा में ऐसा स्थान पर रखा जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उतर सकें।

कक्षाधिकार सुरक्षित

प्रशासन के कार्यप्रणाली के लिए इस योजना के अन्तर्गत एक समन्वयित प्रशासनिक प्रणाली का विकास किया जायेगा। इस योजना के अन्तर्गत एक समन्वयित प्रशासनिक प्रणाली का विकास किया जायेगा।

भू.सी.ई.आर.टी. के प्रकाशन विभाग की सम्पादन

- [illegible]

अनुसंधान: सहायता

अध्यक्ष, प्रकाशन विभाग : श्री. यशवन्त  
मुख्य संचालक : श्री. जयप्रकाश

मुम्बई ताल्यादन अधिकाऱ्याः : शिवाजी ताल्यादन  
मुम्बई ताल्यादन अधिकाऱ्याः : शिवाजी ताल्यादन

# रानी भी



रानी



रमा

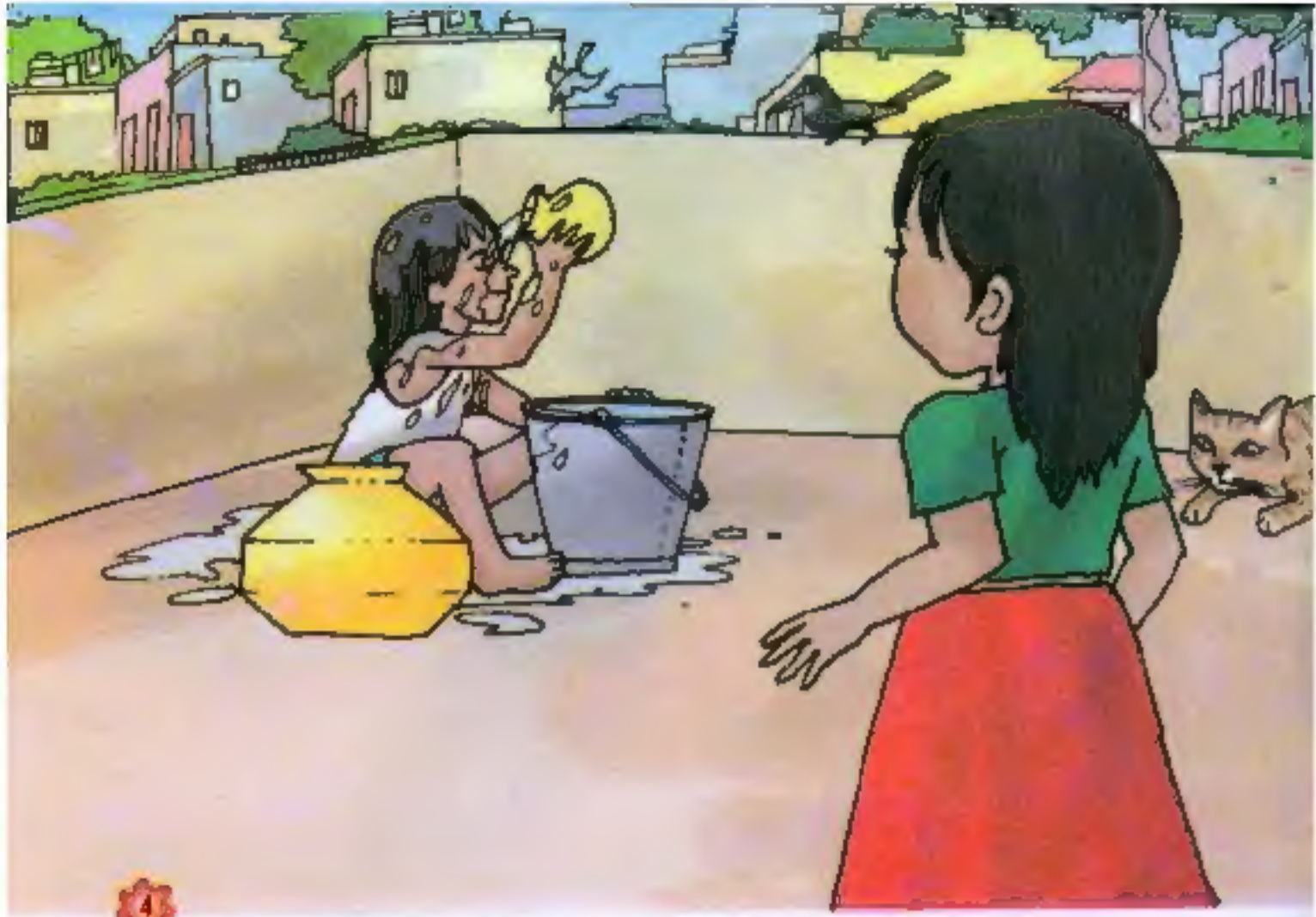




रमा और रानी दो बहनें हैं।



रानी हमेशा रमा के साथ रहती है।



4

एक दिन रमा नहा रही थी।





रानी भी उसके साथ नहाने लगी।



6

रमा ने फूलों वाली फ्रॉक पहनी।



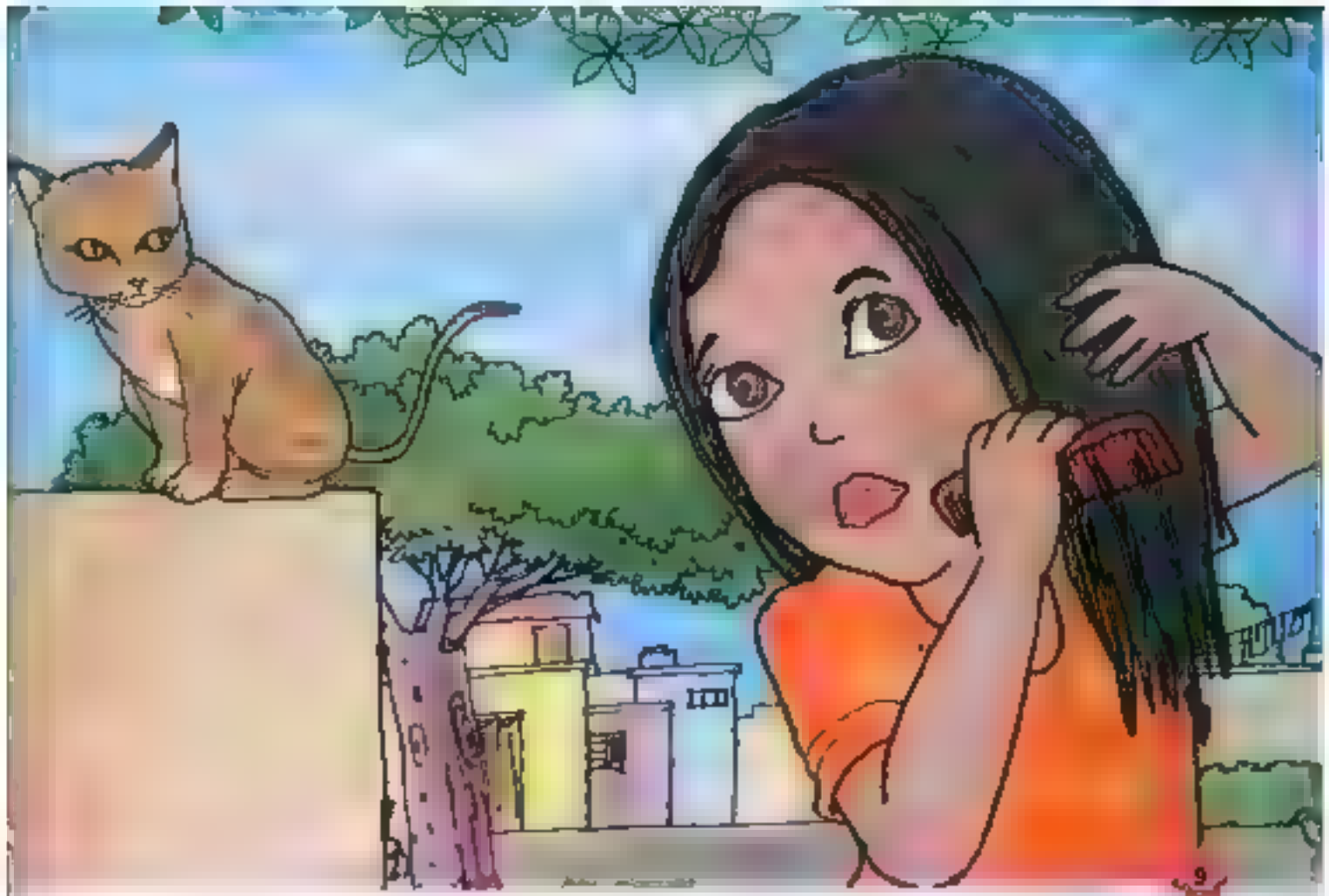


रानी ने भी फूलों वाली फ्रॉक पहन ली।





रमा ने अपने बालों में कंघी की।

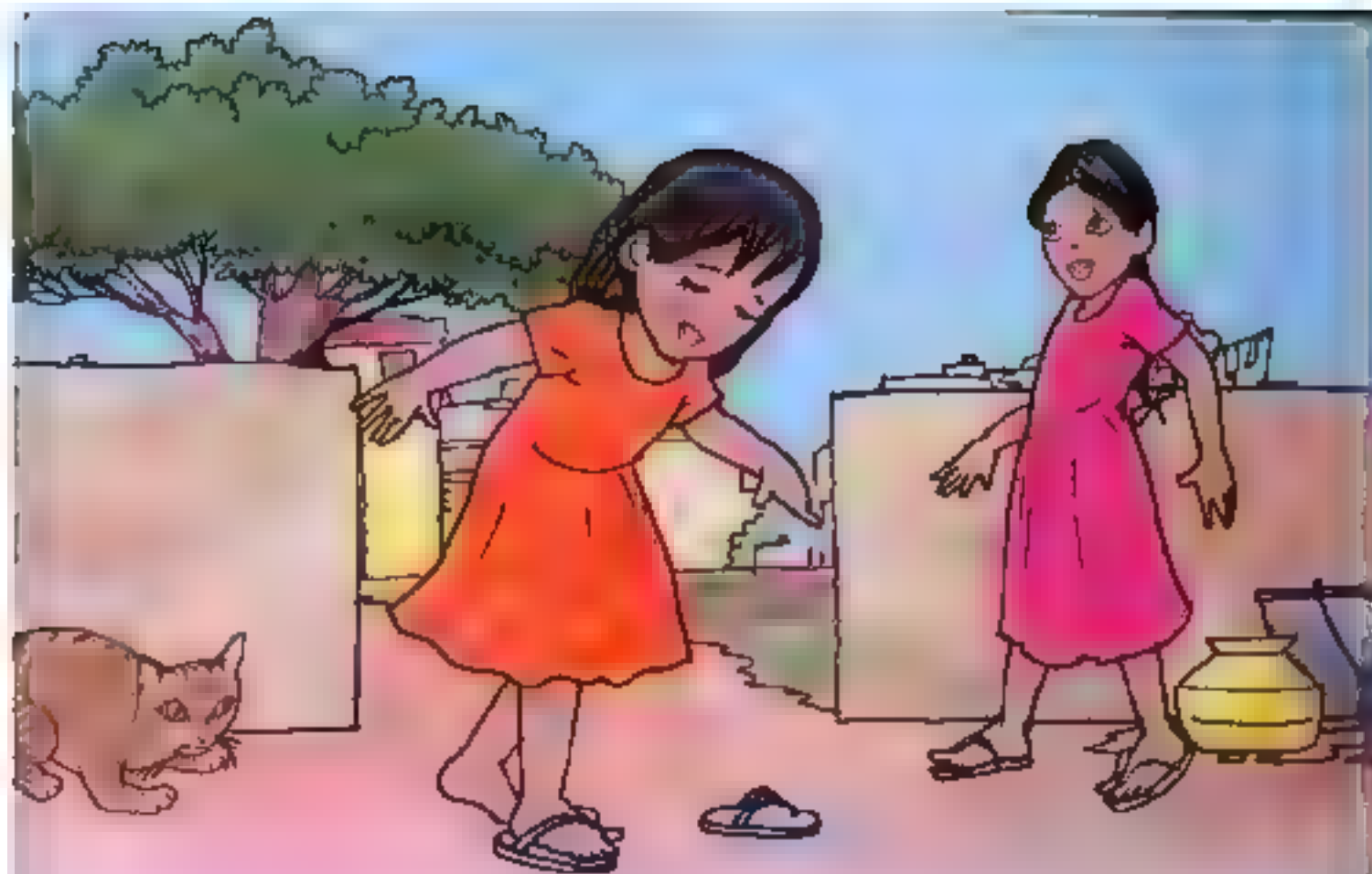


रानी ने भी अपने बालों में कंघी की।



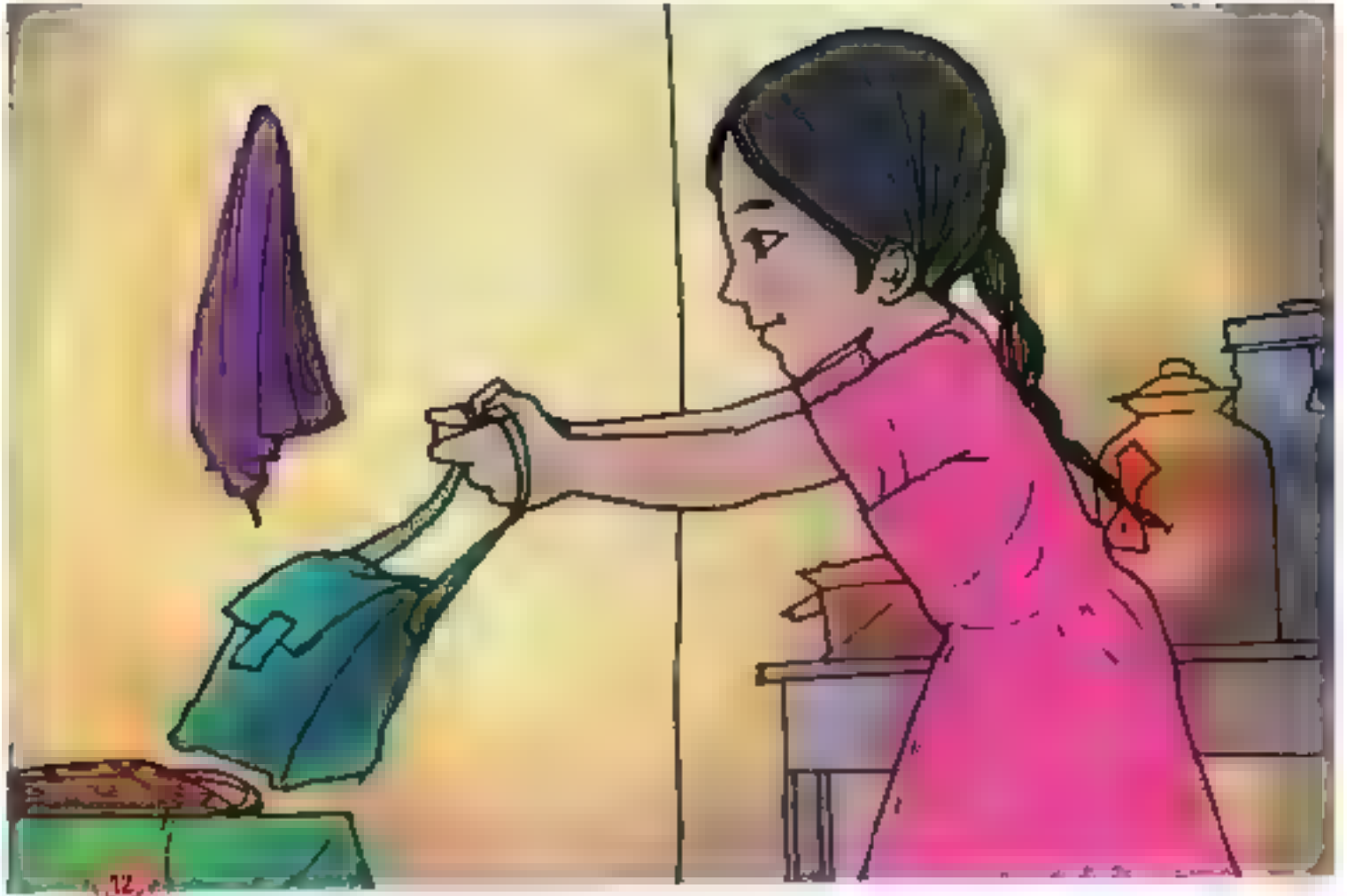


रमा ने चप्पल पहनी।



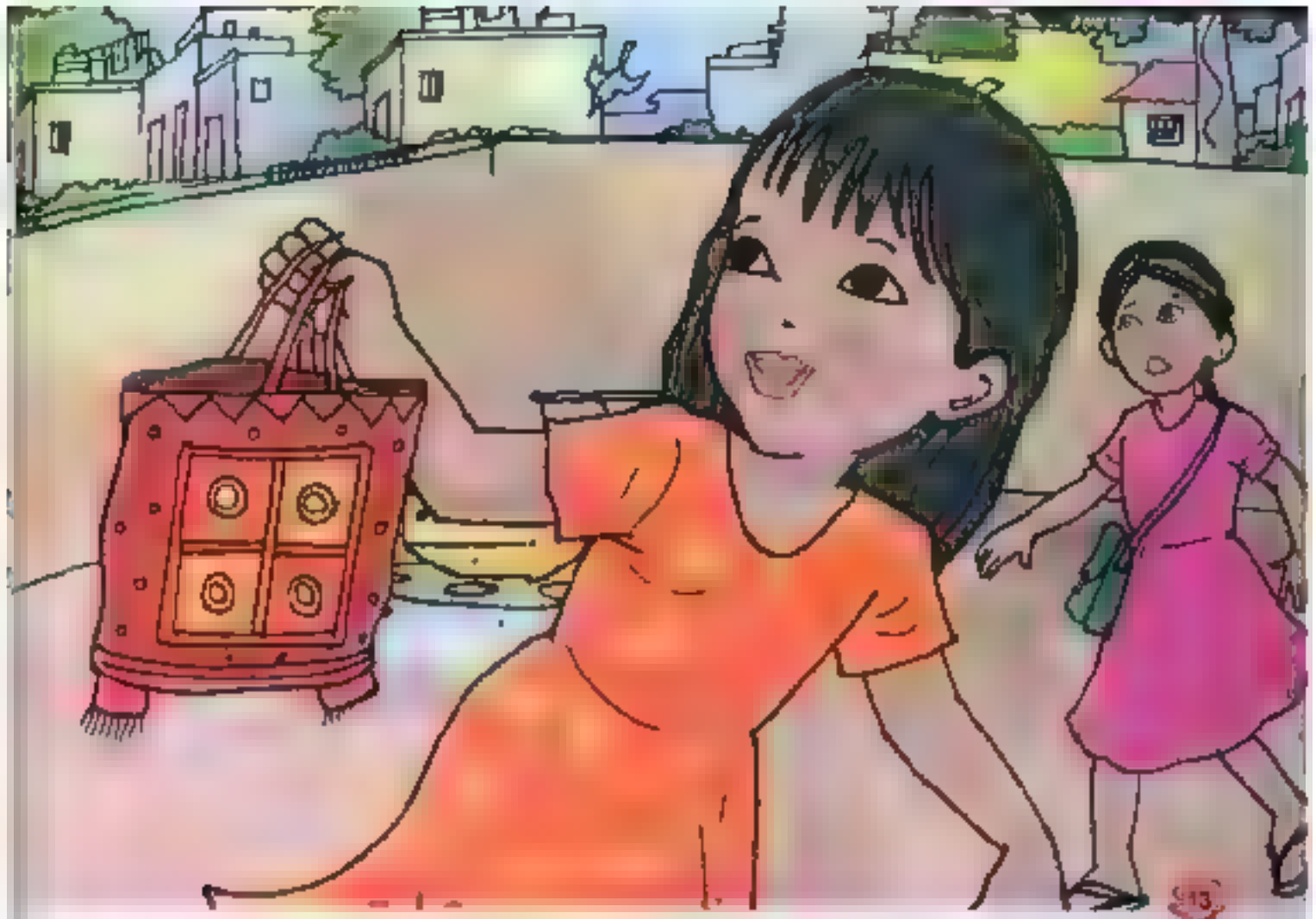
रानी ने भी चप्पल पहन ली।





रमा ने अपना बस्ता उठाया।

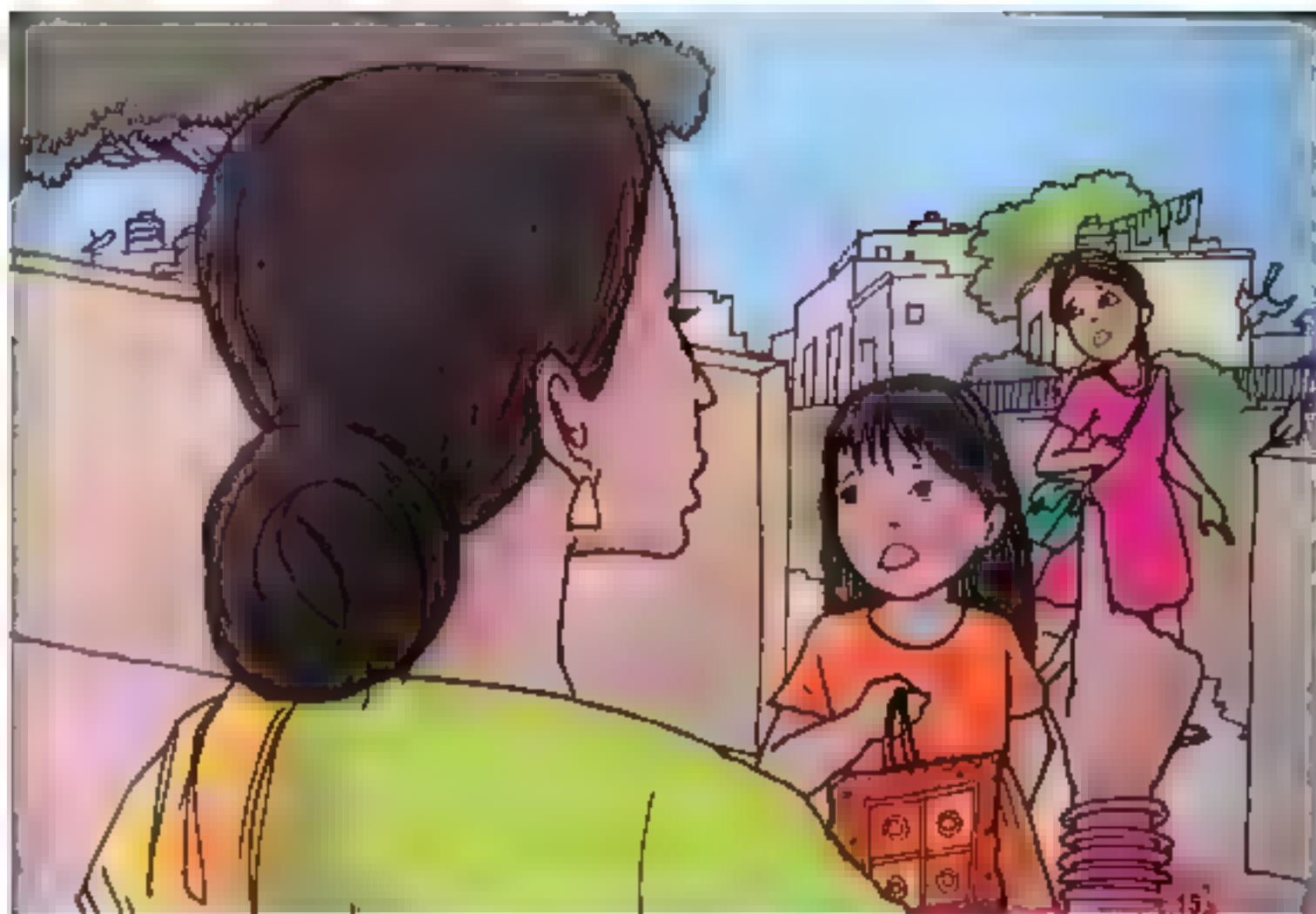




रानी ने भी एक झोला उठा लिया।



रमा स्कूल जाने लगी।

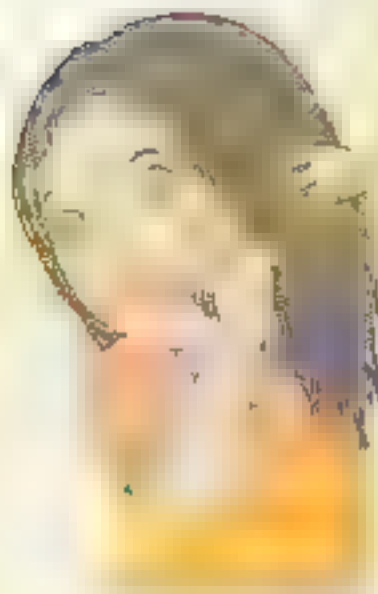


मम्मी ने रानी को स्कूल नहीं जाने दिया।





रानी अभी बहुत छोटी है।



2057



राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

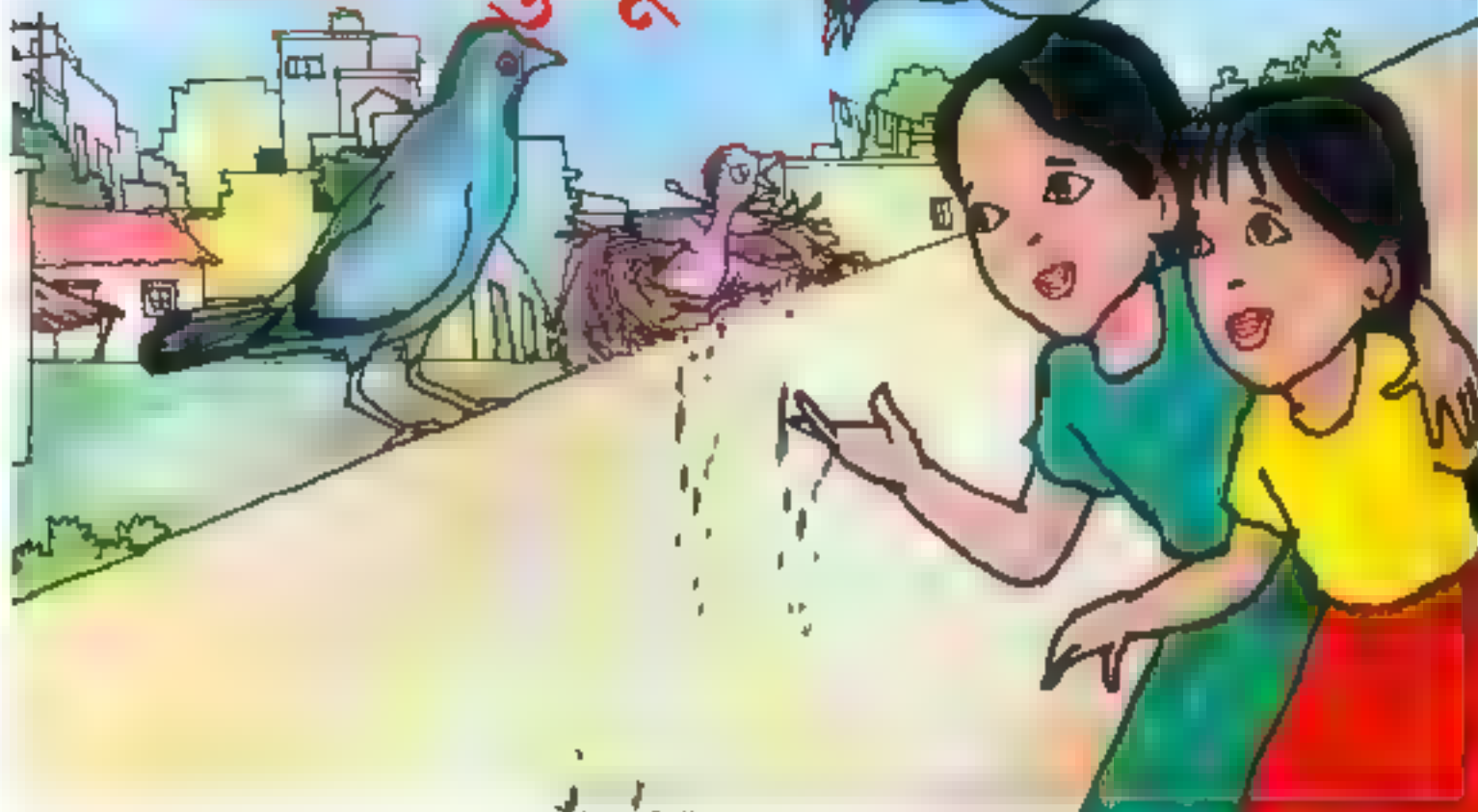
रु. 10.00

ISBN 978-81-7450-898-0 बगदा सेट  
978-81-7450-858-4

# मुनमुन और मुन्नू



पढ़ना है समझना





गणेश प्रकाशन इलाहाबाद	श्री गुरुकुल	पुस्तक बाजार लखनऊ	शिव भवन
मुद्रण संस्थान	अ. लाल शर्मा	पुस्तक बाजार लखनऊ	श्रीमंत शास्त्री

# मुनमुन और मुन्नू



रमा



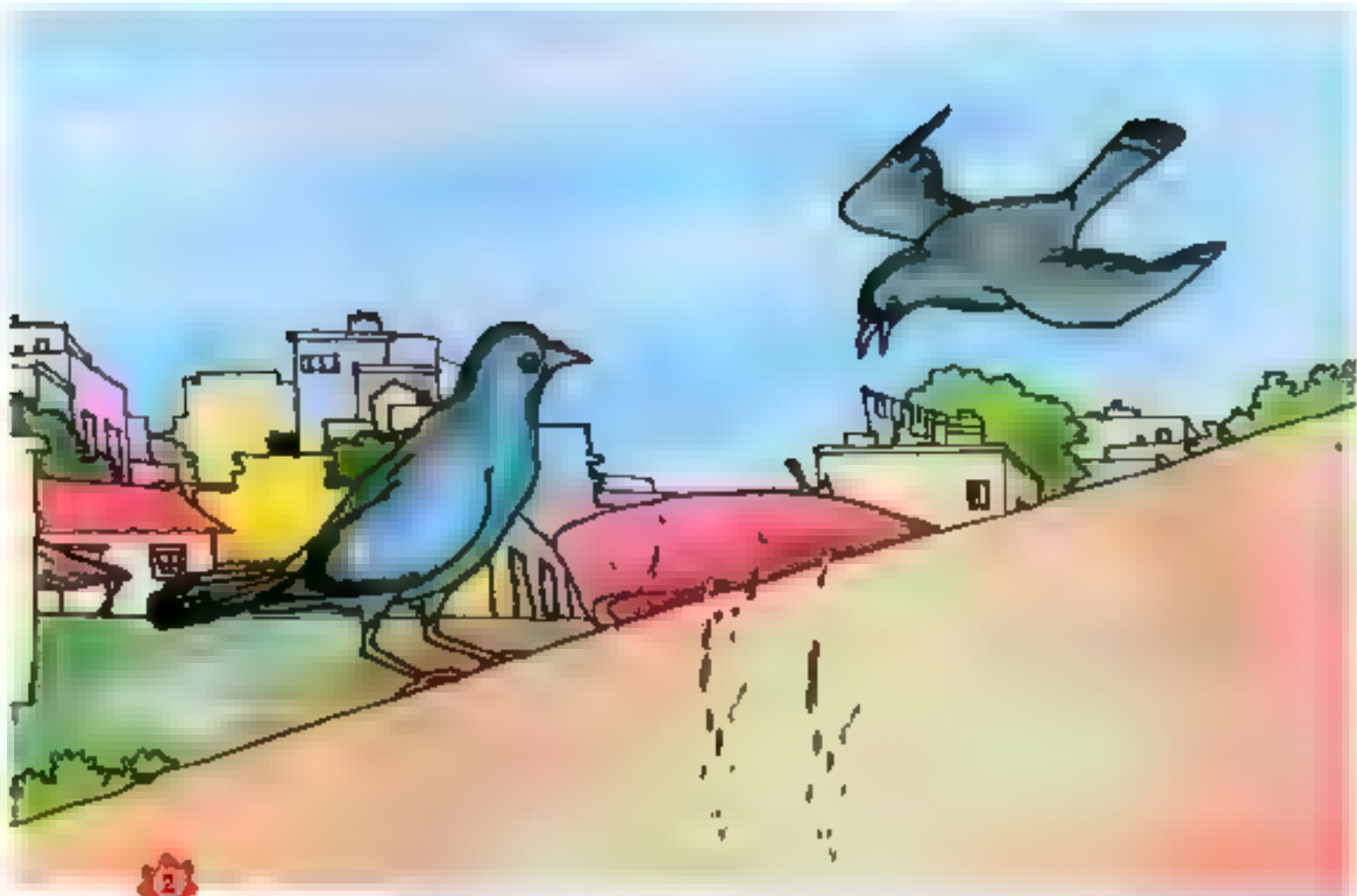
मुनमुन



कबूतर



रानी

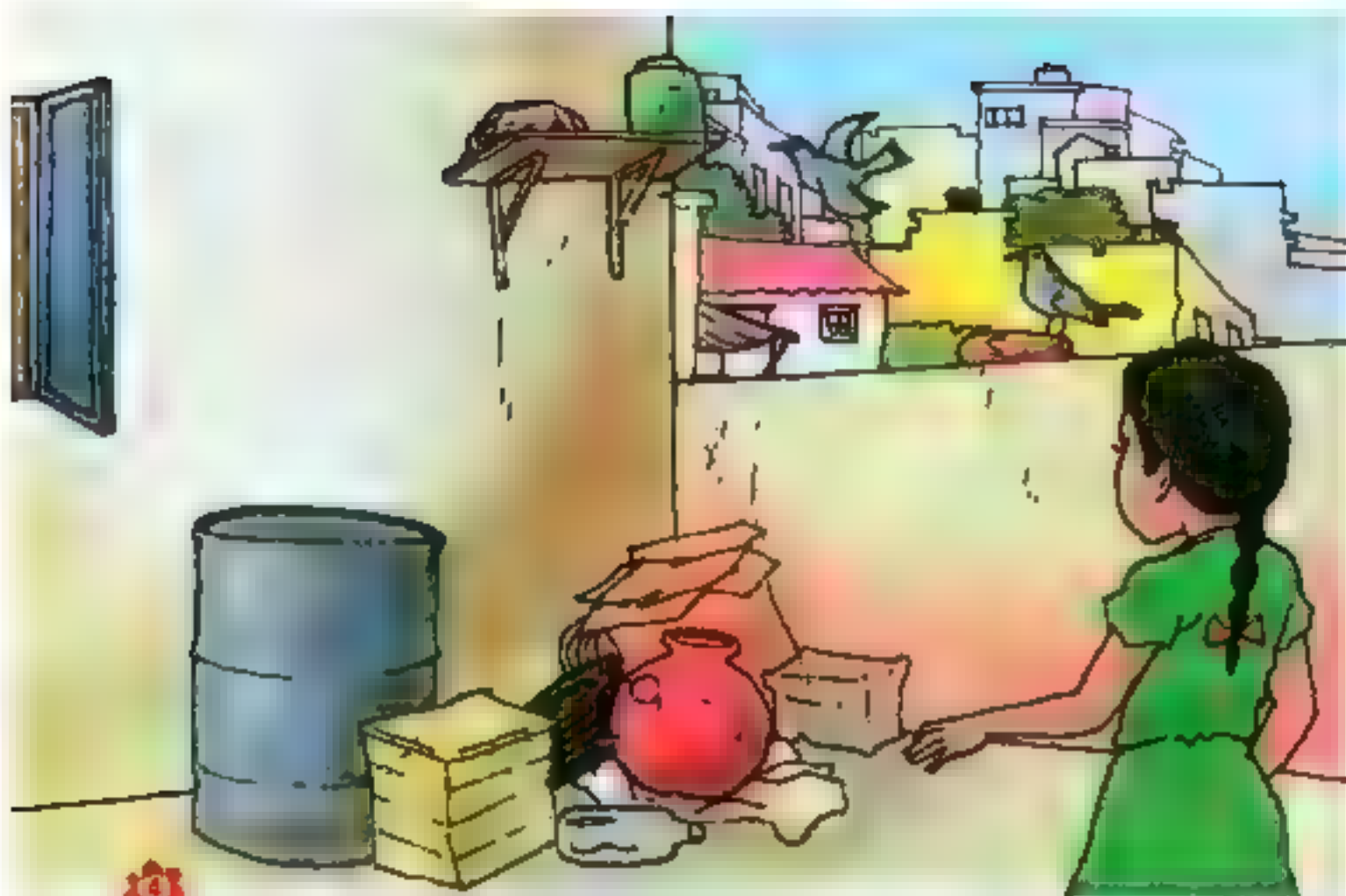


एक दिन रमा के घर में दो कबूतर आ गए।



रमा उन्हें देखने आँगन में आ गई।

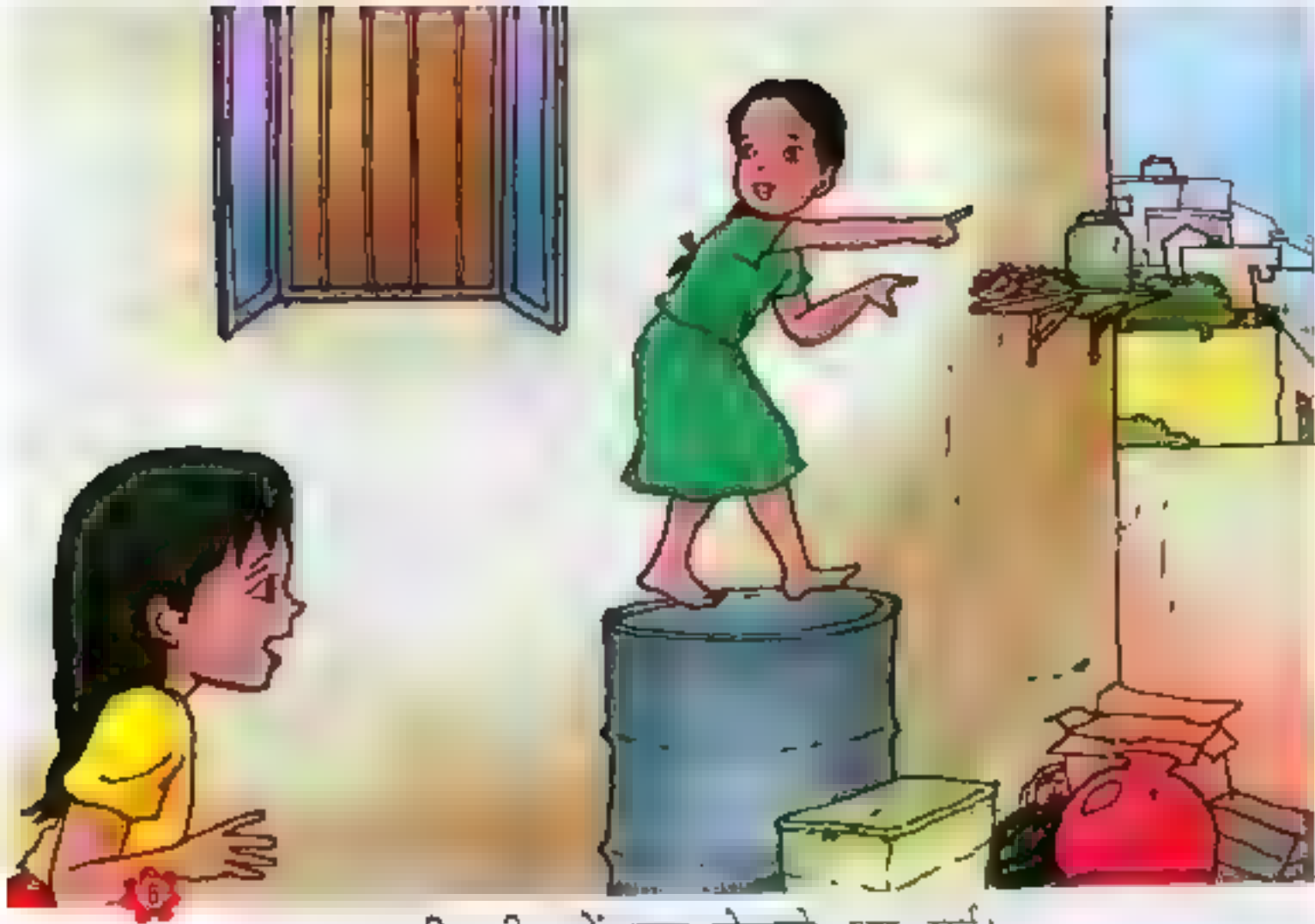




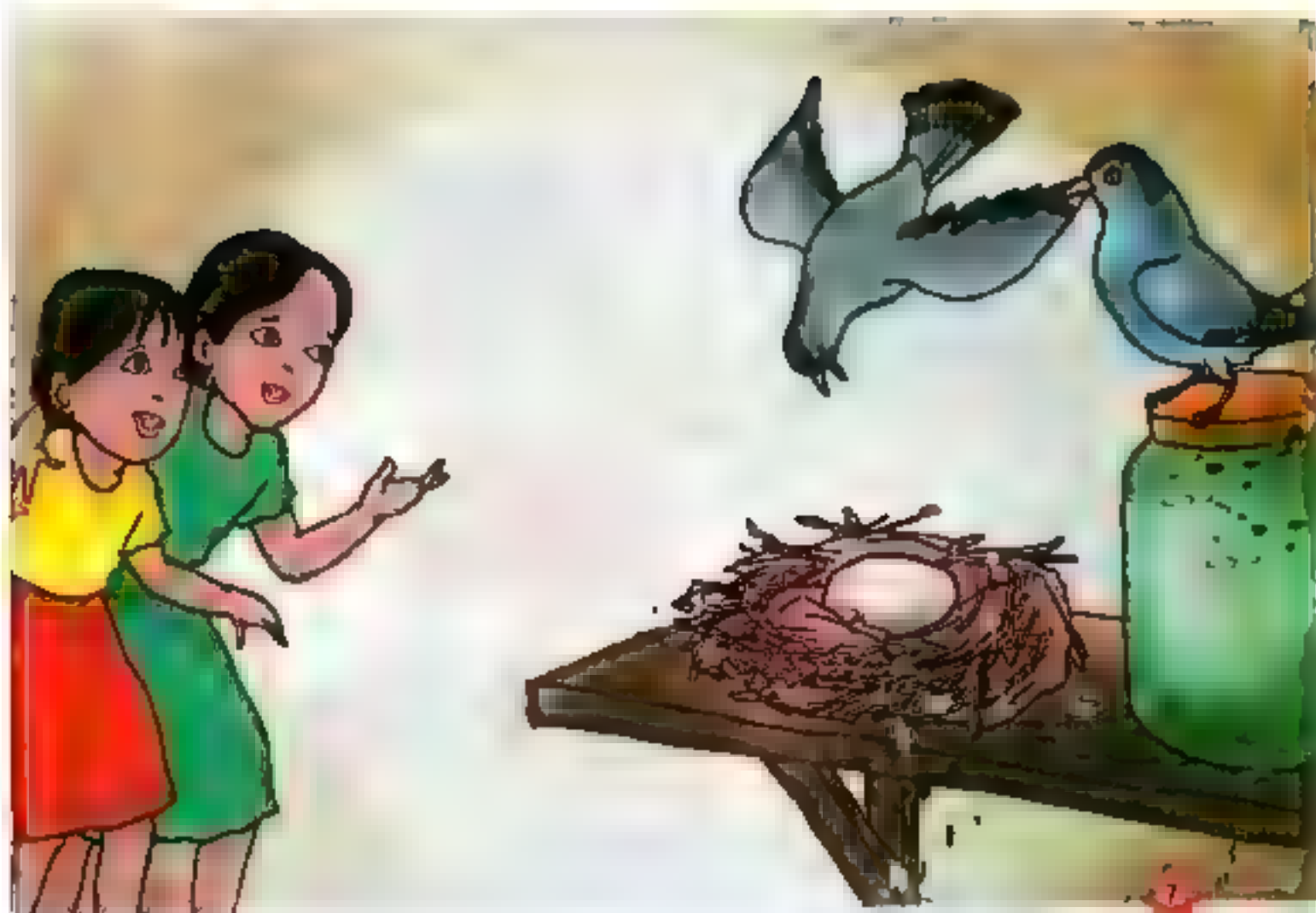
रमा को कबूतरों का घोंसला दिखा।



रमा ऊपर चढ़कर घोंसला देखने लगी।



रानी भी घोंसला देखने आ गई।

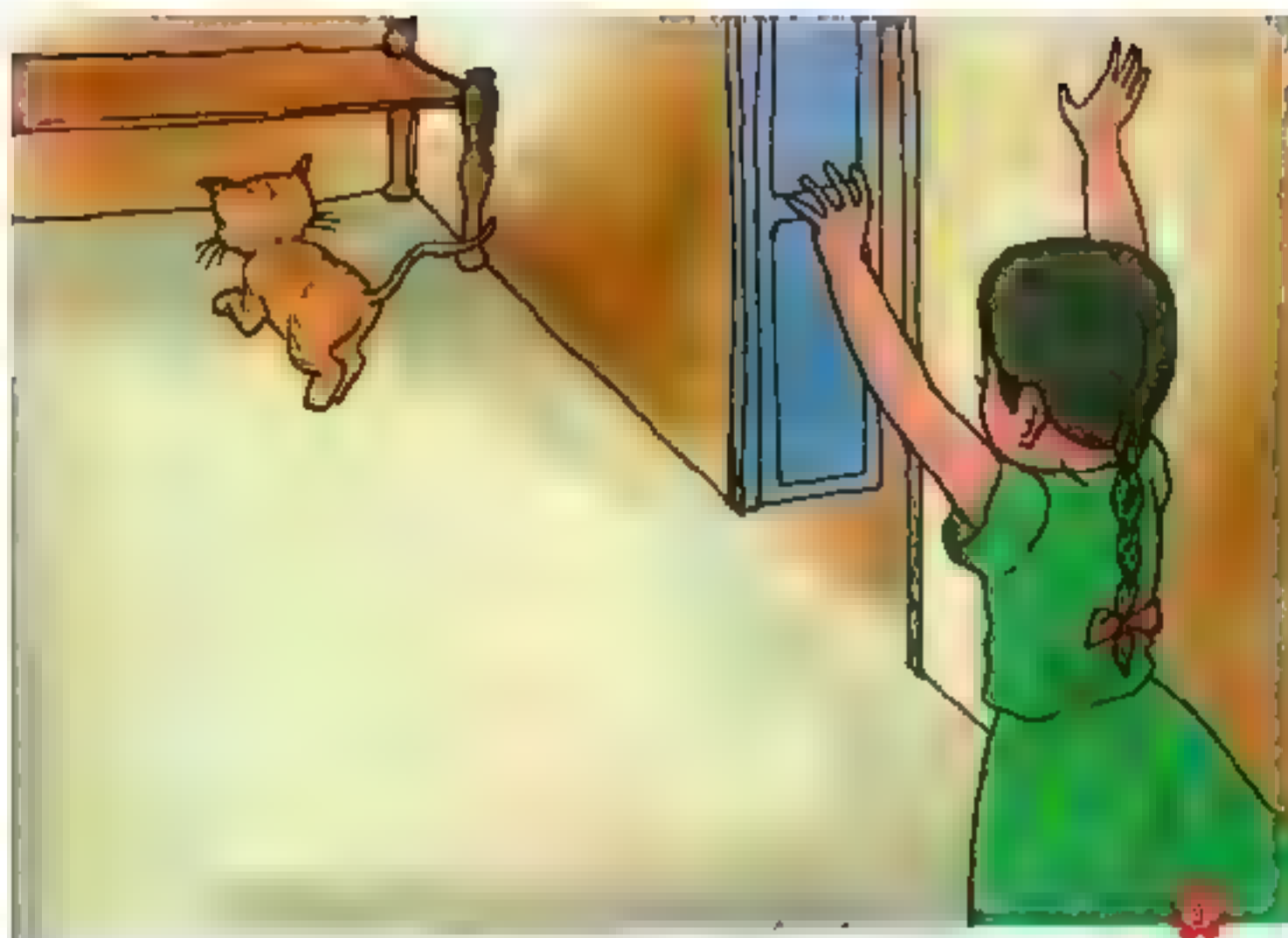


घोंसले में अंडा देखकर दोनों बहुत खुश हुईं।





रानी ने देखा कि मुनमुन भी वहाँ थी।



रमा ने मुनमुन को वहाँ से भगा दिया।

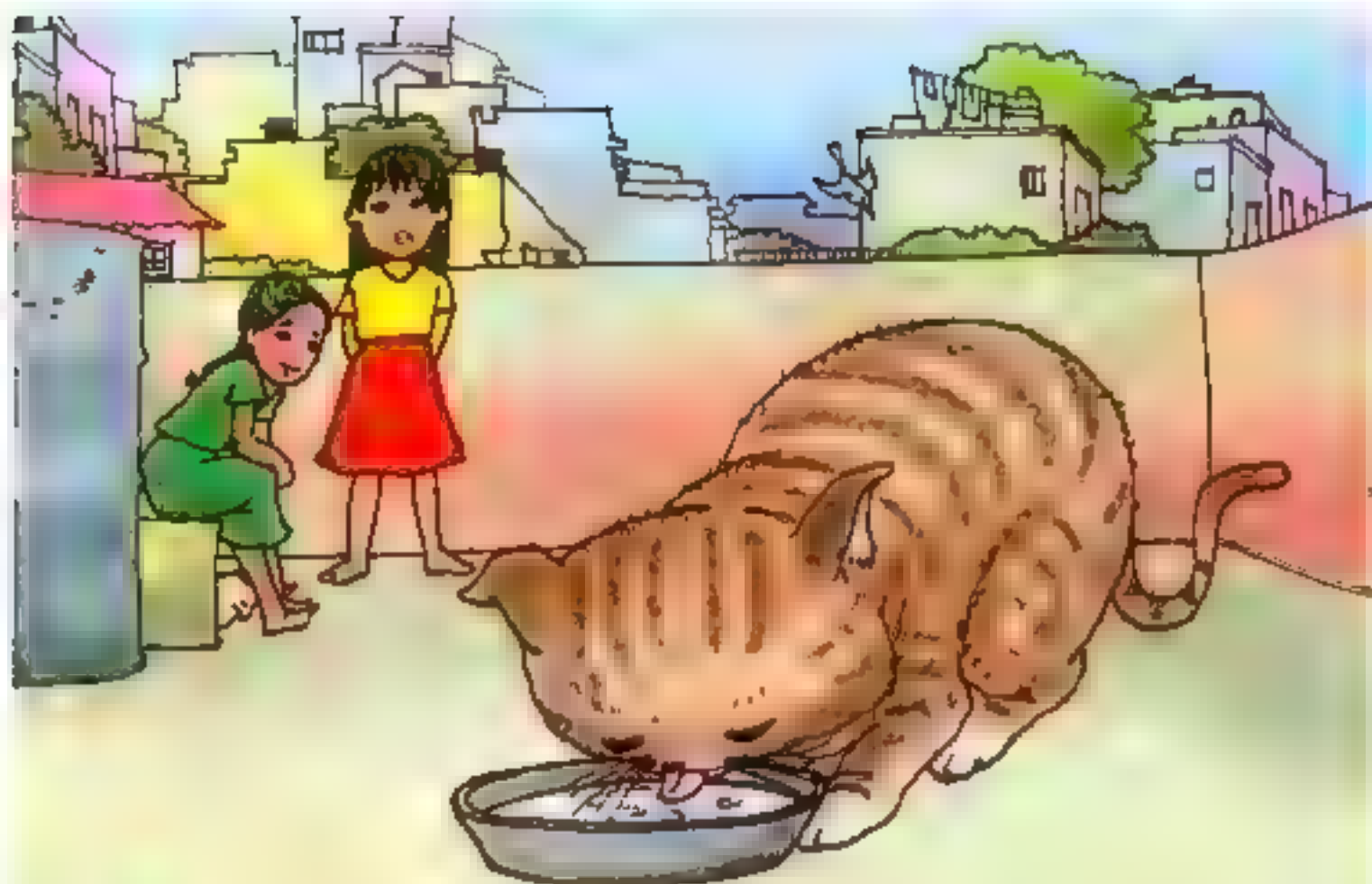


मुनमुन फिर से लौट आई।

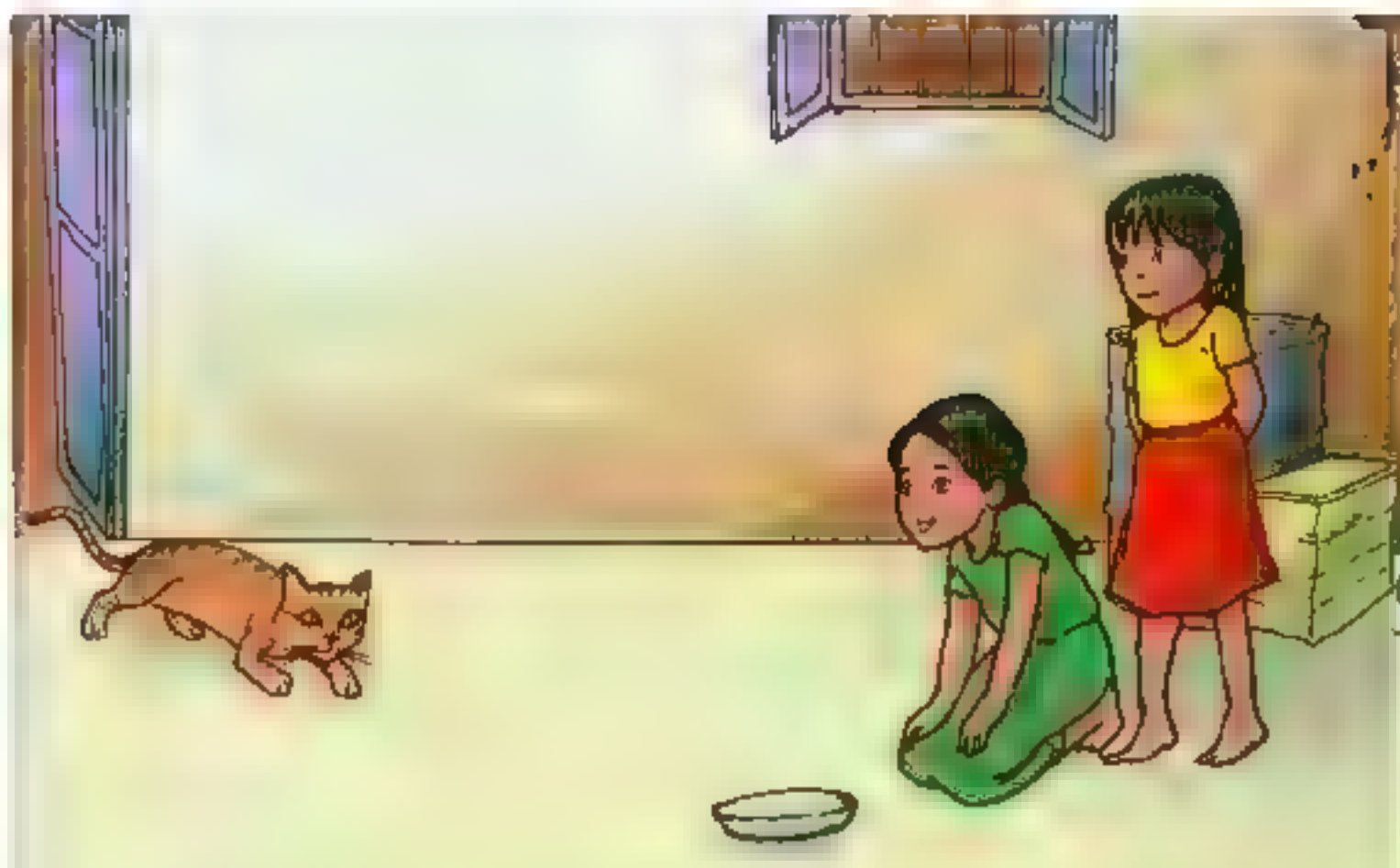


रमा ने मुनमुन को दूध पिलाया।



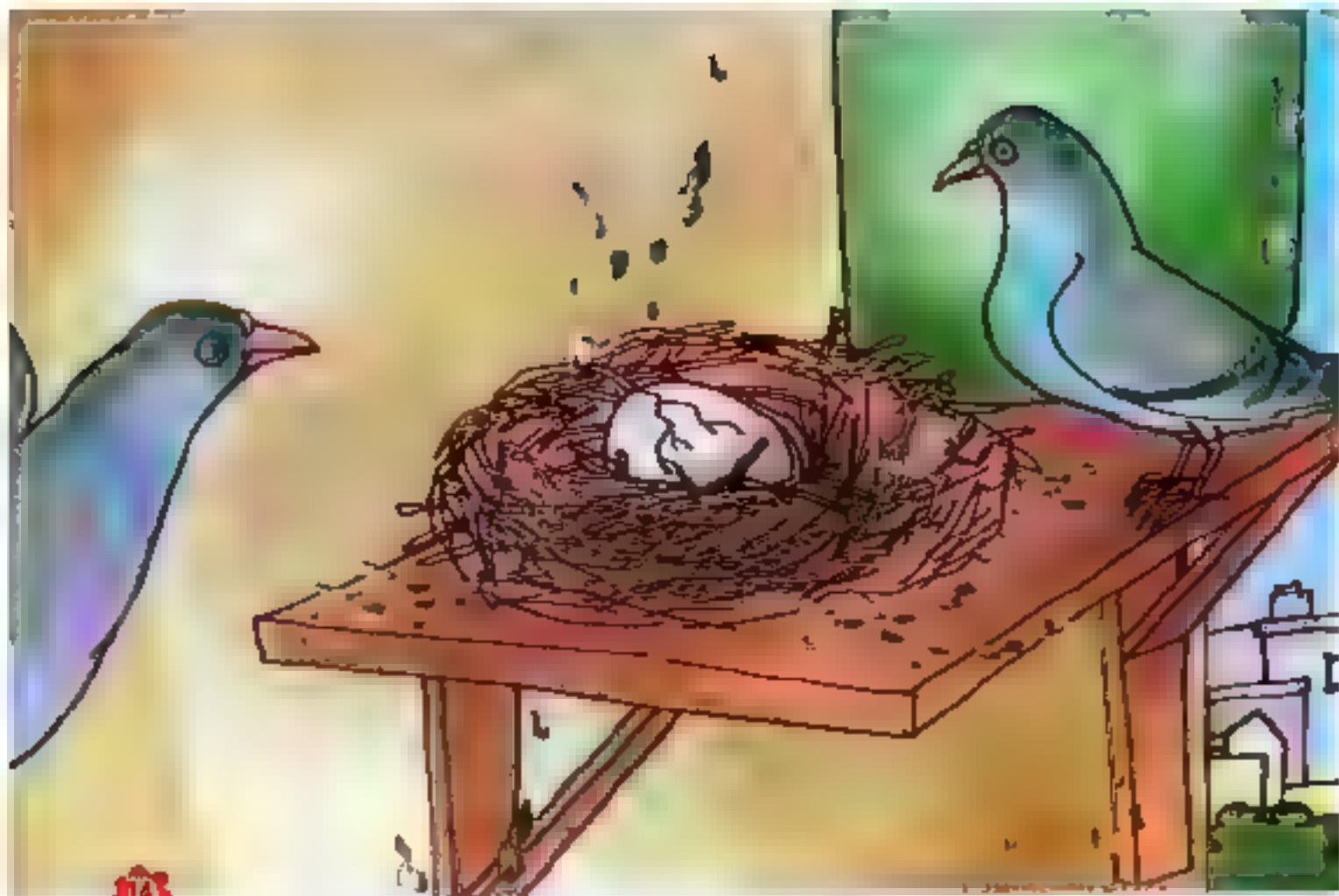


वे मुनमुन को रोज़ दूध देने लगीं।



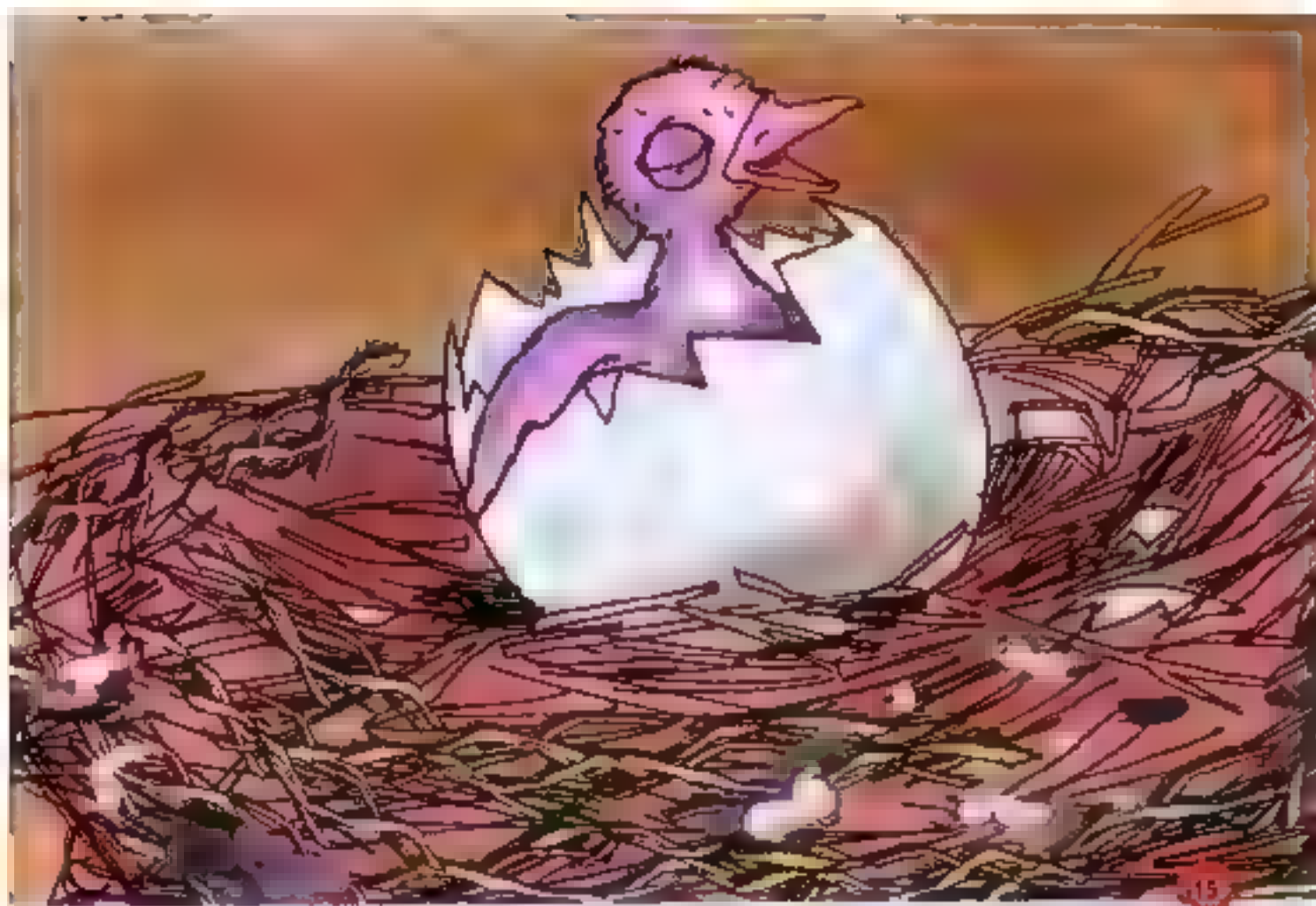
मुनमुन रोज़ दूध पीती और चली जाती।





14

रमा और रानी को एक दिन अंडे में दरारें दिखीं।

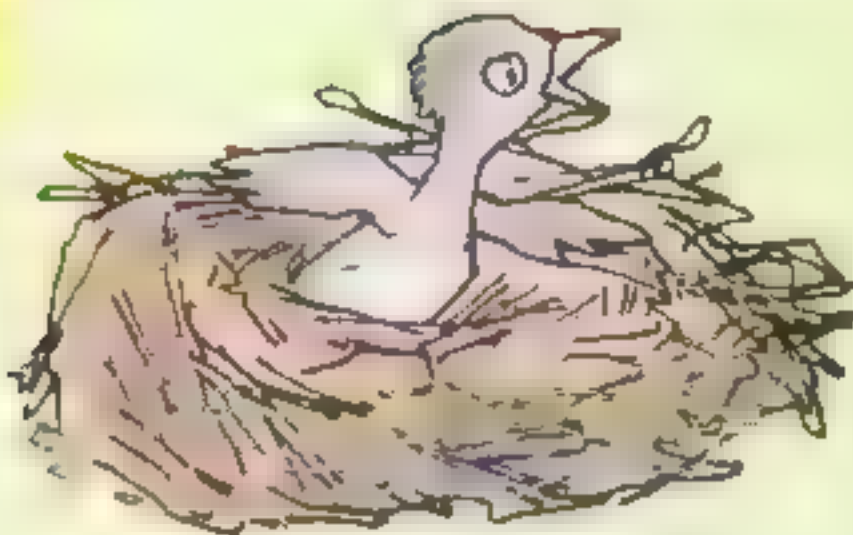
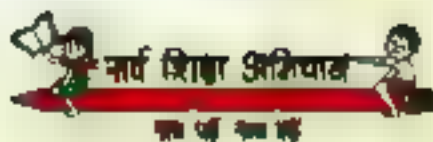


अंडे में से बच्चा निकल आया।





रमा और रानी ने उसका नाम मुन्नू रख दिया।



2058



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978 81 7450-808-0 शेरका गेट  
978-81 7450-859-1



बढ़ते हैं समझना

# मिठाई



ISBN 978-81-7450-874-0 खरखा-सेट  
978-81-7450-86-4

प्राप्त संस्करण: अक्टूबर 2018, कालिंक 1930

पंचमस्कृत्य विम्वर २००९ गौण १९१

© राष्ट्रीय गैरिक्त अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, 2008

FD-35 (Rev. 5-22-64)

**सुसज्जय्याला निर्माण समिति**

लोकसभामा नेपाली जनताको विकासको लागि सबैभन्दा बढी योगदान गर्ने व्यक्तिलाई सम्मानित गर्ने गरिन्छ। यस वर्षको लागि नेपाली जनताको विकासको लागि सबैभन्दा बढी योगदान गर्ने व्यक्तिलाई सम्मानित गर्ने गरिन्छ।

श्रीपद्म अक्षरी सांगित्या काँग्रेसकडून मुराविलेले शब्द

सामान्य-सामान्यतः लनिफा गुप्ता

पिणांकन - कलिका एक नैकता

मन्त्रा तथा आचरणं - विधि पाथय

सीरी सी. ऑफोटा - वर्धना मण्डल प्रभासी मिट्टा, अशान मण्डल

### आमर ज्ञापन

प्रोफेसर नराम सुमारा निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर बलराम नारायण मरुका निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक प्रशिक्षण संस्थान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर के. के. बरिहट निदेशकाध्यक्ष आर्यपत्र शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर रमचंद्रन हार्न विभागध्यक्ष, भाषा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर अशुक्त मरु, अध्यक्ष, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली।

राष्ट्रीय समीक्षा समिति

श्री अजीत कुमारजी अग्रवाल एवं कन्यापति सहायता गणदी अंतराष्ट्रीय हिंदी  
 विश्वविद्यालय, दिल्ली: प्रोफेसर करीम, अमृतसर, खास शिक्षा/धर्म, शैक्षिक अध्ययन  
 विभाग वापिसा मिलिया इस्लामिया दिल्ली: डा. अश्विनचंद्र, रोडा हिंदी विभाग  
 दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली: डा. राजन प्रसन्न, सी.डी.सी. कानपुर, राज. प्र.  
 मंडल श्री नृपहरी इयन, मिर्जापुर नेशनल बुक ट्रस्ट नई दिल्ली: श्री नरिंदर भण्ज  
 नेशनल डिजिटल गैलरी

१५५ श्री.एस.एन.एस. देवा मा.पुर्विम

[illegible]

बरखा कृषिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ शब्द पढ़ने के मौक देना है। बरखा की कहानियाँ चार स्थानों और पाँच कथयवस्तुओं में विस्तारित हैं। बरखा बच्चों को शब्द की खुशी के लिए पढ़ने और रम्यता पाठक बनने में मदद करती बच्चों को रोहमारी की छोटी-छोटी घटनाएँ कहानियाँ वैसी शोक लगती हैं। इसलिए 'बरखा' को सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुपरा पर आधारित हैं। बरखा पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि स्थान बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में कितानें मिलें। बरखा में पढ़ना सोखन और स्थायी पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों को पाठ्यचर्या के हर एक क्षेत्र में संज्ञानलपक लाभ मिलेंगे। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में प्रसन्न स्थान पर रखें नहीं स बच्चे अपनी स कितानें उठा सकें।

वर्गः

अभारत की पुर्वेकपुति के अंग पुन उकासन में विनो लगे लो नमन गन  
इसकपुतिकी अंशोनी फांउंशानेयन रिक्किहिं अंशोनी फांउं अंशोनी फांउं  
प्रशान पदपुति अंशोनी अंशोनी अंशोनी अंशोनी अंशोनी अंशोनी अंशोनी अंशोनी

कम.सि.ई.आर.पी. के सम्मानित विद्यार्थी हैं।

५. भारतीय प्रजासत्ताक के संविधान के अन्तर्गत निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?
६. निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?
७. निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?
८. निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?
९. निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?
१०. निम्नलिखित में से किसे 'राष्ट्रपति' के रूप में चुना गया है ?

Yours truly,  
 \_\_\_\_\_  
 [Signature]

सामाजिक प्रकृतावा विभक्त	वी राज्यकम्प	गुण सम्पत्ति अधिकार	सिद्धि सुख
प्राप्त बाधक	वर्तमान सम्पत्ति	गुण सम्पत्ति अधिकार	सिद्धि सुख

# मिठाई



गधा

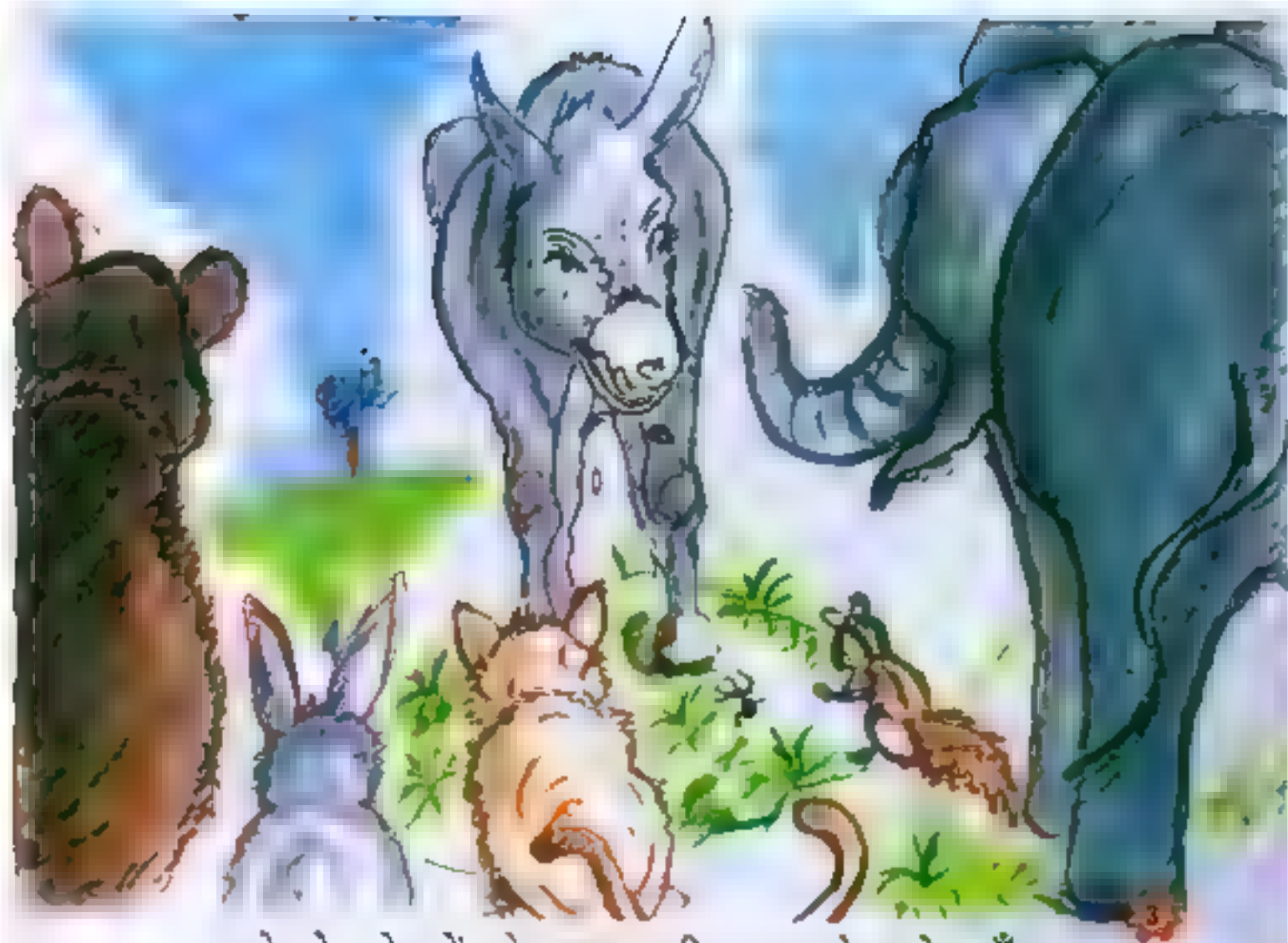


मिठाई





एक दिन गधे का मन मीठा खाने का हुआ।



गधे ने दोस्तों से कुछ मीठा खाने को माँगा।



भालू ने कहा — शहद खा लो।



गधे ने मना कर दिया।



खरगोश ने कहा – गाजर खा लो।





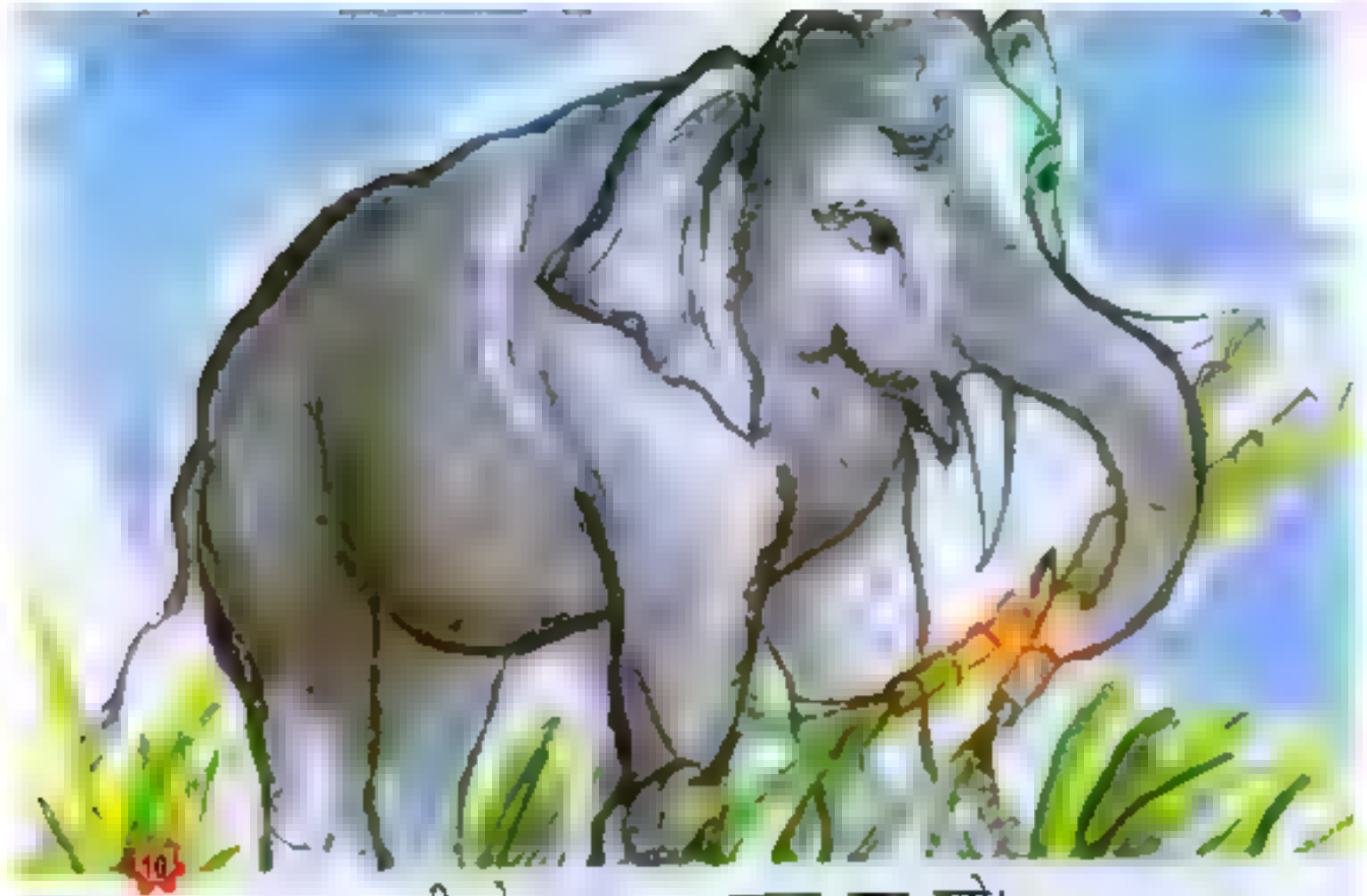
गधे ने मना कर दिया।



चींटे ने कहा – गुड़ खा लो।



गधे ने मना कर दिया।



हाथी ने कहा - गन्ना खा लो।



गधे ने मना कर दिया।





गिलहरी ने कहा आम खा लो।



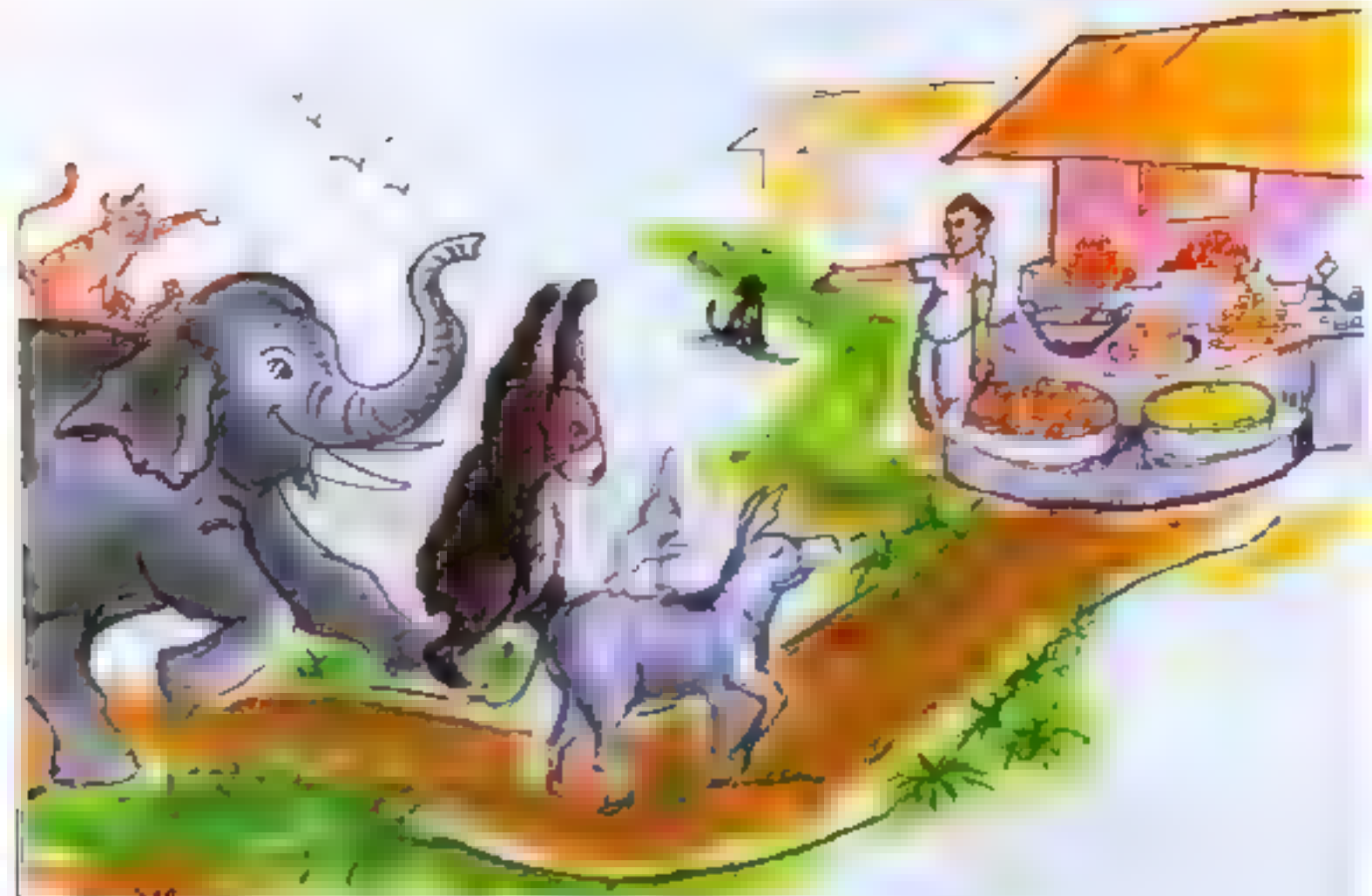
गधे ने मना कर दिया।



बिल्ली बोली - हलवाई की दुकान पर चलो।



गधे को यह बात पसंद आ गई।



सब मिठाई खाने चल पड़े।



2007



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 बरखा मंड  
978-81 7450-861 4





ਸਕੂਲੀ ਸਮਾਜਿਕ

# ਗਿਲੀ-ਡੰਡਾ



पुरुष कक्षा: अधिकारी    गैरपक्ष

# गिल्ली-डंडा



जीत



बबली



एक दिन सब गिल्ली-डंडा खेल रहे थे।



जीत ने गिल्ली को उछाला।



4

सब लोग उसे पकड़ने दौड़े।





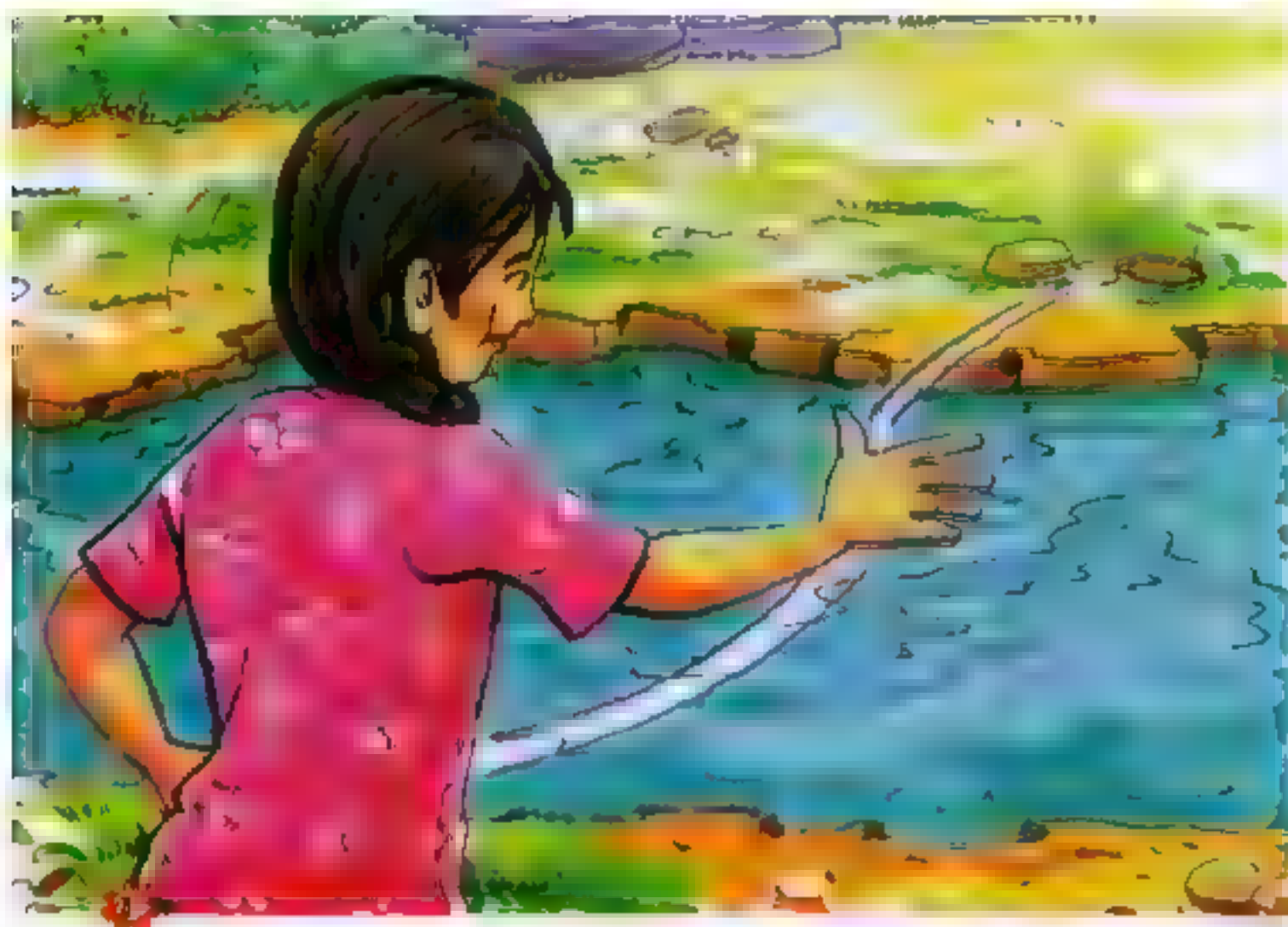
गिल्ली तालाब के पार चली गई।



गिल्ली बबली के पास जा गिरी।



बबली ने गिल्ली उठाई।



बबली उसे तालाब के पार फेंकने लगी।



गिल्ली तालाब में गिर गई।



सब गिल्ली को लेकर परेशान हो गए





बबली को तैरना आता था।



12

वह तालाब में कूदी और गिल्ली ले आई।



सब खुशी से चिल्लाने लगे।



बबली सबके साथ गिल्ली-डंडा खेलने लगी।



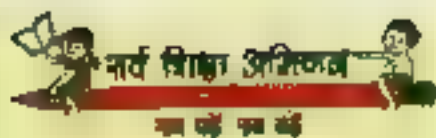
बबली ने जोर से डंडा घुमाया।



16

गिल्ली फिर तालाब के पार चली गई।





2061



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 बरख-सेट,  
978-81 7450-862-

# छुपन-छुपाई



पढ़ना है मधुरगंध



© राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद 2004  
एनईपी/एनईपी

**पुस्तकमाला निर्माण समिति**

अवध सेन्टी. कृष्ण कुमार ज्योति सेन्टी. दत्तदत्त विमलदास भुवनेश्वर मालवीय  
राजिका मंत्री, जालीनी शर्मा लता पाण्डे स्वाति वर्मा सारिका ब्रिजेश  
सीमा कुमारी सारिका भोसिक सुनील कल

सप्तम्ये संज्ञाव्यवस्था - दशमिणी गुणः

चिह्नकान् = निधि साधकम्

हस्त्या तथा अश्ववरा - विधि थापना

डी.टी.पी. ऑपरेटर - अर्बब गुप्ता बाबन्धी भिन्ना. मरुस त्वा

## आधार ग्रन्थ

प्रोफेसर कुल्लु लुभाथ लिदेराच. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
मई दिल्ली। अंजना नमुष्ठा कवसय संजुल निरंजन कण्डीय रौचक प्राशंगिक  
संस्कृत. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर के. के.  
चव्हाण, विषयप्रज्ञा प्राथमिक शिक्षा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर रामचन्द्र इया विभागाध्यक्ष, भाषा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर नकुल रायड जाम्ना. टीका  
वेबसाइट देल. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली।

**राष्ट्रीय सर्वोच्च समिति**

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः, ईश्वर महः स्तुति ॥

पञ्चांग विभाग में दिये, यद्यपि सैद्धांतिक अनुसंधान और संश्लेषण माहिर, श्री सारंगधर झा  
का पिता 1901 में ही मकसूरिया गया पक्ष में निर्दिष्ट पत्र की 25 दिनांकीय योजना सार्व-  
जन्य (MSUG) हो चला।

ISBN 978-8 7450-843-1 मरु. मरु.  
978-8 7450-843-1

अच्छा ब्राह्मिक पुस्तकपालना पत्रकार और नूतनी कक्षा के बच्चों के लिए है इसका उद्देश्य बच्चों के समझ के साथ स्थिर पत्र के मौके देना है। अच्छा कौन कहानियाँ चार भागों और पाँच कथावस्तुओं में विस्तारित हैं। अच्छा बच्चों को स्वयं के खूबों के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगी बच्चों का शोभमर्मा की छाते छाँदी परतर्दी काव्यविधौ जैसी रोचक नगरी है। शोभापद अच्छा को सभी काव्यविधौ दैनिक जीवन के अनुपमा पर जाधारित हैं। अच्छा पुस्तकपालना का उद्देश्य यह भी है कि जो बच्चों को पढ़ने के लिए प्रवृत्त भाव में किसानों गिरों अच्छा से पढ़ना सीखने और स्थायी पाठक बनने के साथ साथ बच्चों की शैक्षणिक कठोरता में सज्जनसमक साथ मिलेगा शिक्षक अच्छा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ सब बच्चे आसानी से कितारें उठा सकें।

सर्वशिक्षण आवश्यक

तत्राद्यक कं कुर्यात्प्रति धी विना इमं यकपानं कं विधीयमानं को हापन त्वा  
इत्यमरप्रत्ययानां पञ्चमीयां धातुप्रत्ययसंज्ञायां विधीयमानं प्रत्ययं विना सत्यं विधीयते इति।  
पञ्चमीयां धातुप्रत्ययसंज्ञायां विधीयमानं प्रत्ययं विना सत्यं विधीयते इति।

एन.सी.ई.आर.टी. की प्रकाशन विभाग के सम्पत्ति

- [illegible]

उत्प्रेक्ष्यमान महामोक्ष

अध्यक्ष एवं आचार्य विभाजन	श्री राजकुमार	मुख्य उद्घोषण अधिकारी	शिव कुमार
पूज्य महादक	श्रीमती उमला	मुख्य व्याख्या अधिकारी	गौरी गणेश

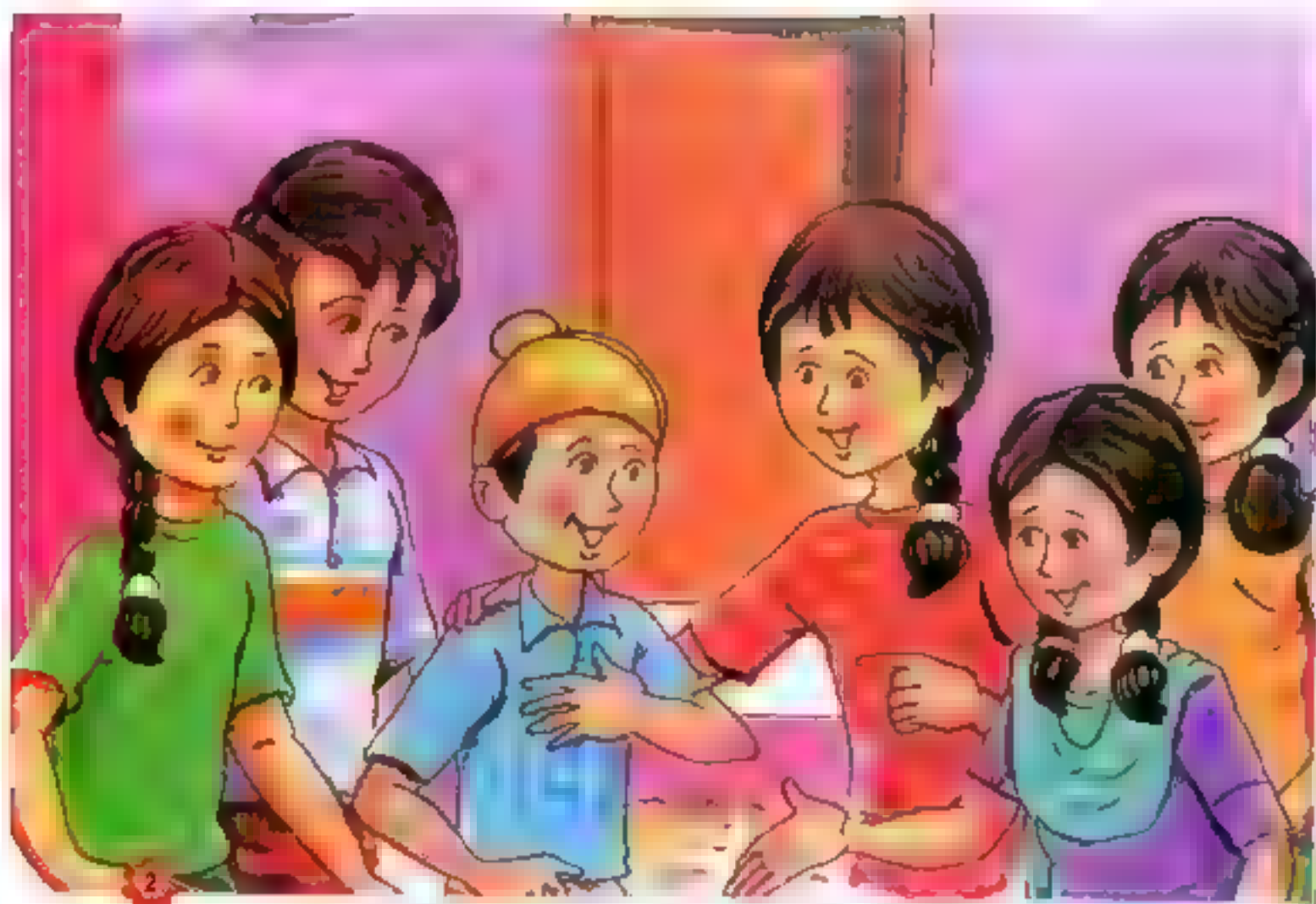
# छुपन-छुपाई



बबली



जीत



एक दिन सब छुपन-छुपाई खेल रहे थे।



उस दिन जीत की बारी थी।





जीत सौ तक गिन कर सबको ढूँढ़ने निकला।



मोहित दरवाजे के पीछे ही मिल गया।



6

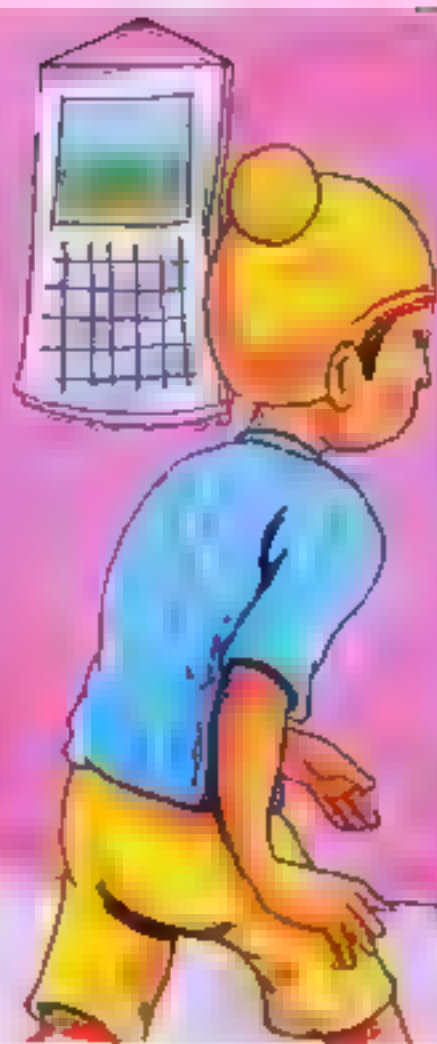
जीत बाकी सबको कमरे में दूँढ़ने लगा।



बबली अलमारी के पीछे मिल गई



उमा पलंग के नीचे मिल गई।



उसके बाद जीत आँगन की तरफ़ गया।





मीता दादी के पीछे मिल गई।



जीत नाज़िया को आँगन में ढूँढ़ने लगा।



12 जीत ने नाज़िया को चादर के पीछे ढूँढ़ा।



जीत नाज़िया को ढूँढ़ने के लिए बाहर आया।



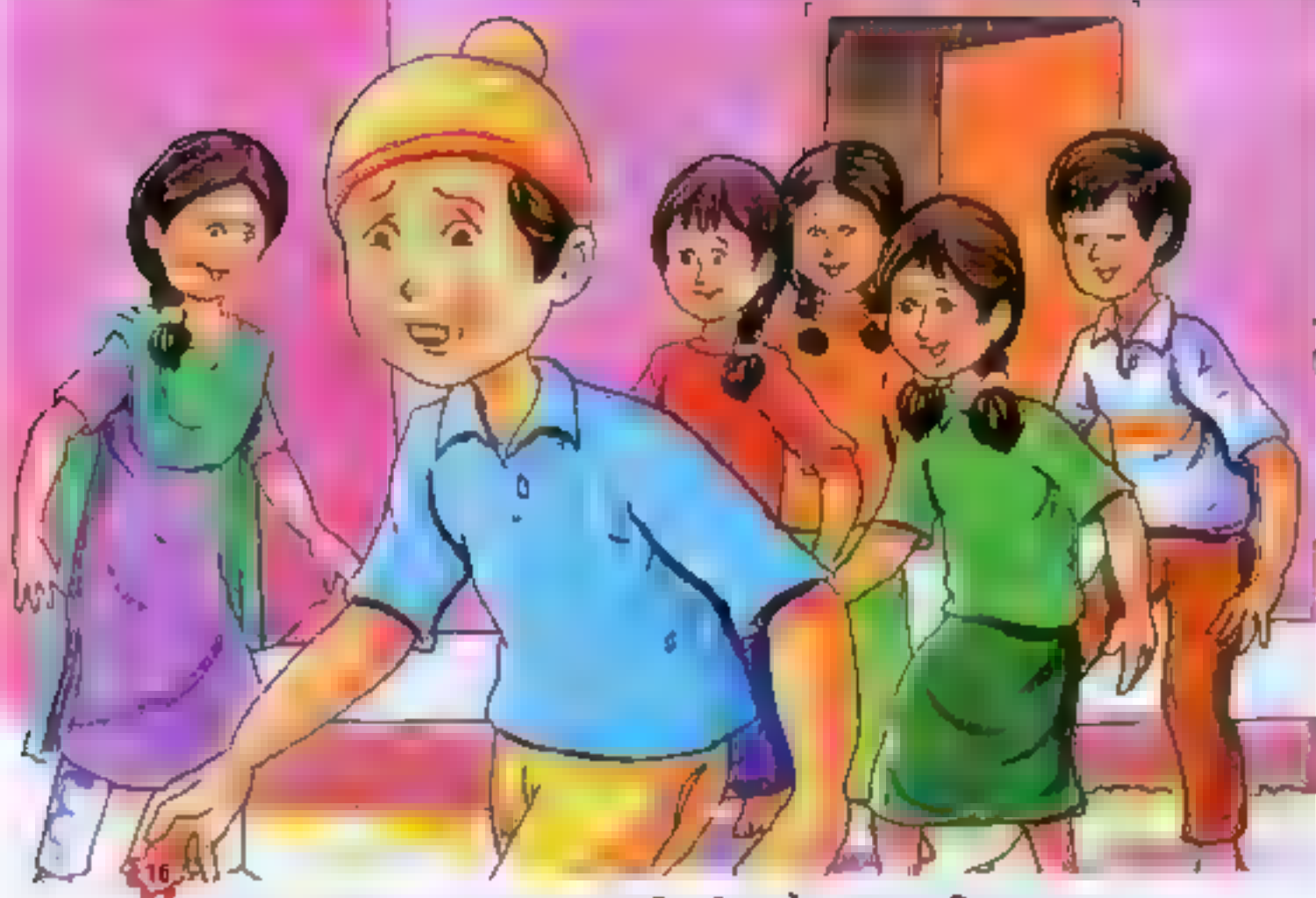
4

वह पेड़ के नीचे खड़ा होकर सोचने लगा।

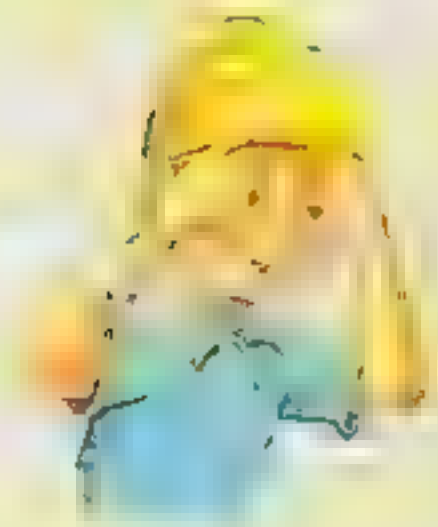
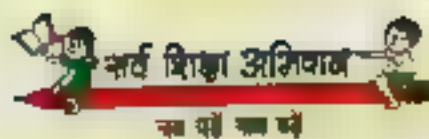
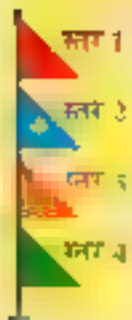


नाज़िया ने ऊपर से कूदकर उसे धप्पा कर दिया।





जीत दुबारा गिनती गिनने चल दिया।



2063



रु.10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 81-7450-898-0 (मजबूत कवर)  
978-81-7450-898-8



पढ़ना है सपना

# मज़ा आ गया



ISBN 978-81 7450-598-0 बरखा बंट :

पुनर्मद्रण दिनांक 2004 पौष १३

978-0-11-74502-3/04 \$

६ राष्ट्रीय जैविक अनुसंधान और परिष्करण परिषद्, २००४

PD 50T NS4

पुस्तकमाला निर्माण समिति

महेश्वर सेवती, कृष्ण कर्मास, एवेति सेवती, एतद्वत् विश्वास, भवेत्तु मातृवत्

राशिष्वा पेनम शास्त्रिनी शर्मा स्नातक पण्डिते स्थापित वर्षा सारिका विशिष्ट

सीमा कुमारी सैनिक्स कौशिक सुरेश नाकल

सदस्य, समन्वयक • सतिश्वर गुप्ता

चित्रांकन = वाणरा रागि

संज्ञा तर्का आधारणा - मिथि वाधया

डी.टी.पी. ऑफोदर अर्चन गुप्ता राकसी मिना अश्ल गुल

## आक्षेप आपत्त

प्रोफेसर कृष्ण कुमार विदेशतः राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
 नई दिल्ली, प्रोफेसर वसुधा कामरा संयुक्त विद्युत् केन्द्रीय शैक्षिक प्राधिकारी  
 सत्यन राधवी शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली, प्रोफेसर मे. के.  
 सहाय विभागाध्यक्ष राष्ट्रीय शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
 परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर राजकमल शर्मा विभागाध्यक्ष, पञ्जाब विद्यापीठ राष्ट्रीय शैक्षिक  
 अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली, प्रोफेसर मंगलू लाल, अध्यक्ष शैक्षणिक  
 टेक्नीकल सैल, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली।

राष्ट्रीय समीक्षा समिति

श्री अशांक चव्हाणेंनी अध्यक्ष पद घुलपण महत्त्व गांधी अंतर्राष्ट्रीय हिंदी विचारविमर्शालय बघी; प्रफेसर परमेश उन्मुल्लव, ज्ञान विभागध्यक्ष रौमिक अध्ययन विभाग, वाणिज्य मिलाव हस्तागिरा दिल्ली, ज्ञान, अनुनांन रीत हिंदी विभाग दिल्ली विचारविमर्शालय दिल्ली हा शासन मिला सो. री. का, आ. र. ल. एवं एक. वस. मुं. हा. शु. मु. वस. हस्त. विरक्त नेशनल ब्रुक ट्रस्ट नॅ दिल्ली; श्री रंजित धनकर निदेशक दिगंत जयक.

३॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

प्रकाश विभाग से संबंधित राष्ट्रीय वैज्ञानिक अनुसंधान और प्रविष्टि परिषद् की आयुक्त की  
 नई दिल्ली (18.01.19) द्वारा प्रकाशित तथा संलग्न निर्देशों के तहत की गई। प्रविष्टिगत पत्रिका प्रकाश-व,  
 मध्याह्न 12:00 बजे जारी।

बराह क्रमिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्थिर पढ़ने के मौकें देना है। बराह की कहानियाँ तर स्तंभ और पौन कथावस्तुओं में विस्तारित हैं। बराह बच्चों को तब्य की छुट्टी के लिए पढ़न और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगी। बच्चों को रोशमरी की खोली छोटो घटनाएँ कहानियाँ जैसी रोचक लगती हैं इसलिए 'बराह' की सभी कहानियाँ वैदिक बीमन के अनुभवों पर आधारित हैं। बराह पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रनुर मात्रा में किताने मिलें। बराह से पढ़ना सोखने और स्थायी पाठक बनने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यचर्या के हर एक क्षेत्र में सज्जानाव्यक्त नाथ स्थिति। शिक्षक बराह की इच्छा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चों आसानी से किताने उठा सकें।

सर्वोपयोग्य सुविधा

તાપજ્ઞાન પદો પૂર્ણમનુષ્યો નહીં હોવા ઉપરાંત તેનાં કિર્તિઓ પણ તેનાં જાપણ નથી  
(સિદ્ધાંતિઓ) ધર્મોનાં જોડપણિતરિયો તરફથી આપનાં કિર્તિઓ અન્ય સિદ્ધાંતો મેં વૃત્ત  
પ્રત્યેક ગાદીનાં આ રમણ આપનાં અન્ય ઉપરનાં જોડે

इल.भी.।आा.सी. के सम्मान विद्या के सम्मान

- [illegible]

प्रत्यक्षानुभवः सत्ययोगः

અગ્રણી કલ્પનાના વિભાગ	શ્રી રામકૃષ્ણ	મુક્ત યજ્ઞના સંધિકારી	વિજય મુલા
મુખ્ય મંત્રી	સુરેશ રામ	પરમ ભાગ્ય સંધિકારી	સોનમ વાગલ

# મજા ડ્રા બચા



ચિડિયા



ઇલ્લી



પેડ



तोसिया और मिली को एक पेड़ पसंद था।





वे उस पेड़ के पास रोज़ खेलने जाती थीं।



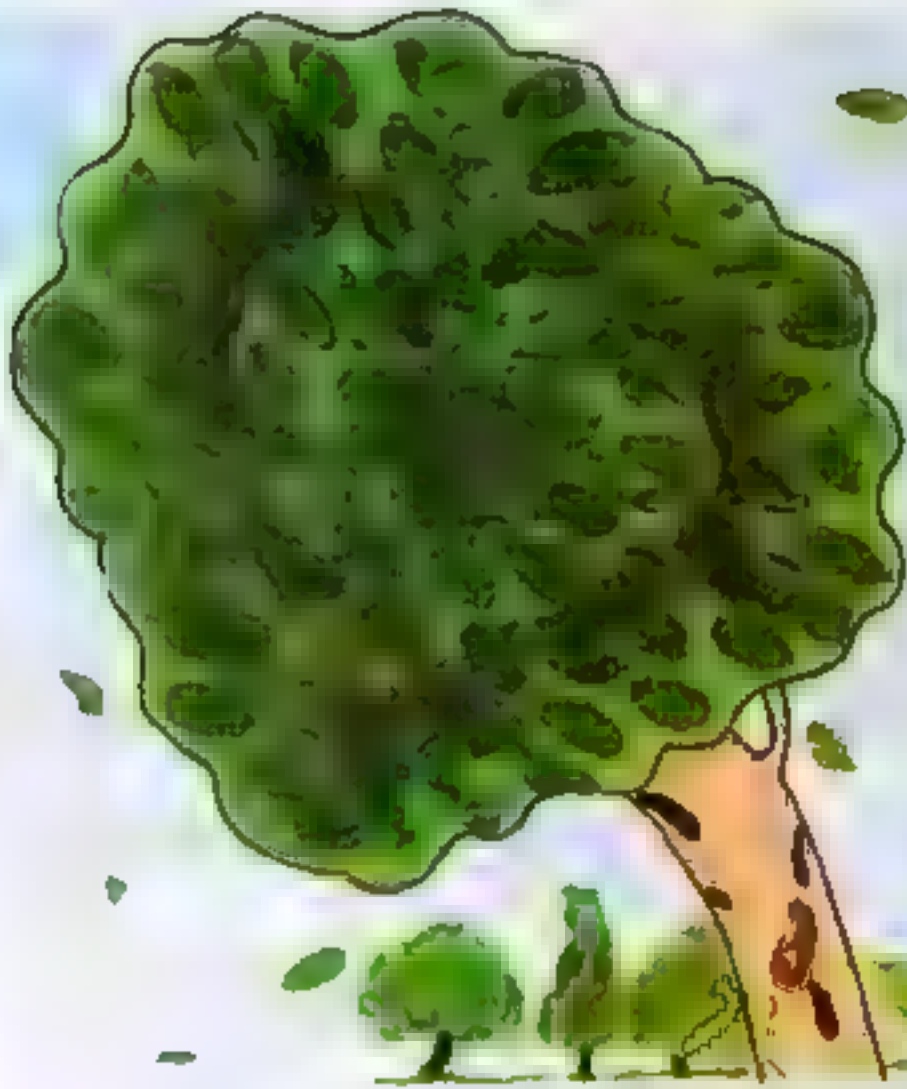
पेड़ पर एक चिड़िया और इल्ली रहती थी।



उनको पेड़ पर बहुत मज़ा आता था।



एक दिन जोर से हवा चली।



पेड़ कभी दाएँ कभी बाएँ झूलने लगा।



इल्ली और चिड़िया का घर भी झूलने लगा।





इल्ली भी पेड़ के साथ-साथ झूल रही थी।



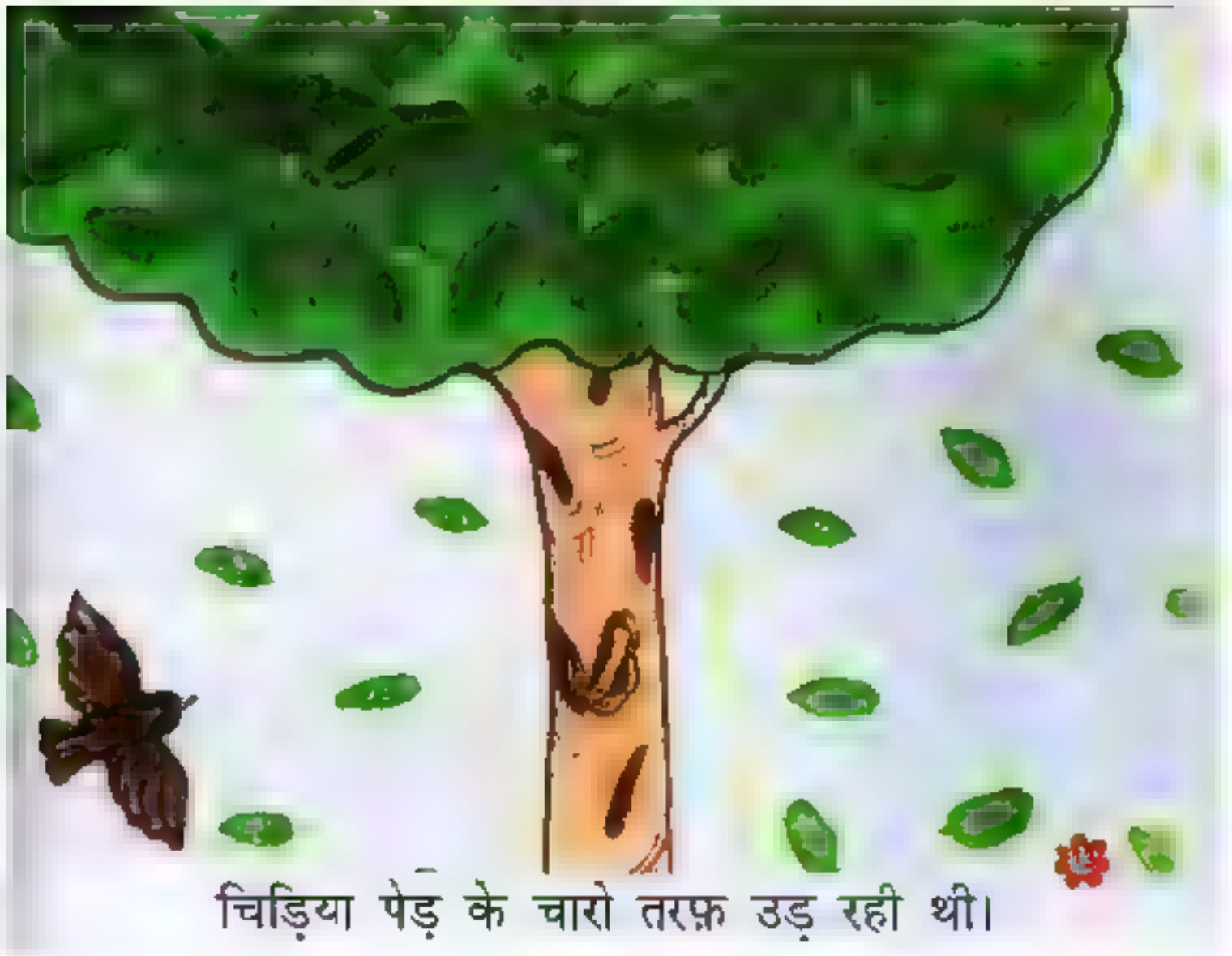
चिड़िया अपने घोंसले से बाहर आ गई।



पेड़ बहुत ज़ोर से दाएँ बाएँ झूल रहा था।



इल्ली को मज़ा आ रहा था।



चिड़िया पेड़ के चारो तरफ़ उड़ रही थी।



थोड़ी देर में हवा रुक गई।

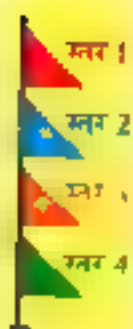


चिड़िया को घोंसले में जाकर राहत मिली।





तोसिया और मिली फिर से खेलने लगीं।



[ 2063 ]



રૂ. 10.00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અનુસંધાન ઓર પ્રશિક્ષણ પરિષદ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 (પાઠ્ય-કૃતિ)  
978-81 7450-864-4

# मिली का गुब्बारा

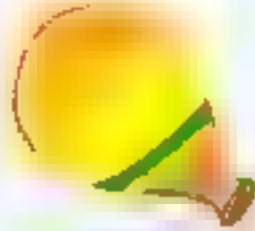
पढ़ना है समझना



प्रकाशना विभाग में अधिक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली में  
नई दिल्ली में 111116 द्वारा प्रकाशित 1988 पंकज प्रिंटिंग प्रेस एंड 12 इन्डियन एजुकेशन सोसाइटी  
मध्य एशिया में प्रकाशित।

अध्यक्ष अकाशम विभाग	डॉ. राजकुमार	मुख्य संपादन अधिकारी	शिव कुमार
मुख्य संपादक	श्रीमती अर्पणा	समय व्यवस्था अधिकारी	श्रीधर बांतले

# मिली का गुब्बारा



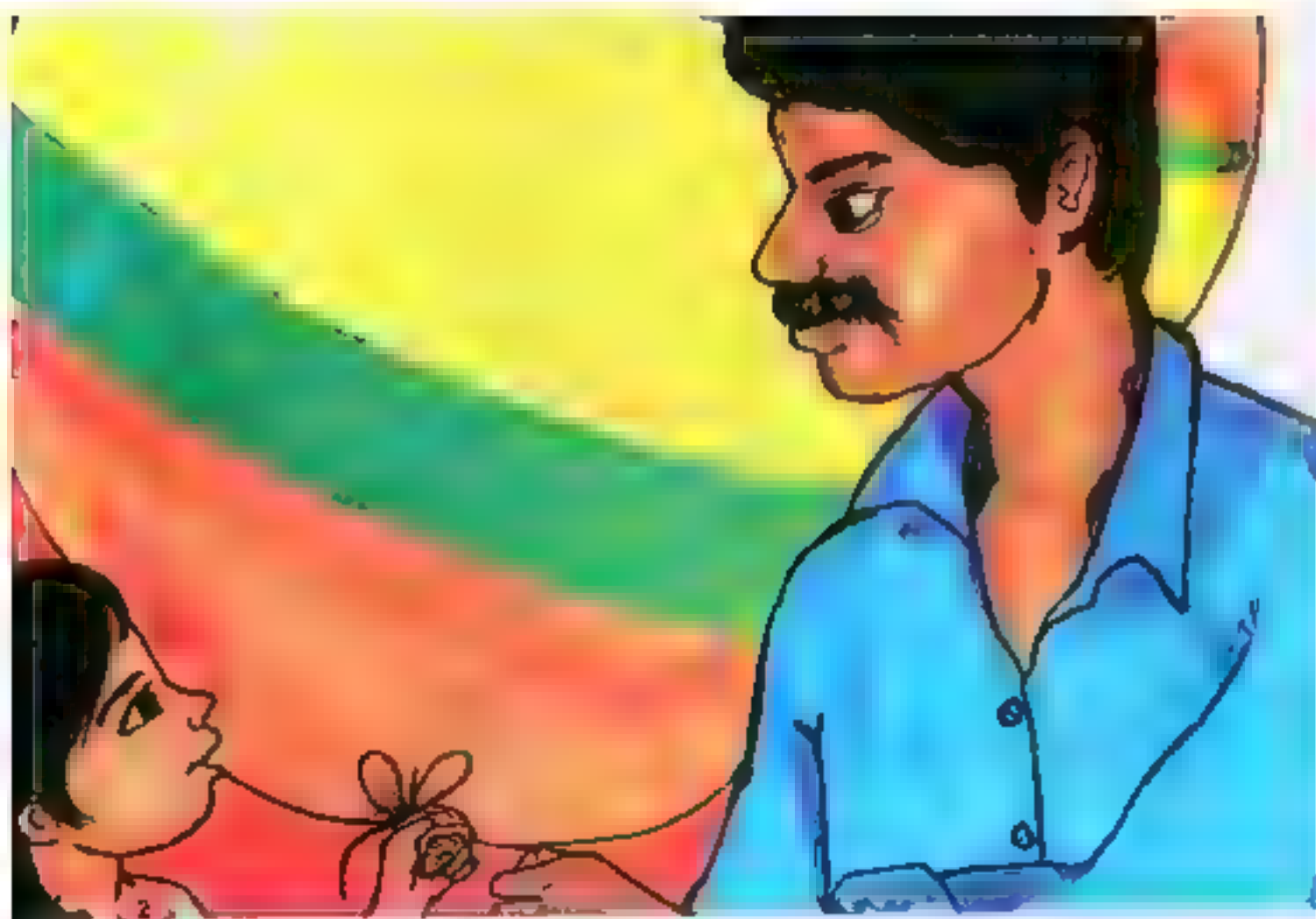
गुब्बारा



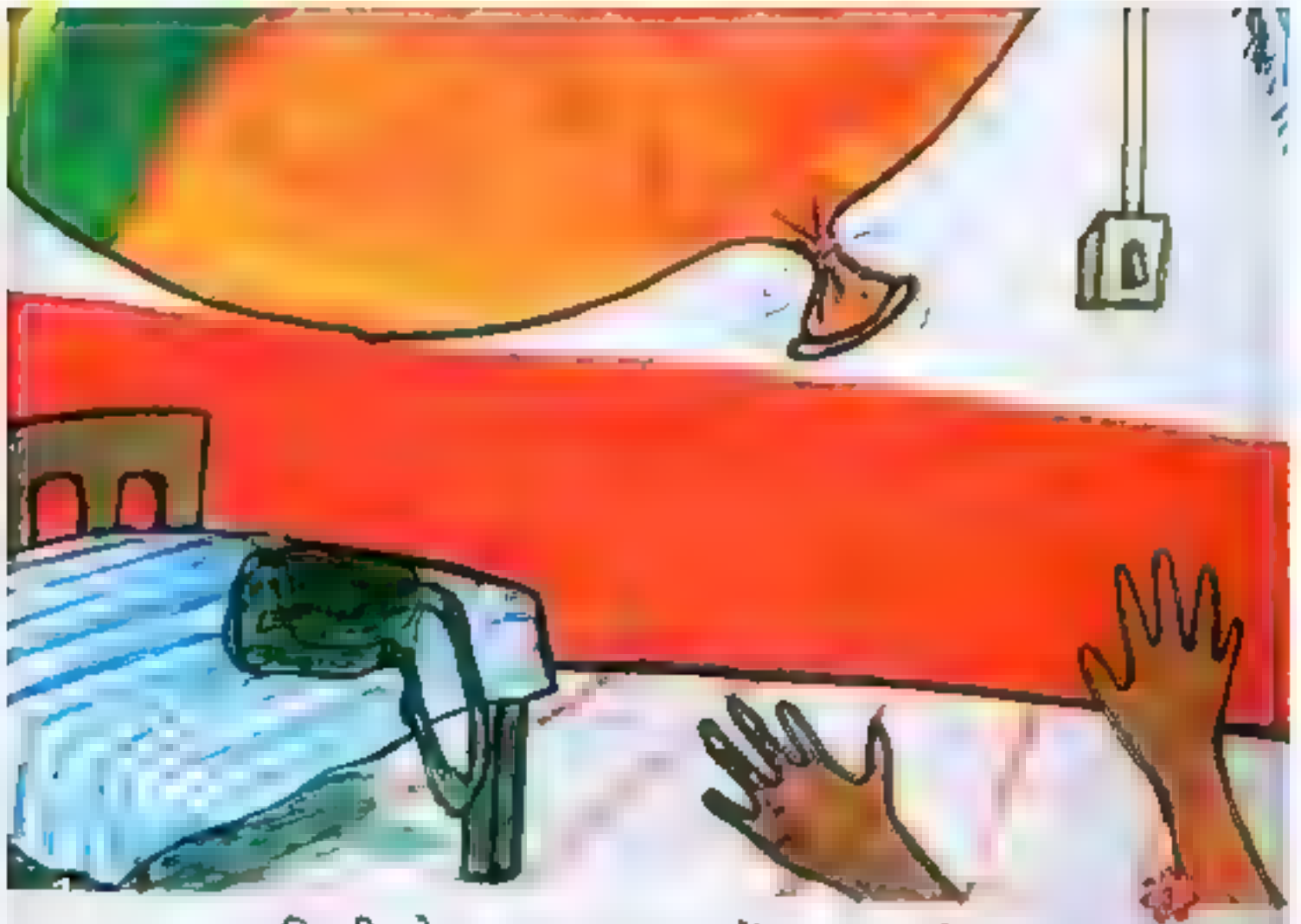
मिली



पापा

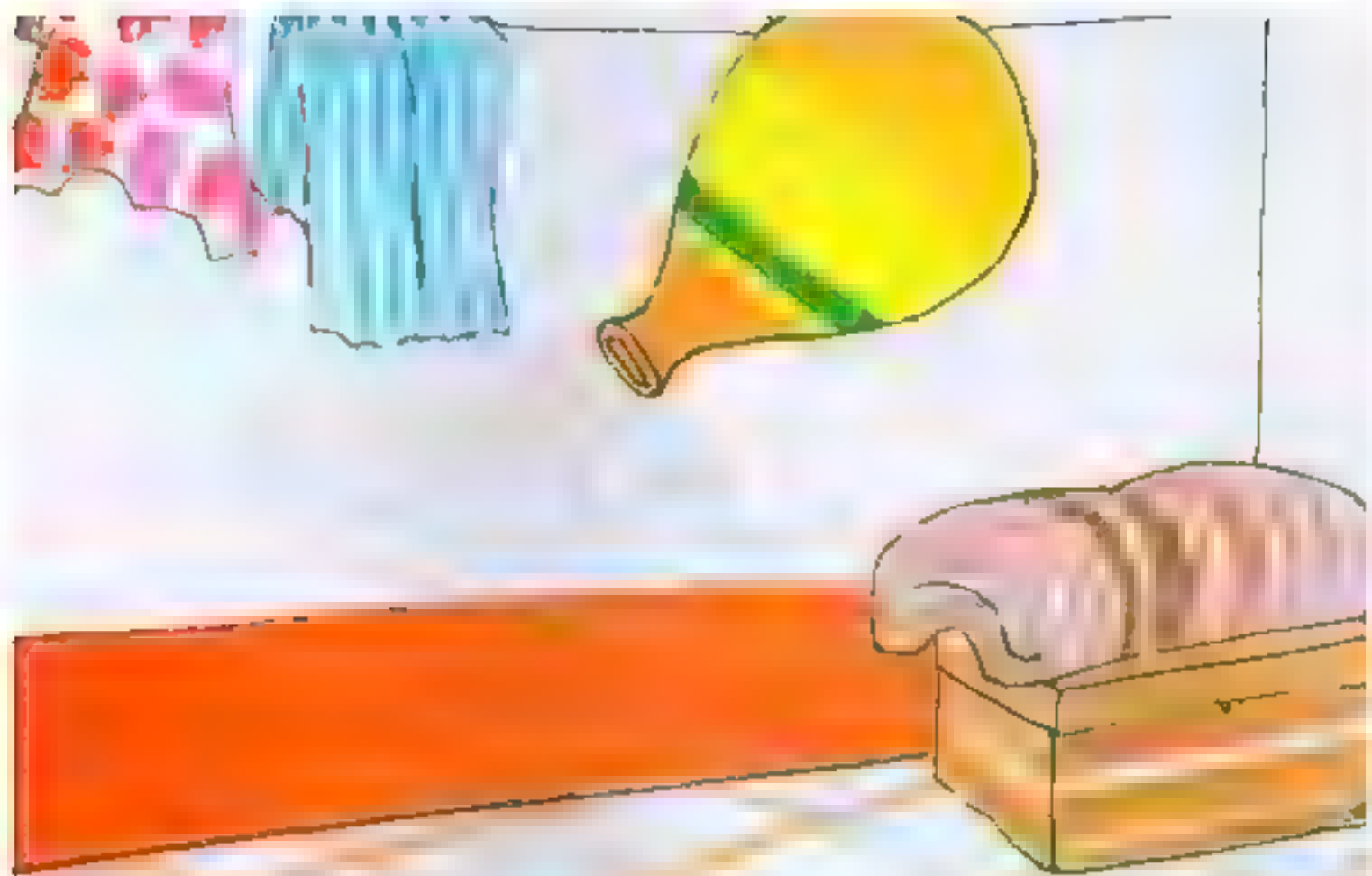


एक दिन मिली के पापा गुब्बारा लाए।



मिली ने गुब्बारा हवा में उछाल दिया।

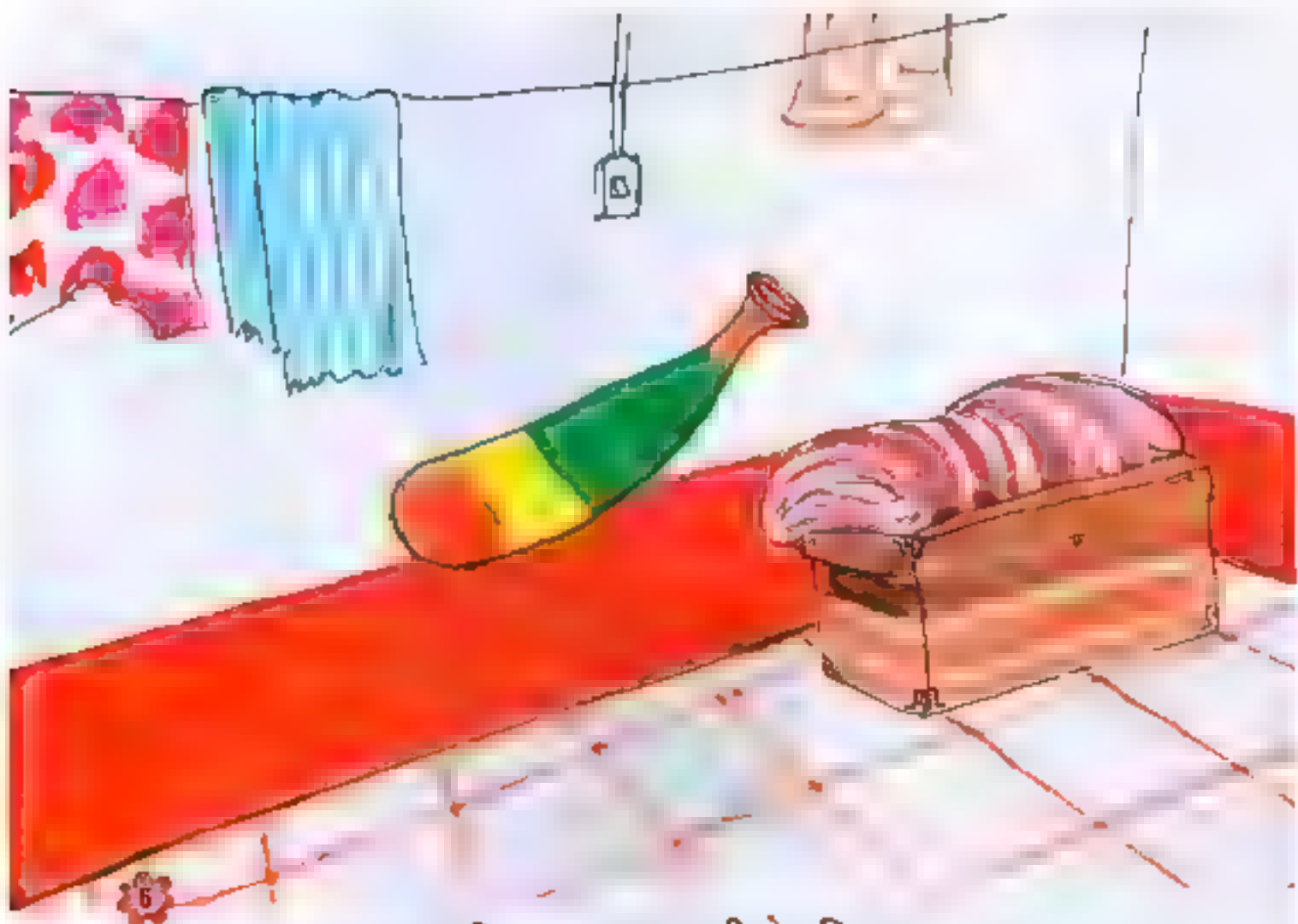




गुब्बारे की हवा धीरे धीरे निकलने लगी।

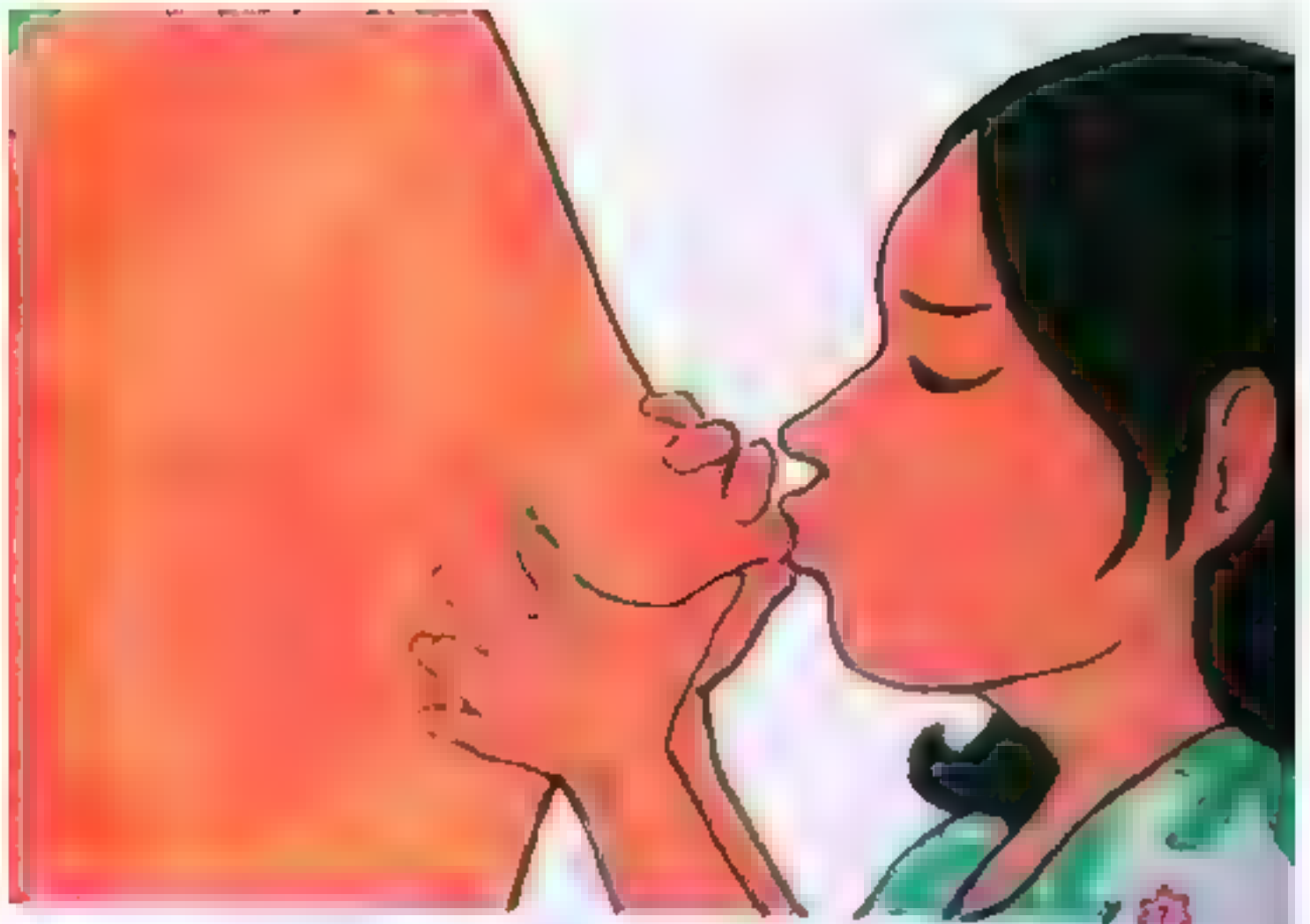


पिचकता हुआ गुब्बारा छत से टकराया।

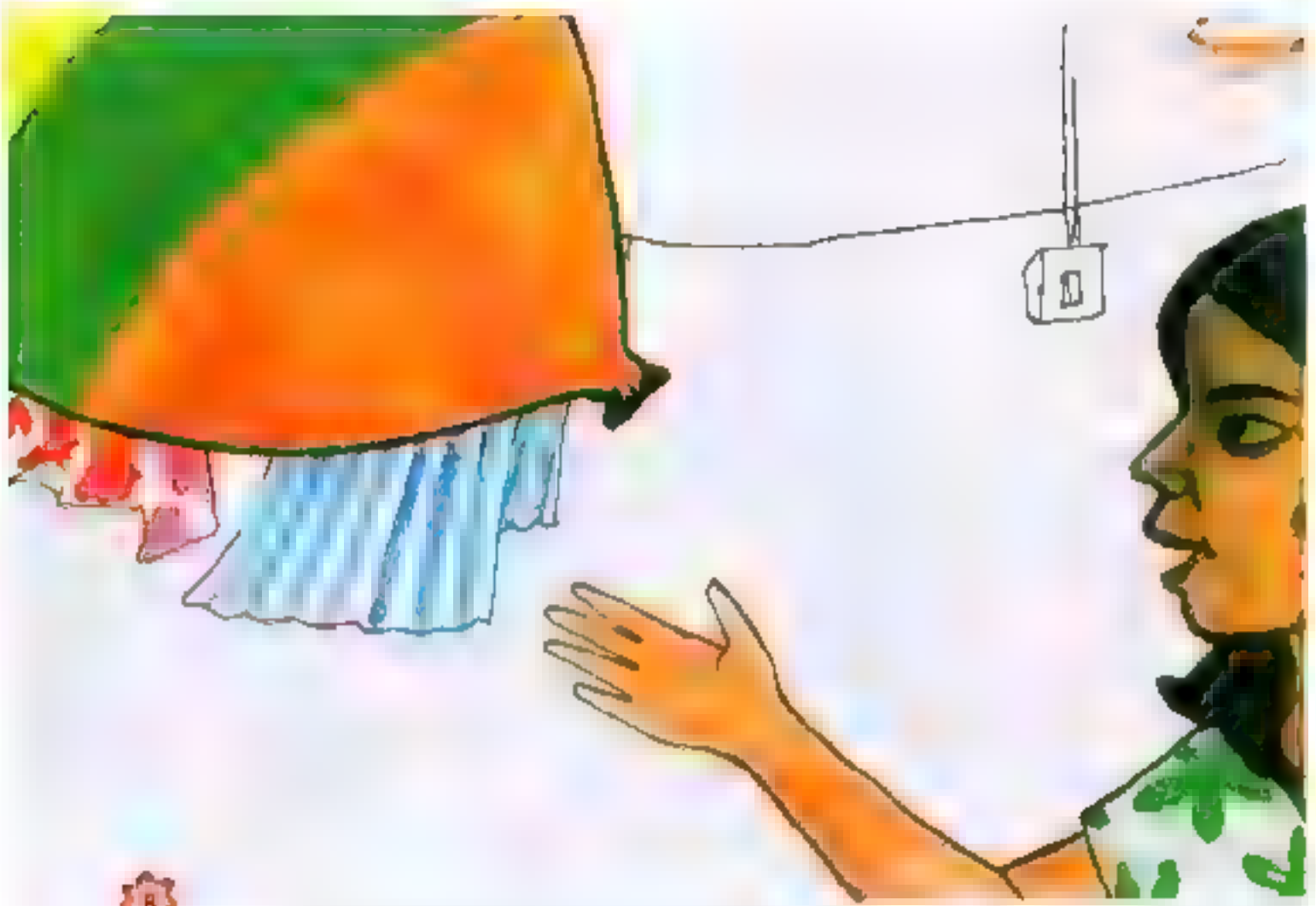


6

गुब्बारा पिचक कर नीचे गिर गया।



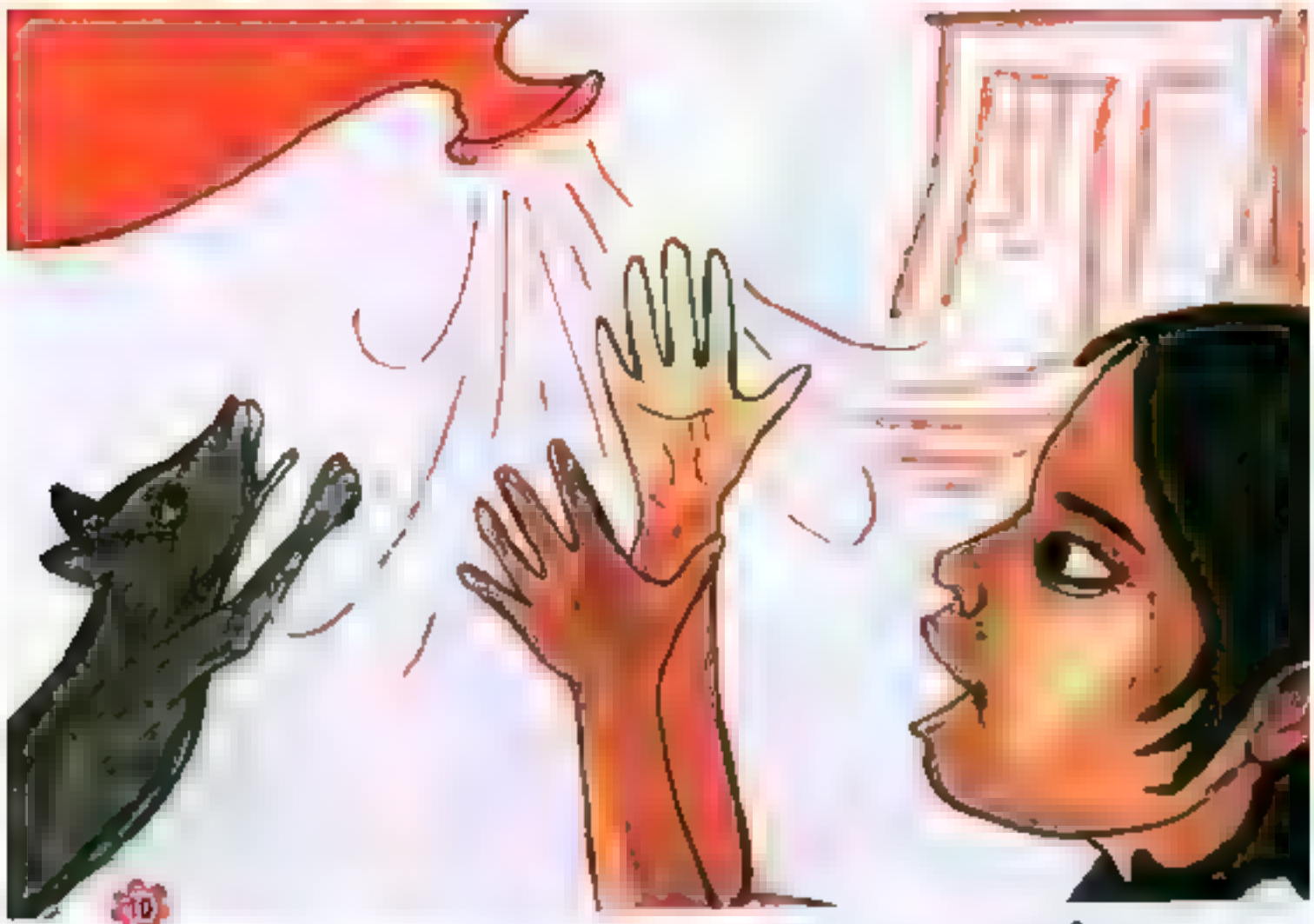
मिली ने गुब्बारा फिर से फुलाया।



मिली ने गुब्बारा फिर से हवा में उछाल दिया।



गुब्बारा सूँ-सूँ सूँ की आवाज़ करने लगा।



मिली गुब्बारे की आवाज़ से बहुत खुश हुई।





मिली ने पापा को वह आवाज़ सुनवाई।



12

पापा ने गुब्बारे को फिर से फुलाया।



पापा उस पर धागा बाँधने लगे।



मिली ने धागा बाँधने नहीं दिया।

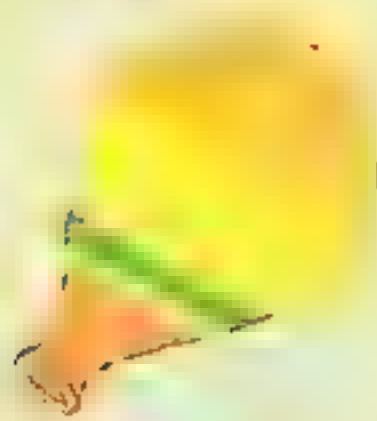


धागा बाँधने से आवाज़ नहीं निकलती।



16

मिली को पिचकते हुए गुब्बारे की आवाज़ पसंद है।



7064



राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

रु.10.00

ISBN 478 81 7450-898-0 (पुस्तक मूल्य)  
478-8 -7450-865 7





पढ़ना है सफल बनना

# मीठे-मीठे गुलगुले

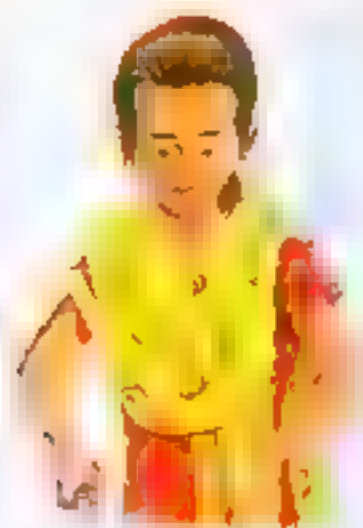


અર્થિક પ્રકાશન વિભાગ	શ્રી ગામતુલના	મુખ્ય અધ્યાપક સચિવશ્રી	રિંગ રુખા
મુખ્ય મથક	૨. ગાંધી રોડ	મહાન શિક્ષક અધિકારી	શ્રીમતી સંગી

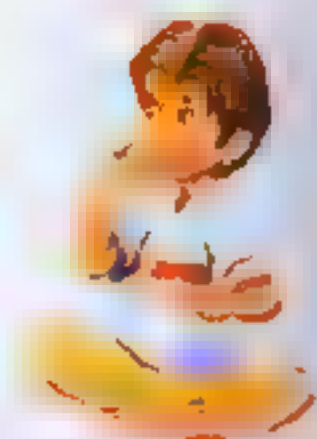
# મીઠે-મીઠે ગુલગુલે



મદન



મમ્મી



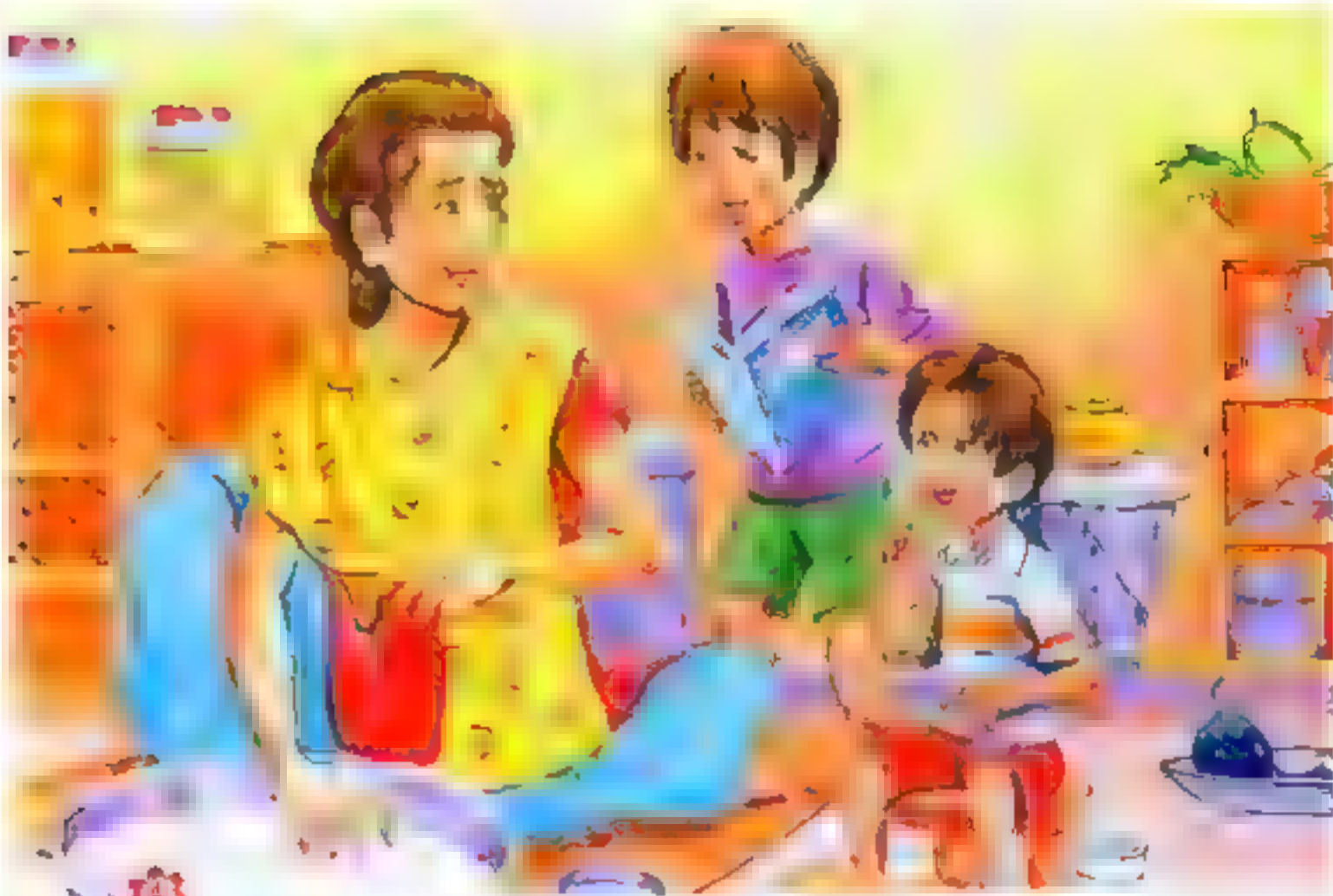
જમાલ



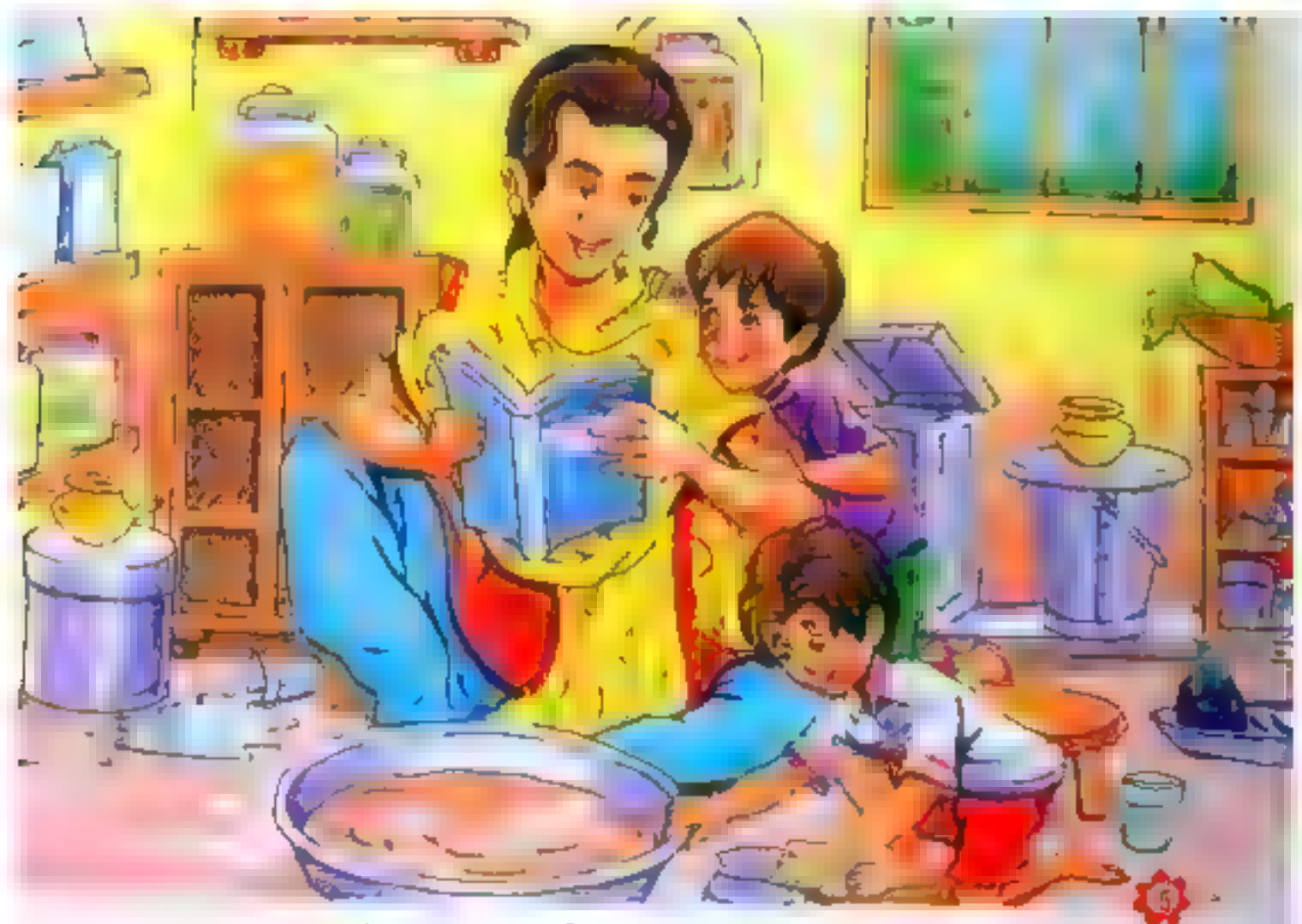
एक दिन जमाल की मम्मी आटा गूँध रही थीं।



जमाल पास ही बैठा हुआ था।



पड़ोस का मदन मम्मी से एक सवाल पूछने आया।



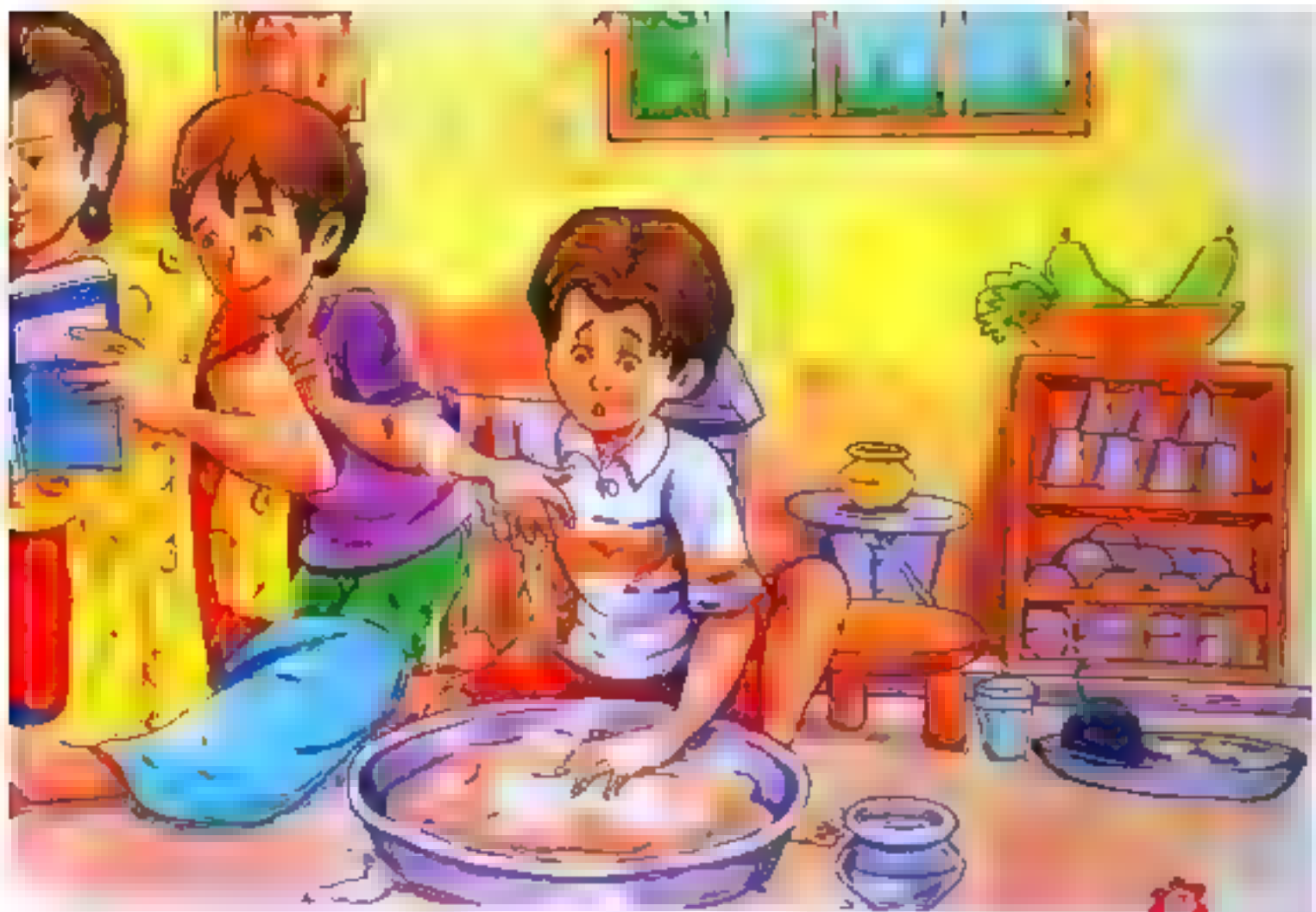
मम्मी मदन को सवाल समझाने लगीं।





6

जमाल आटा गूँधने लगा।



उसके हाथों में आटा चिपक गया।



जमाल ने आटे में पानी मिलाया।



उसके हाथों में आटा और चिपक गया।



जमाल ने आटे में और पानी मिला दिया।

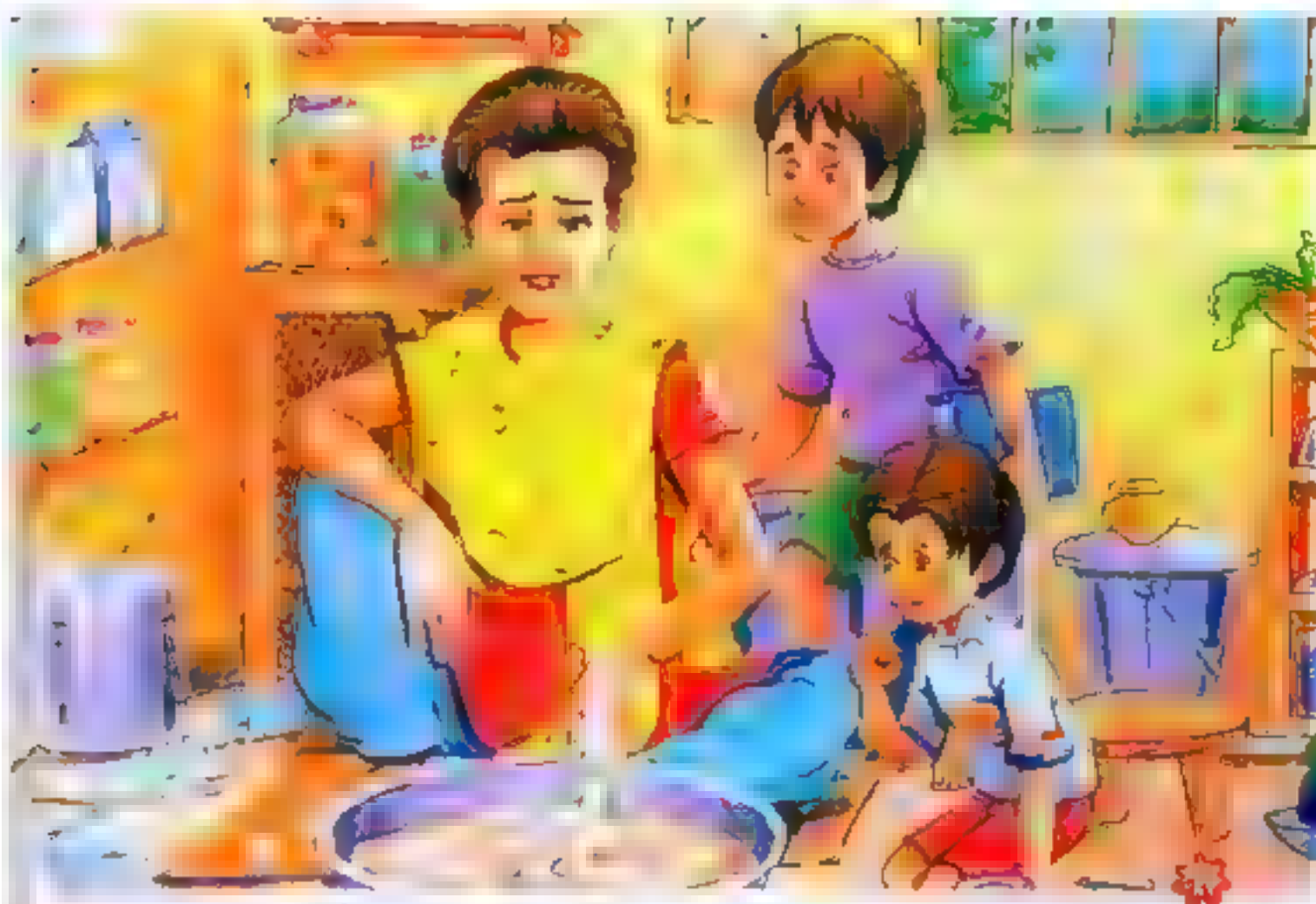


आटा बहुत पतला हो गया।

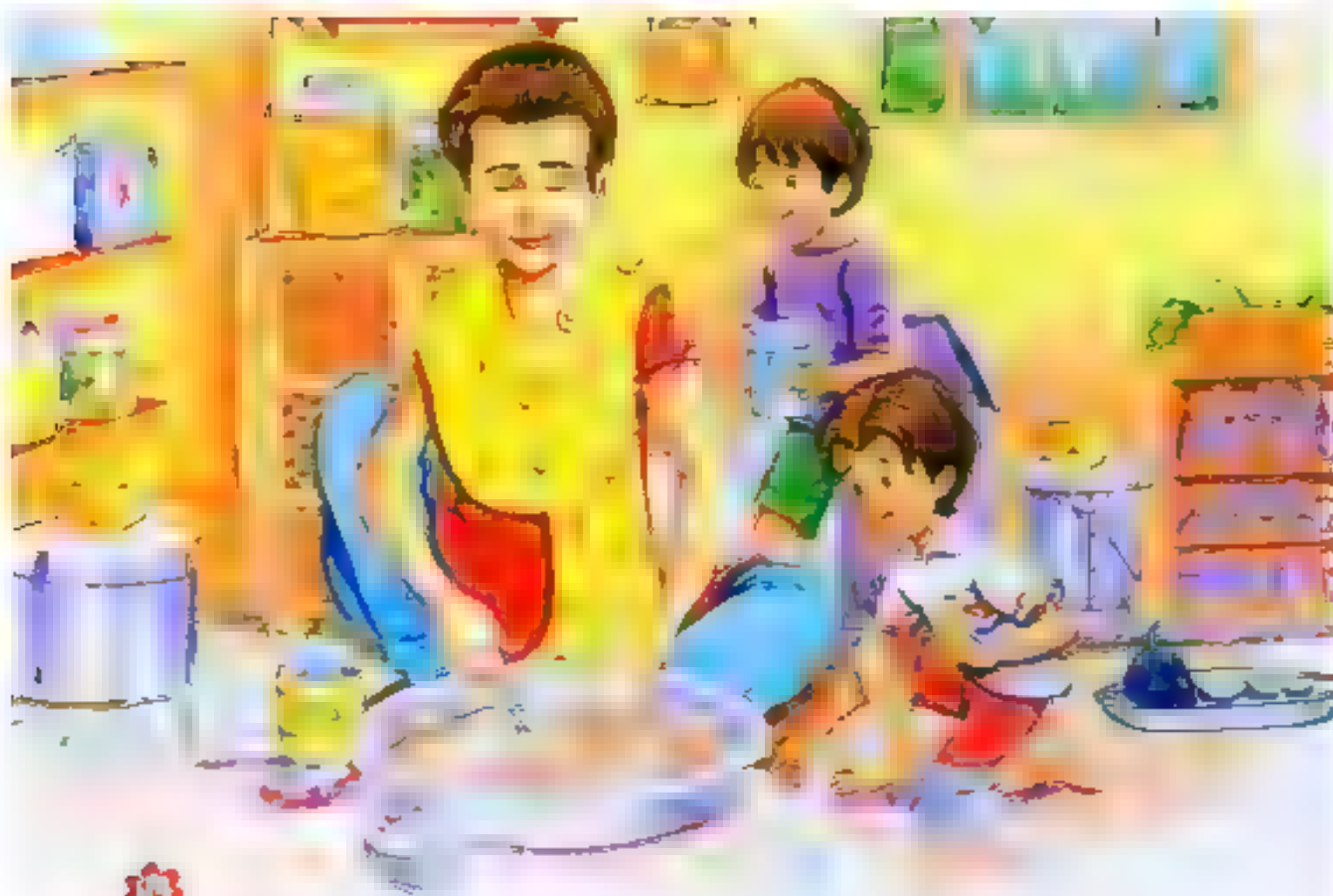


मम्मी ने देखा तो वह गुस्सा हुई।

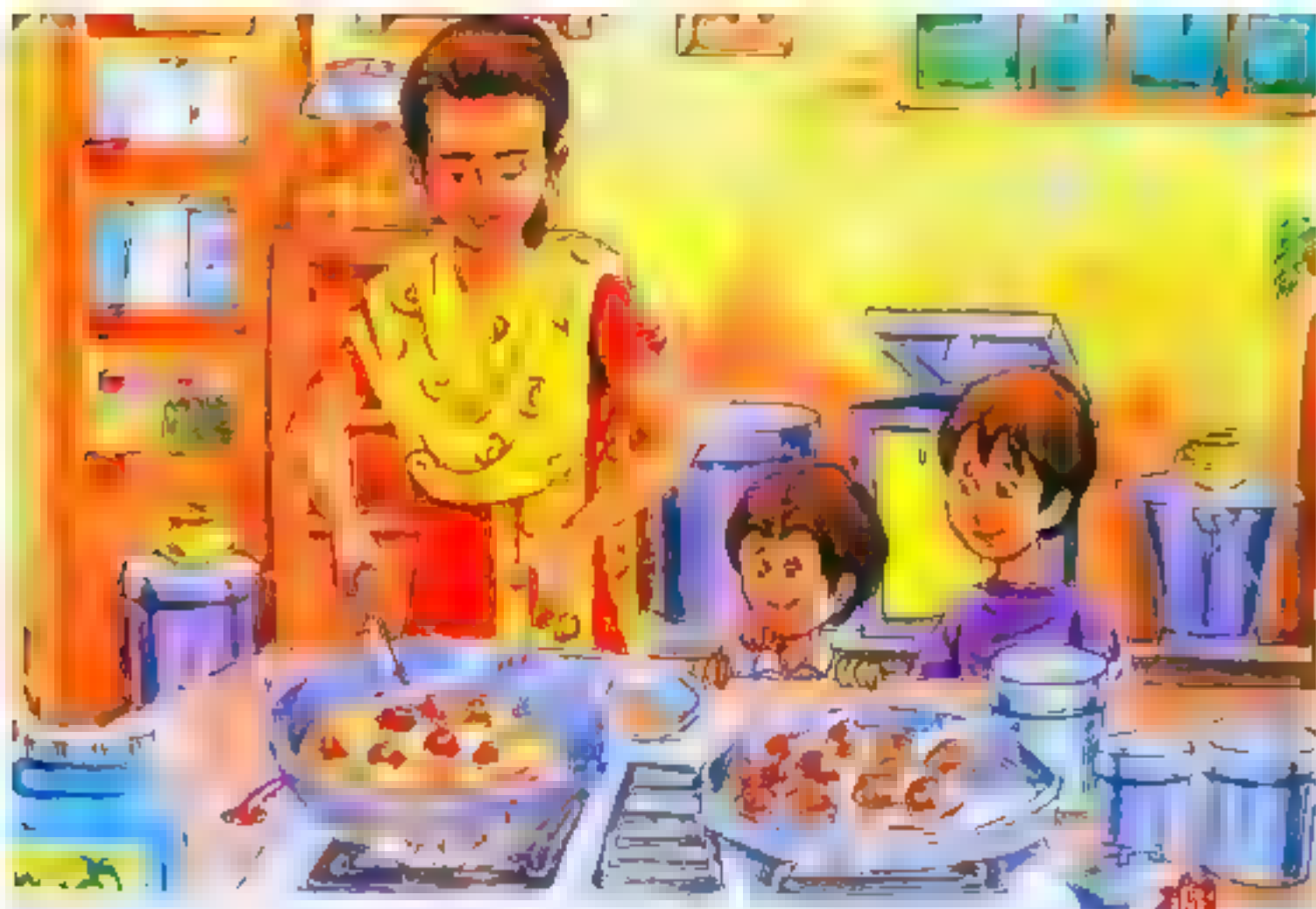




वह सोचने लगीं कि गीले आटे का क्या करें।



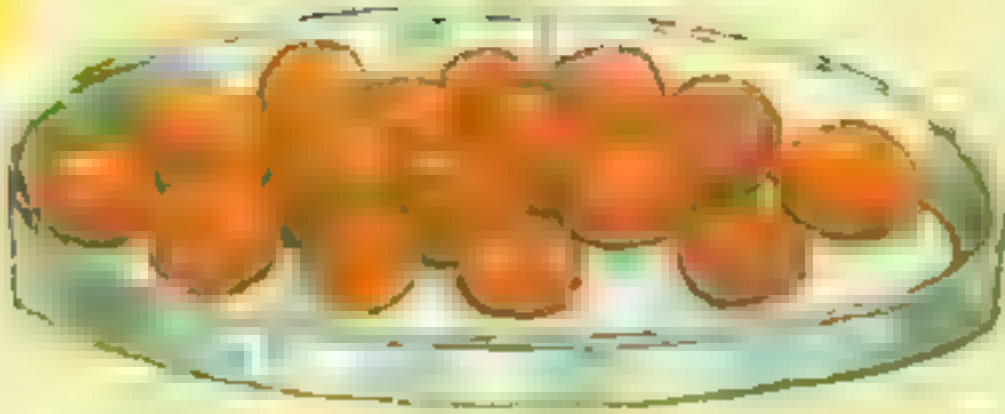
मम्मी ने आटे में सौंफ और गुड़ मिला दिया।



उन्होंने खूब सारे गुलगुले तले।



जमाल और मदन ने खूब सारे गुलगुले खाए।



2065



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-8 (पकड़-कैल)  
978-81-7450-866-9



पढ़ना है सभझना

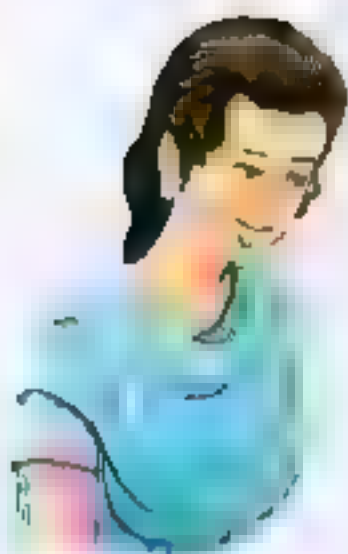
# फूली रोटी



अ.ग.ध. उ.क.ज्ञान विष्णु	पं. राजकृष्ण	मुख्य तालम. अधिकारी	विज. कुलकर्णी
बृ.म.ध. ए.ग.म.ध.	म.न.त. तालम.	मुख्य भाषा अधिकारी	वी.न.त. ए.ग.म.ध.



# फूली रोंटी



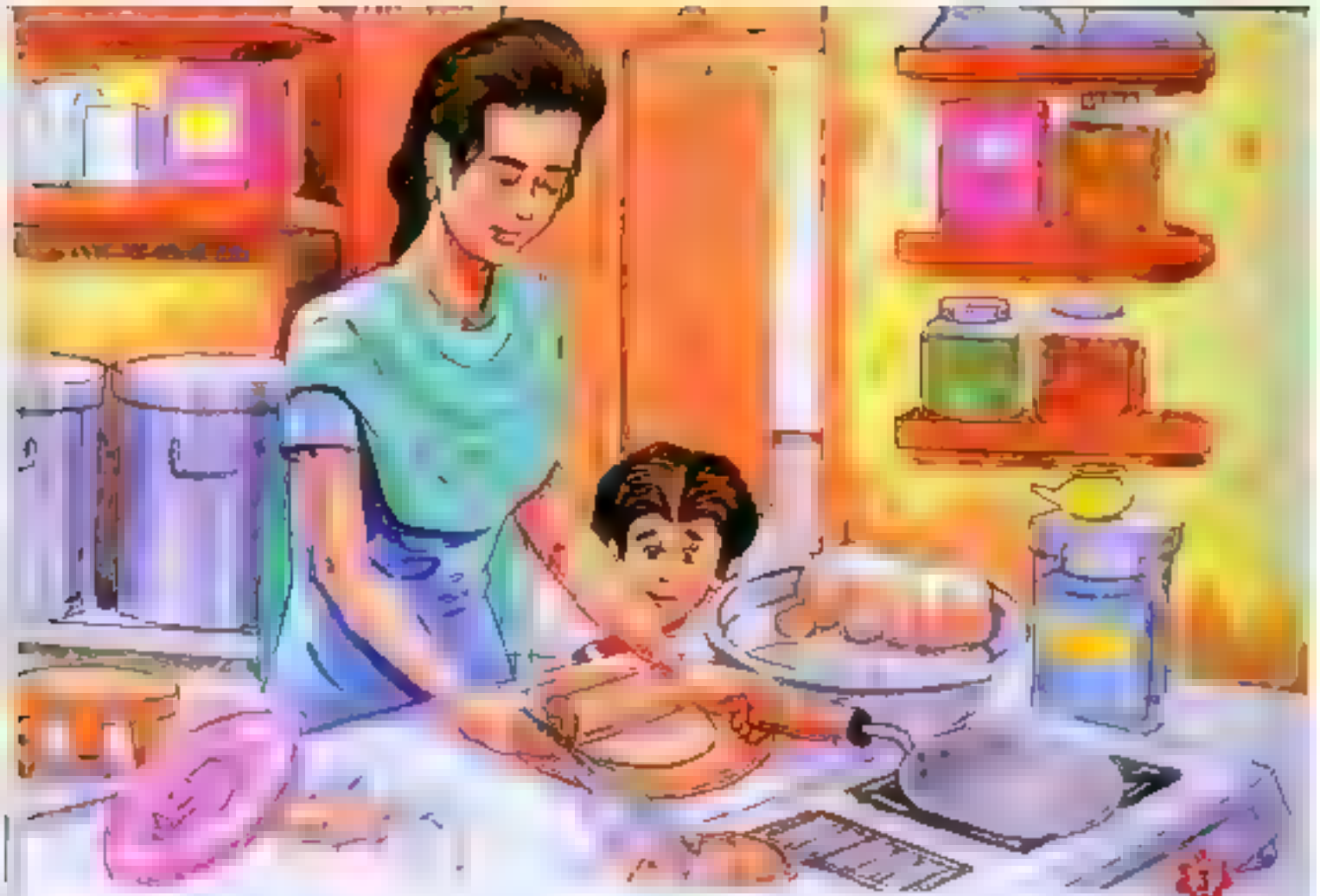
मम्मी



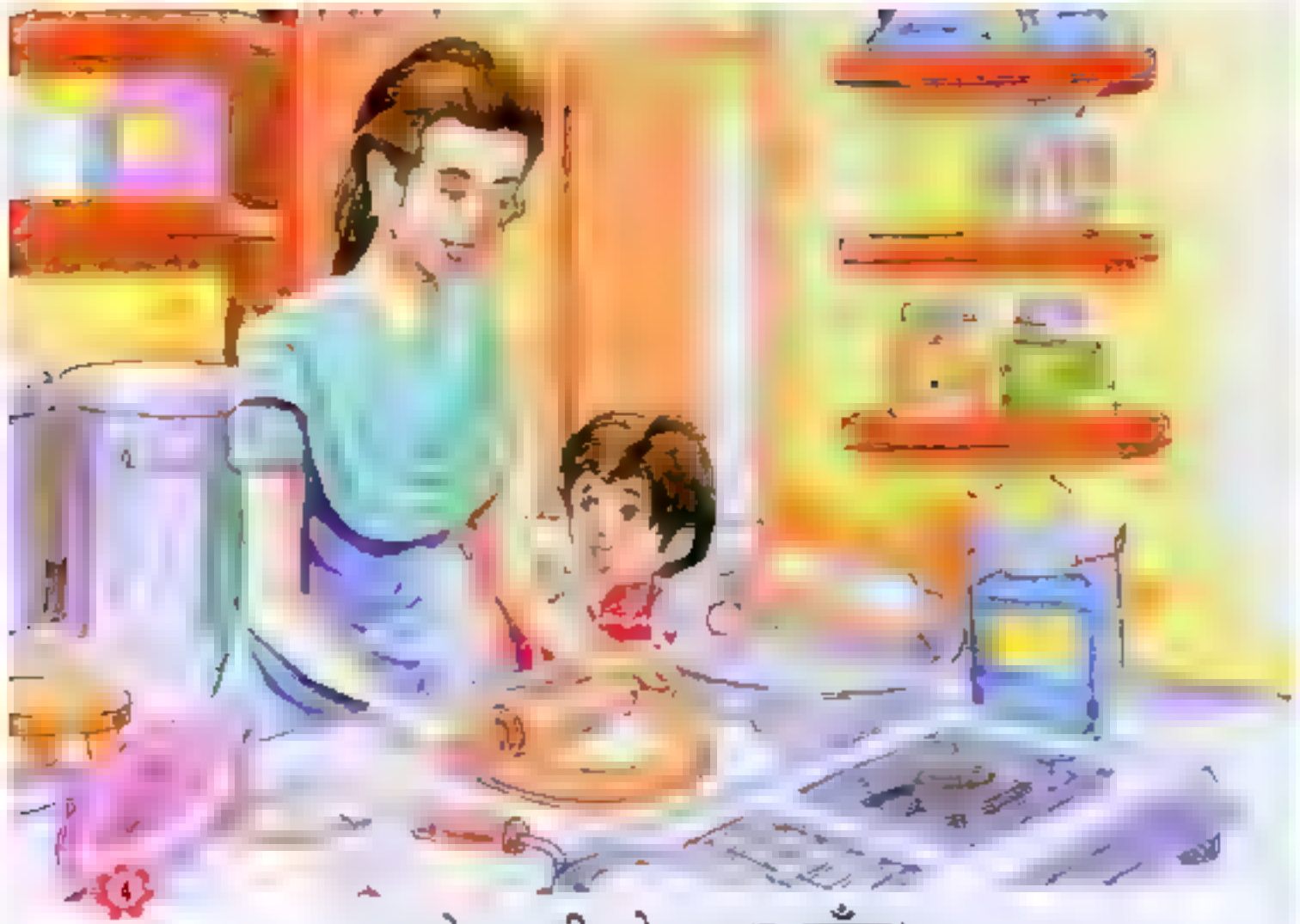
जमाल



एक दिन मम्मी रोटी बना रही थीं।



जमाल भी रोटी बनाना चाहता था।



उसने मम्मी से आटा माँगा।



मम्मी ने उसे छोटी-सी लोई दे दी।



जमाल रोटी बेलने लगा।



उसने रोटी में सूखा आटा लगाया।





8

जमाल से रोटी गोल नहीं बन रही थी।



जमाल सोचने लगा कि रोटी गोल कैसे बने।



उसने एक कटोरी उठाई।



जमाल ने कटोरी रोटी पर रखकर घुमा दी।

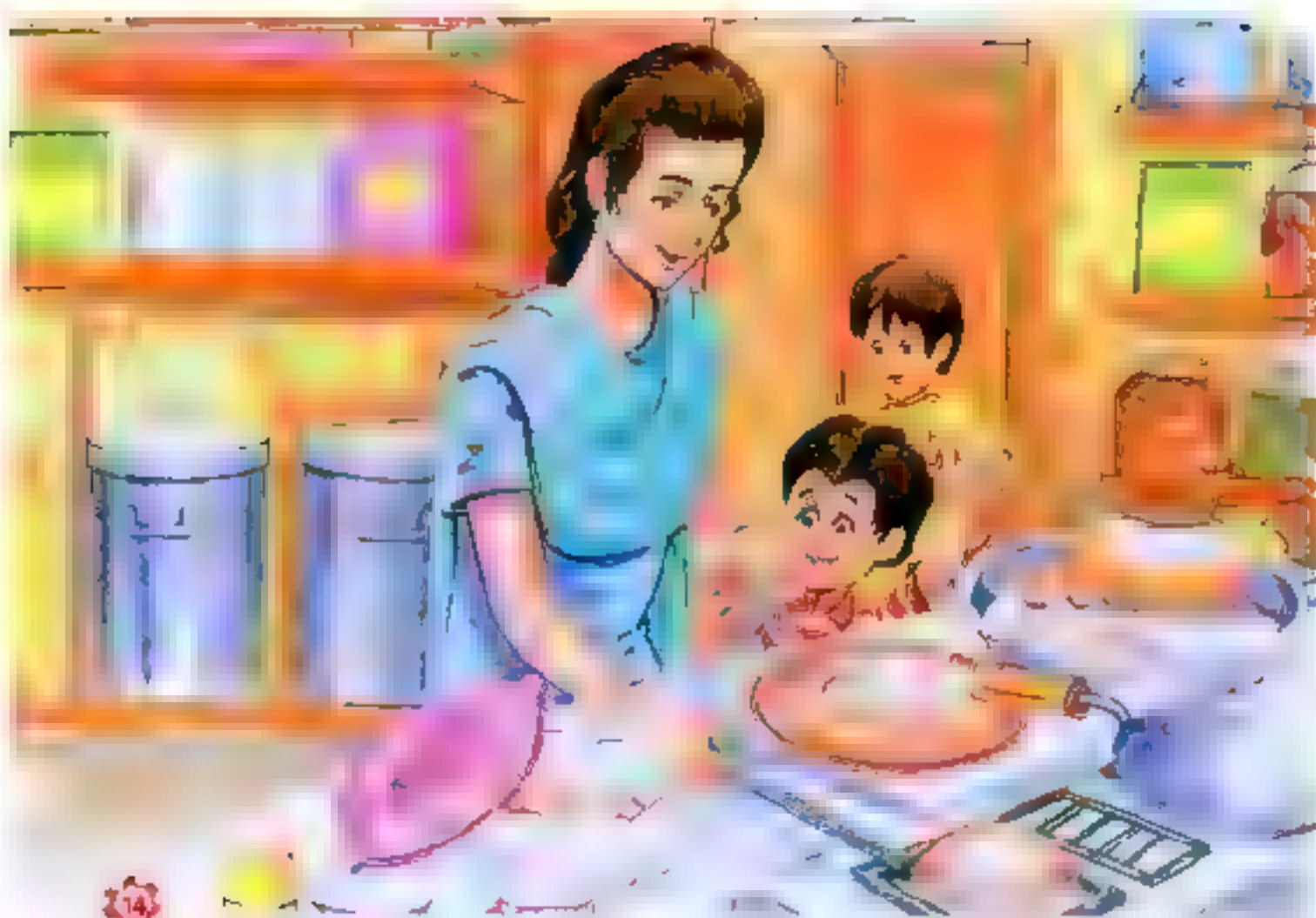


12

रोटी गोल हो गई।



मम्मी ने जमाल की रोटी सेंक दी।



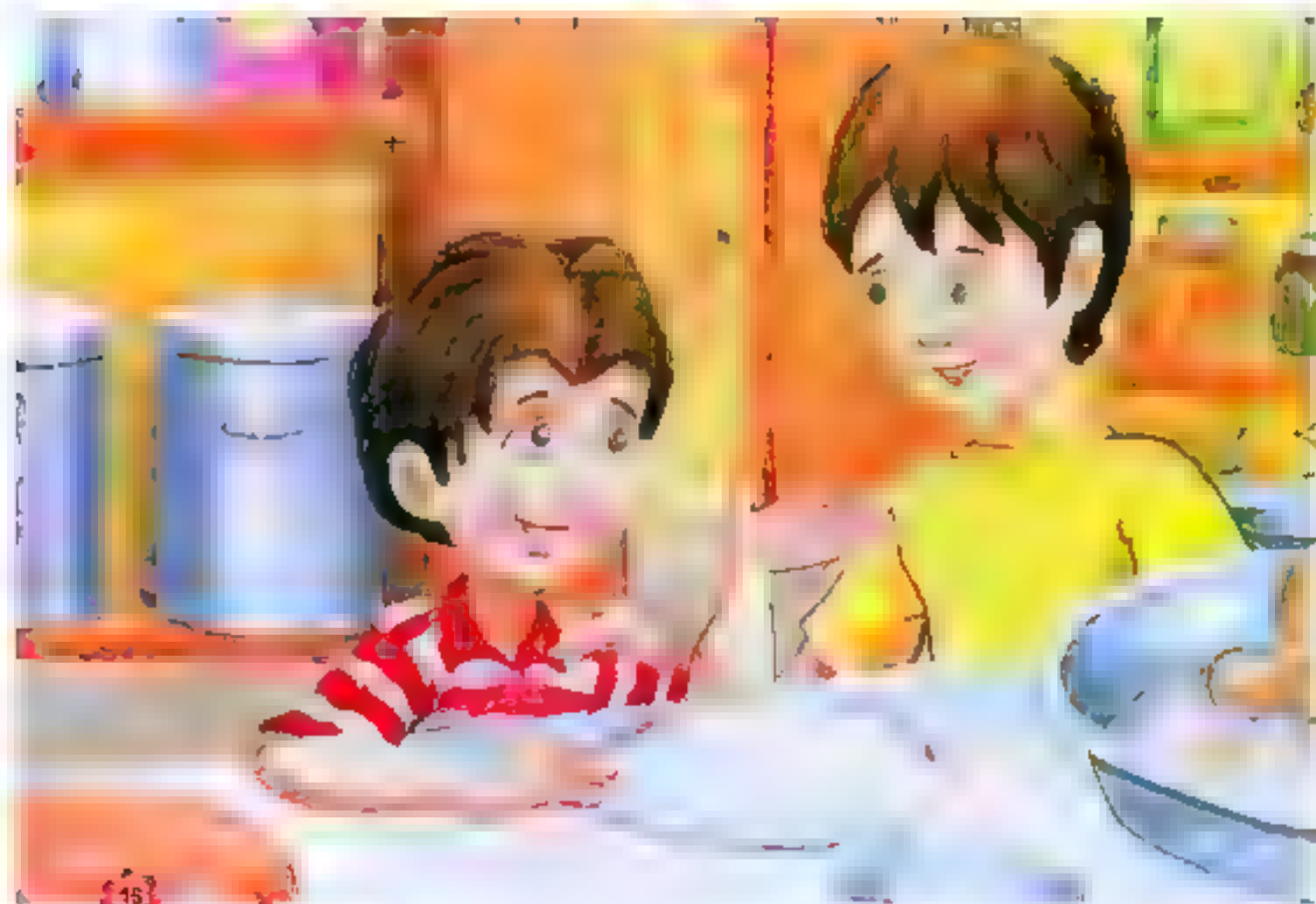
14

जमाल की रोटी खूब फूली।

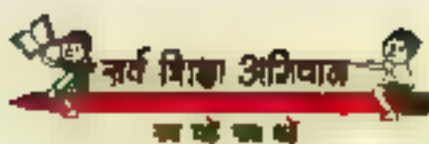


जमाल और मदन रोटी खाने लगे।





जमाल बोला कि रोटी उसने बनाई है।



2006



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 (पत्रिका सेट)  
978-81-7450-867-6



एकना है सम्मना



ऊन का  
गोला

भुक्तान् प्रपन्नान् तदधिकारिणं श्रीमान् कण्ठमूर्ति

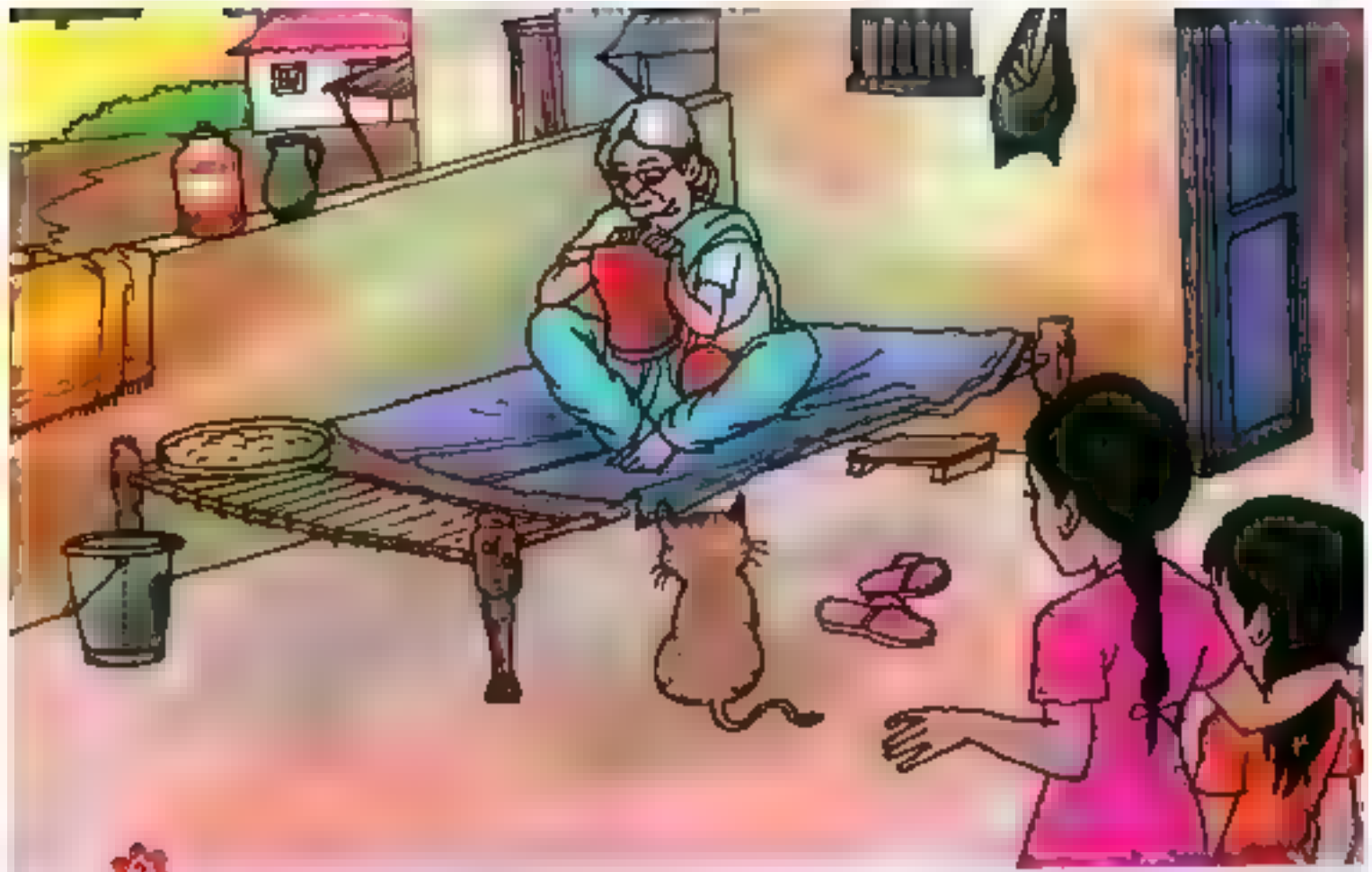
# ऊन का गोला



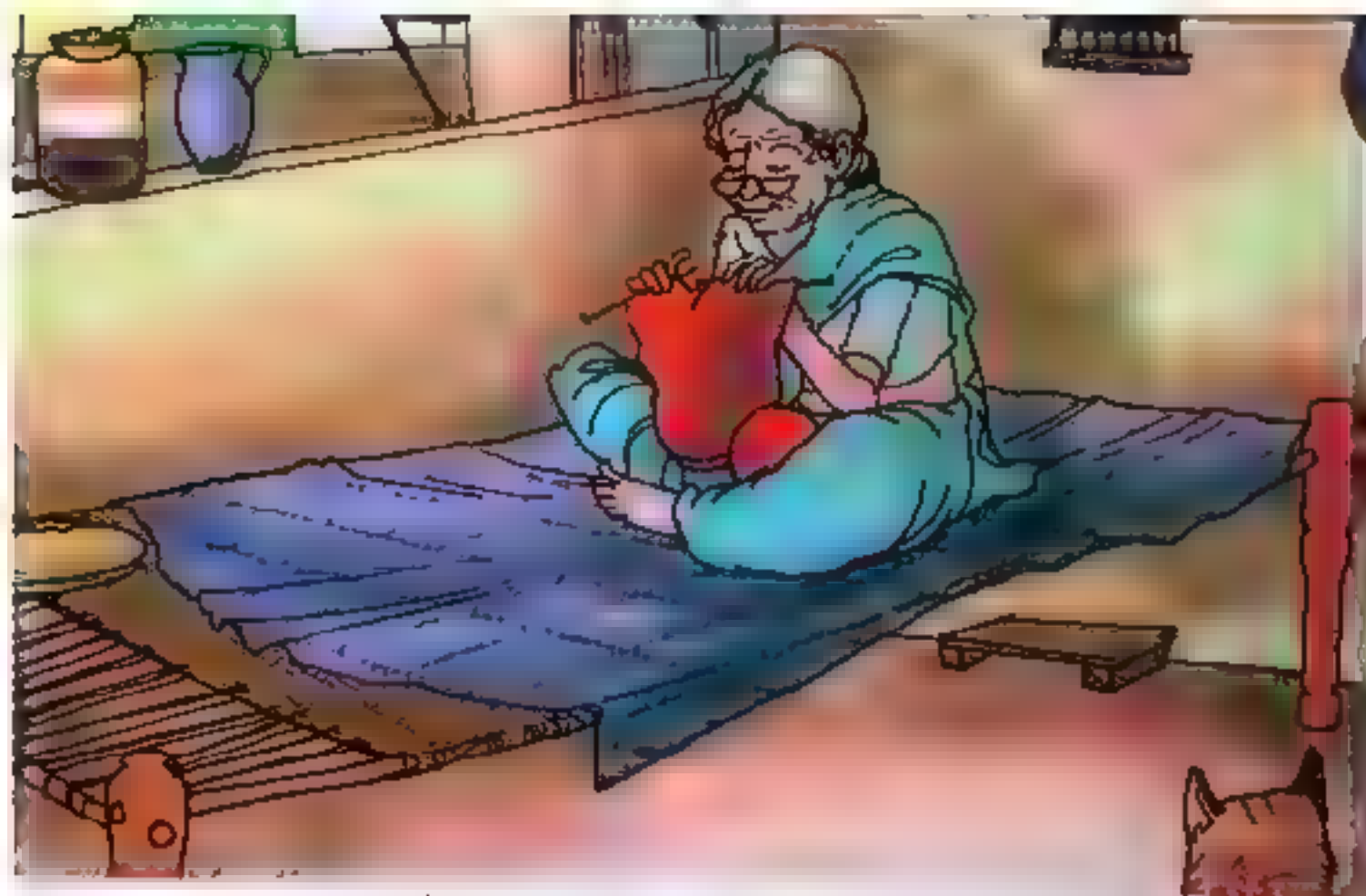
नानी



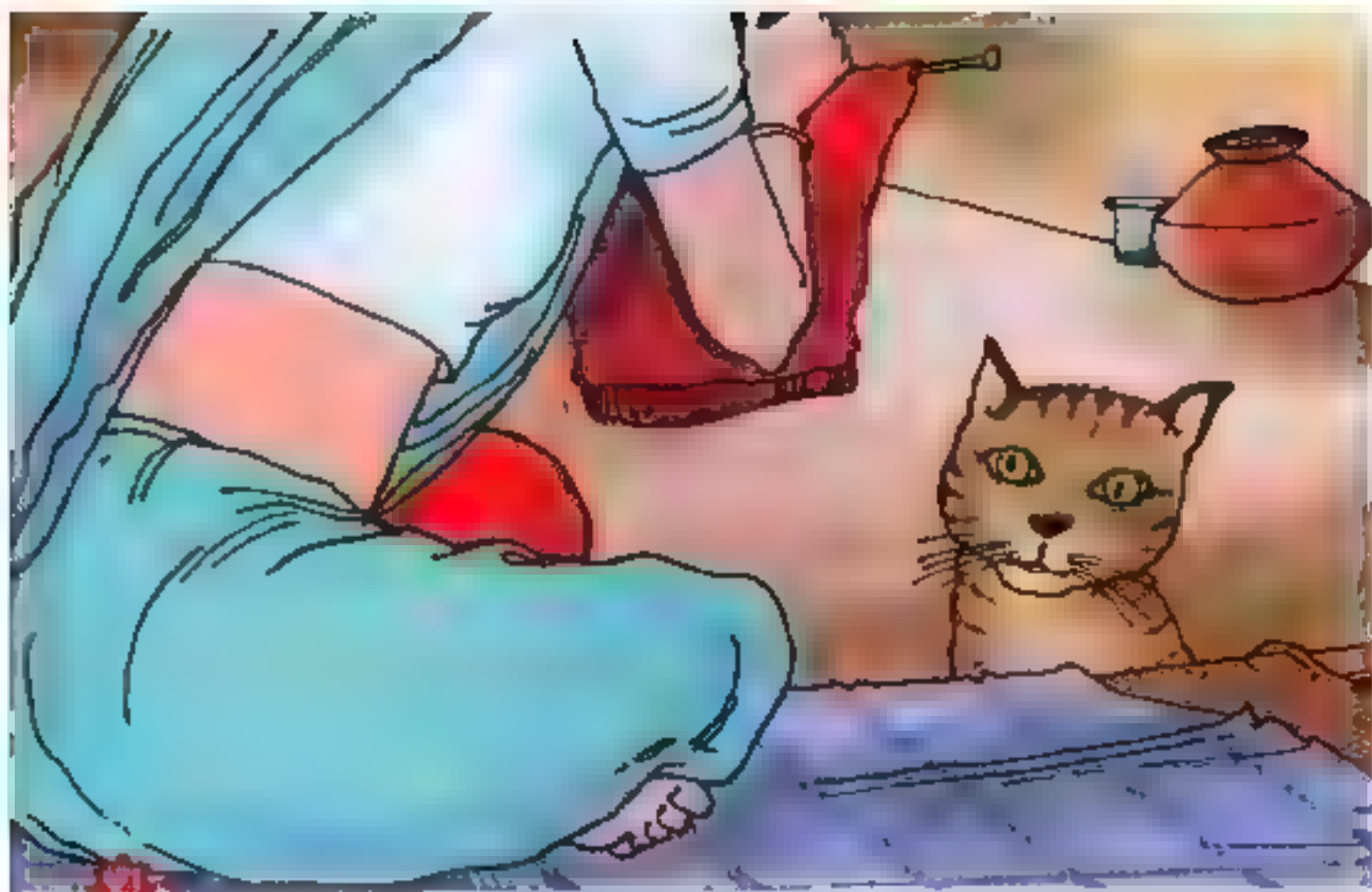
मुनमुन



एक दिन मेरी नानी धूप में स्वेटर बुन रही थीं।  
नानी के पास लाल ऊन का गोला था।

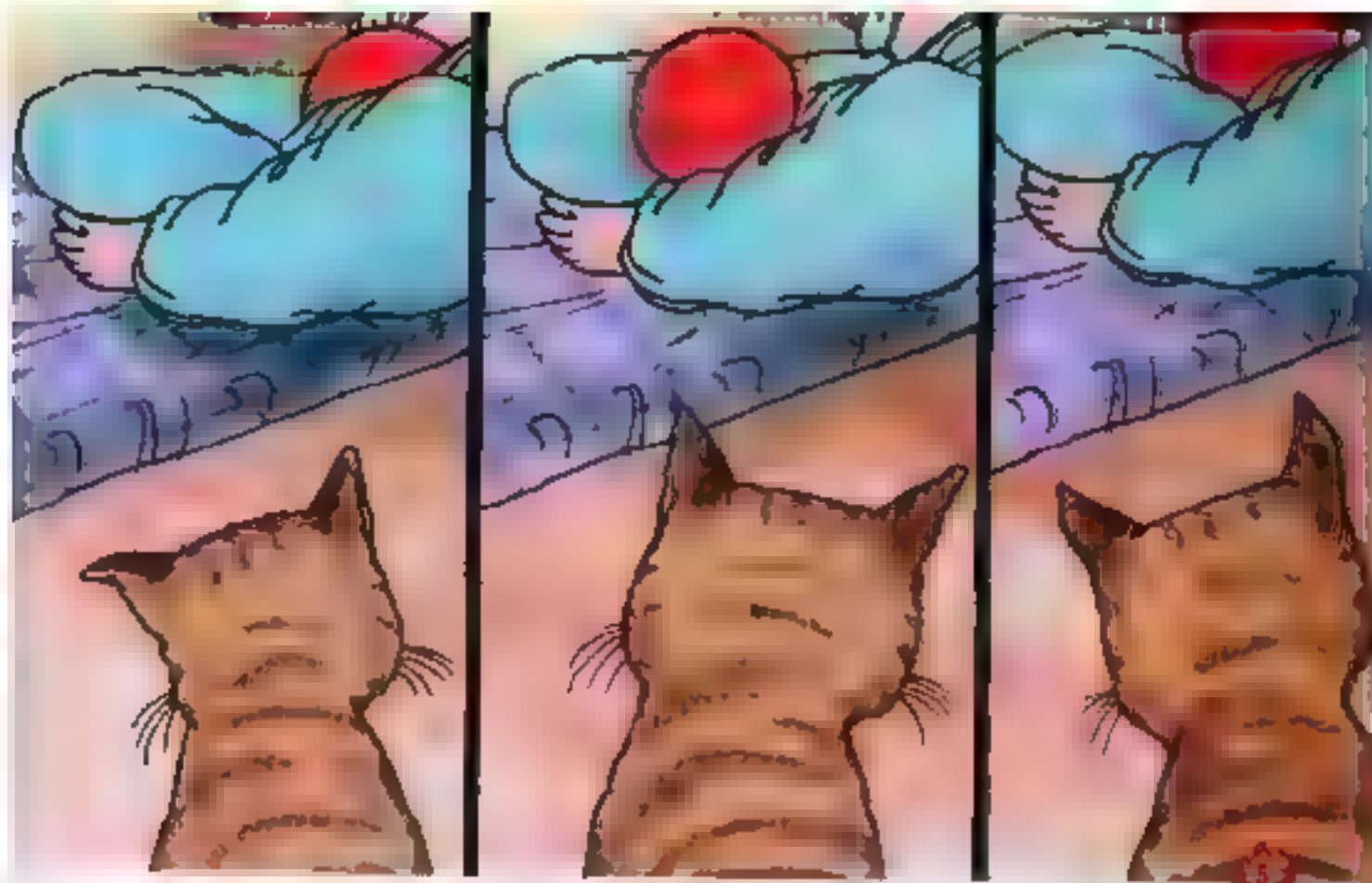


नानी आँगन में बैठकर स्वेटर बुन रही थीं।  
गोला उनकी गोद में पड़ा हुआ था।

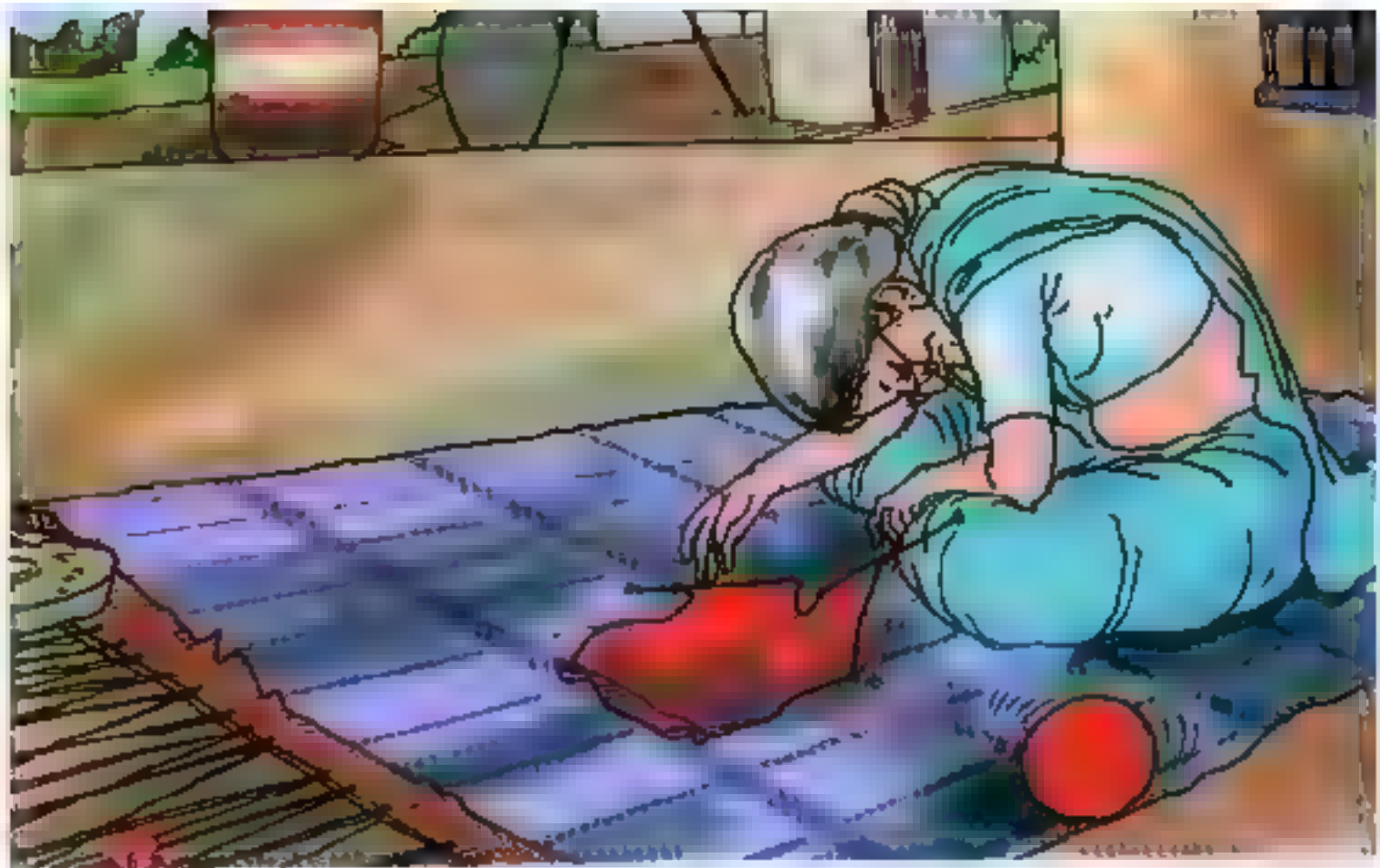


मुनमुन नानी के पास ही बैठी हुई थी।  
वह उन के गोले को गौर से देख रही थी।

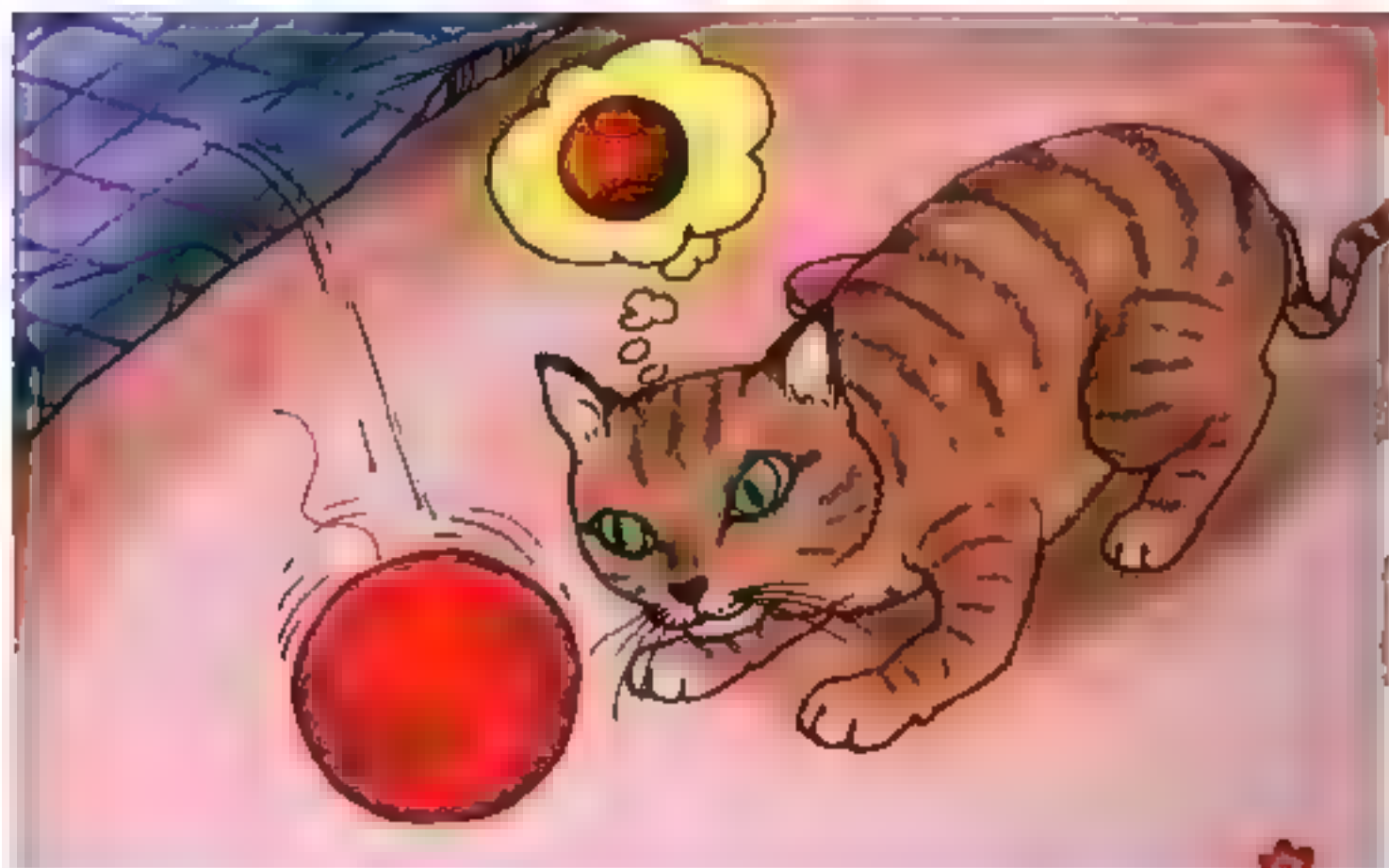




गोला धीरे धीरे हिल रहा था।  
मुनमुन भी अपना सिर धीरे-धीरे हिलाती थी।

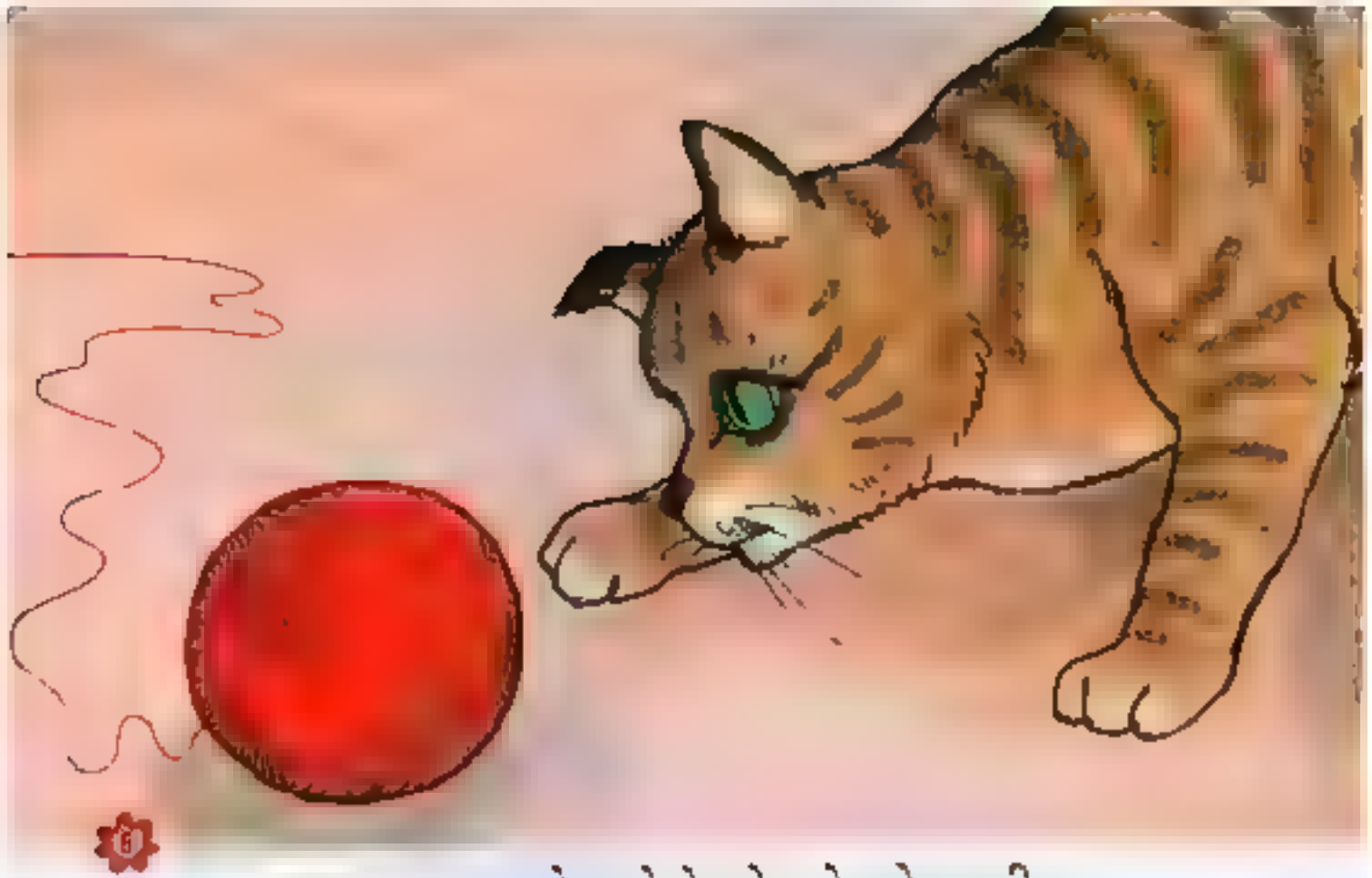


नानी को स्वेटर बुनते बुनते नींद आ गई।  
उन का गोला नीचे लुढ़क गया।

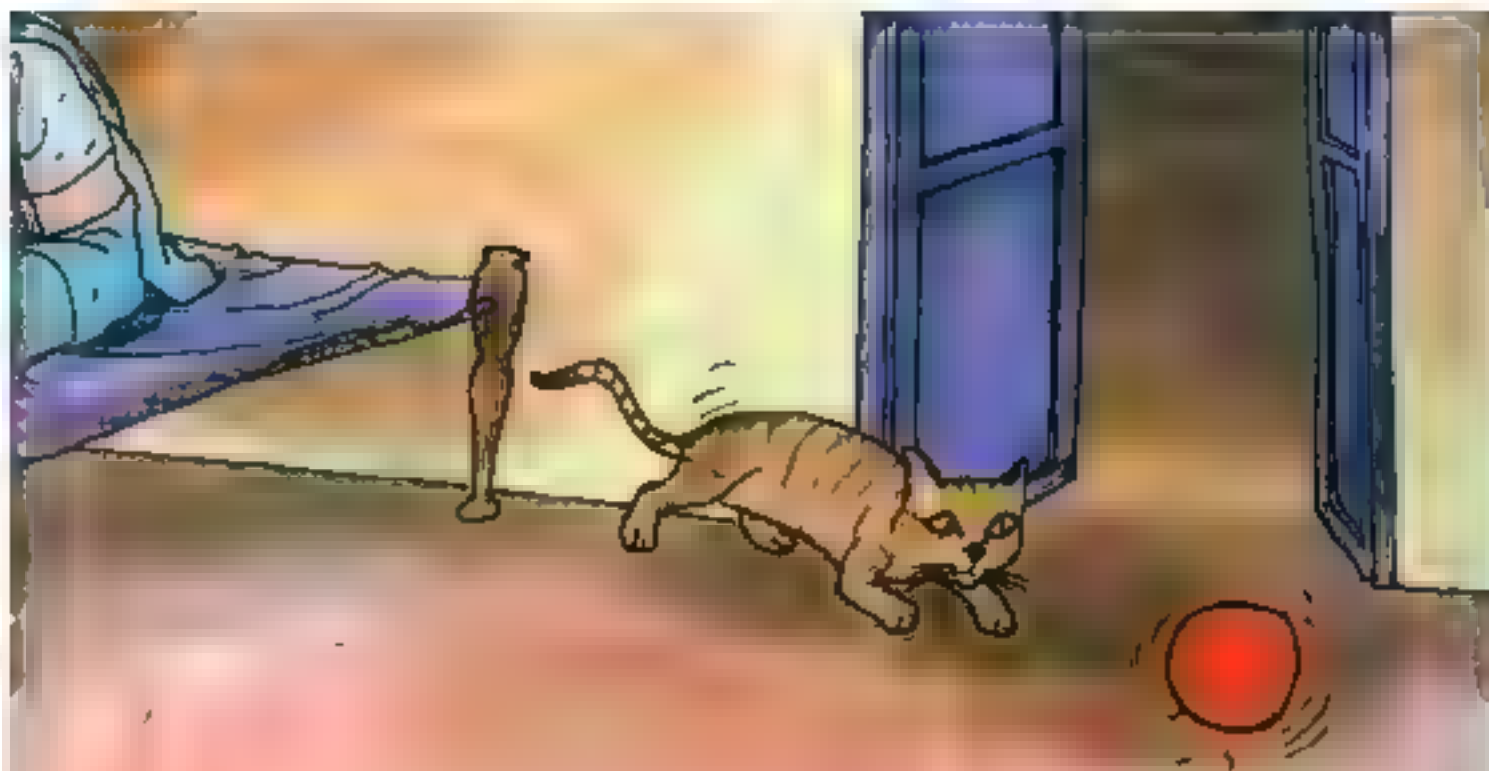


गोला लुढ़ककर मुनमुन के पास पहुँच गया।  
मुनमुन ने उसे गेंद समझा।

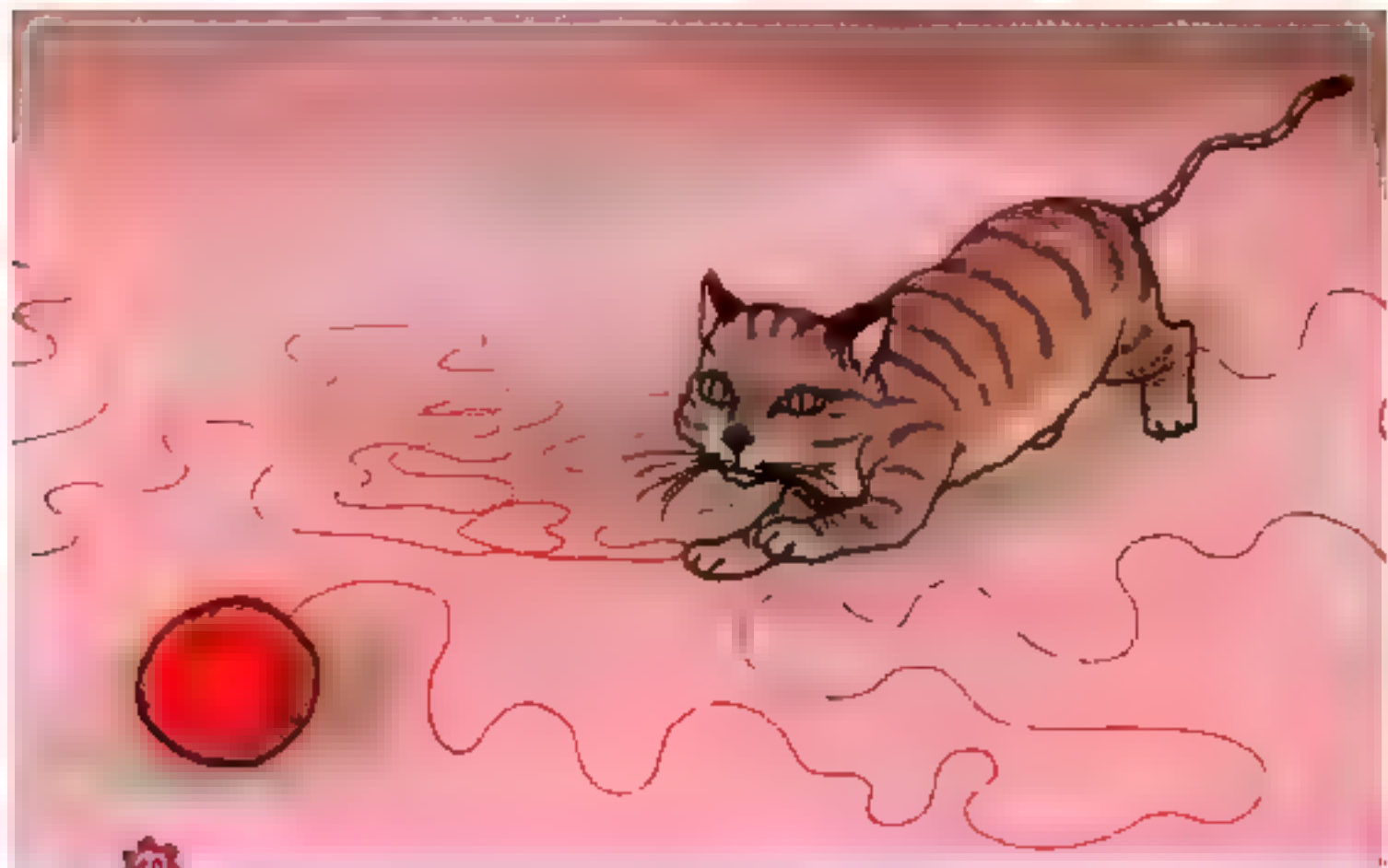




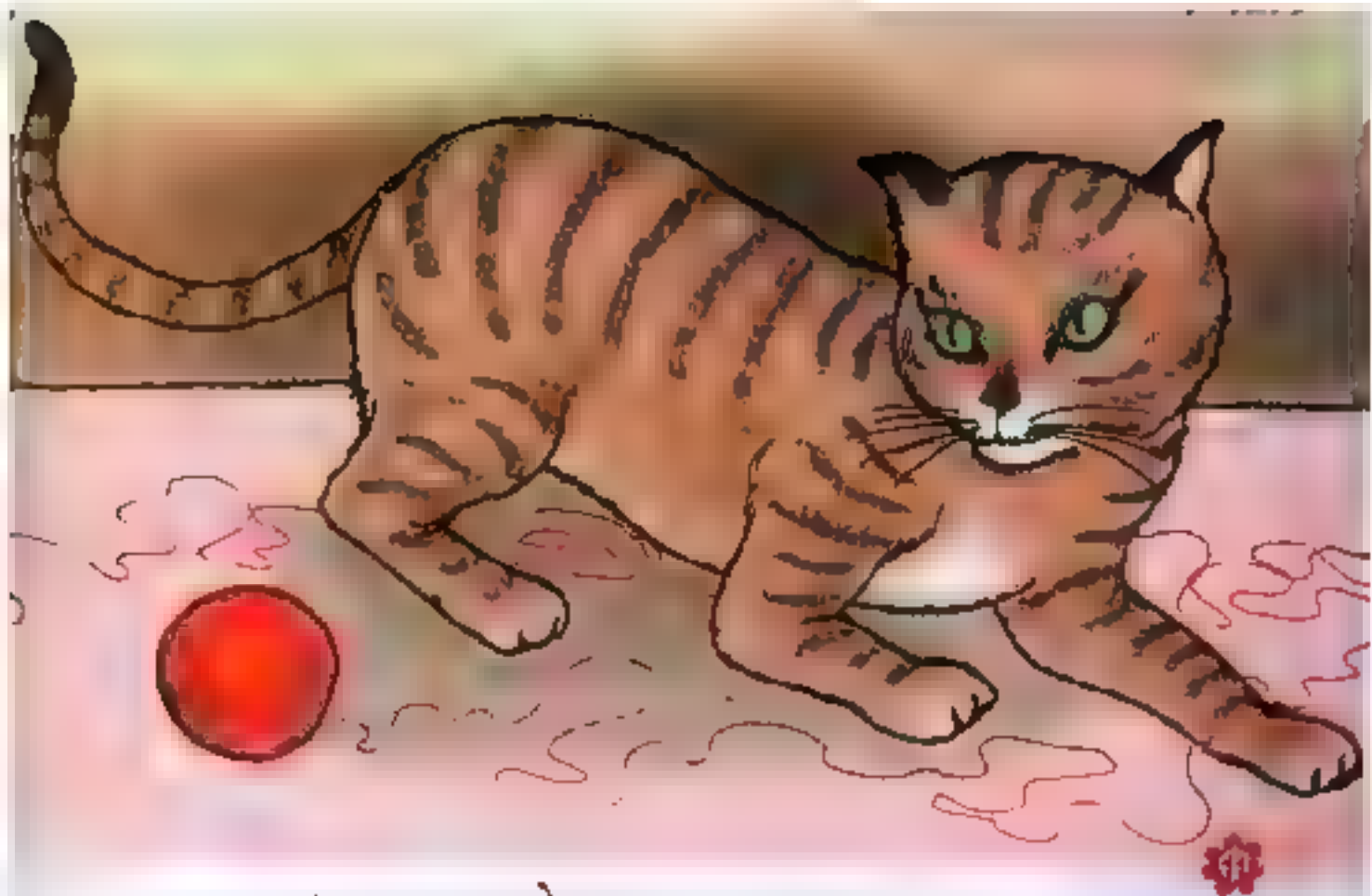
मुनमुन ऊन के गोले से खेलने लगी।  
उसे गेंद से खेलने में मज़ा आता है।



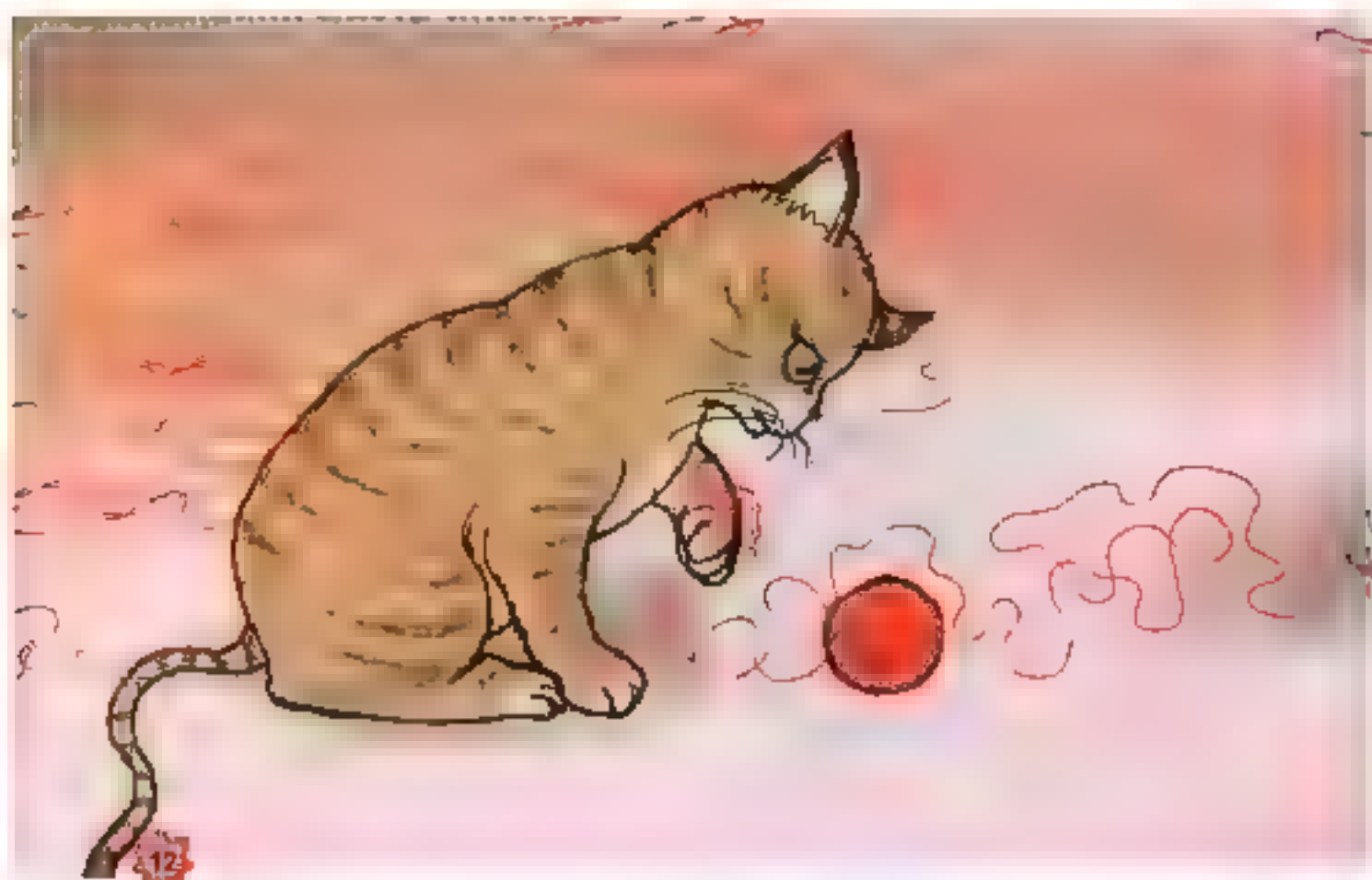
ऊन का गोला यहाँ-वहाँ लुढ़कने लगा।  
मुनमुन उसके पीछे पीछे भागने लगी।



ऊन का गोला छोटा होता जा रहा था।  
मुनमुन उसके पीछे पीछे भाग रही थी।

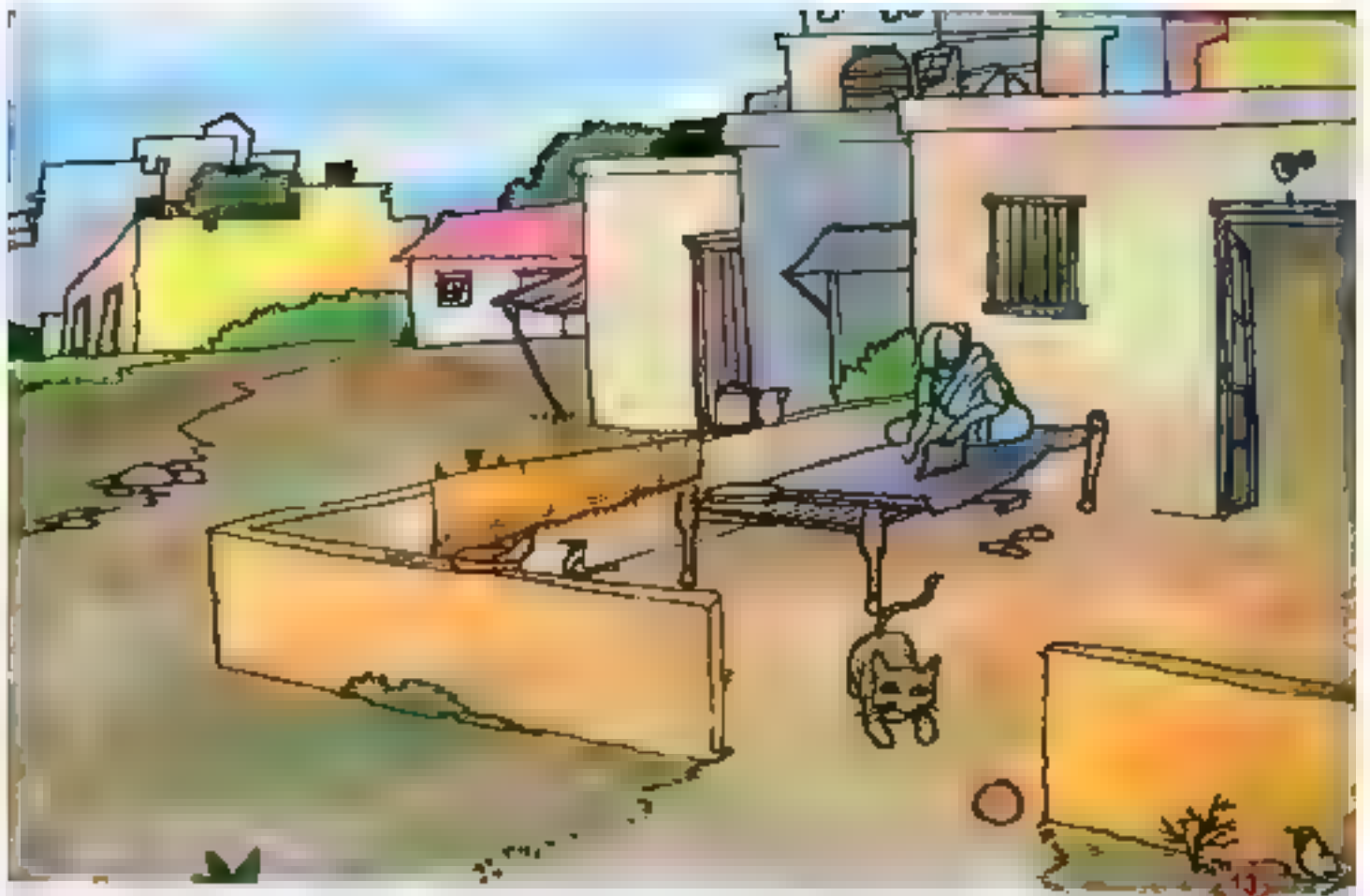


ऊन का गोला खुलता जा रहा था।  
खुलता जा रहा था।

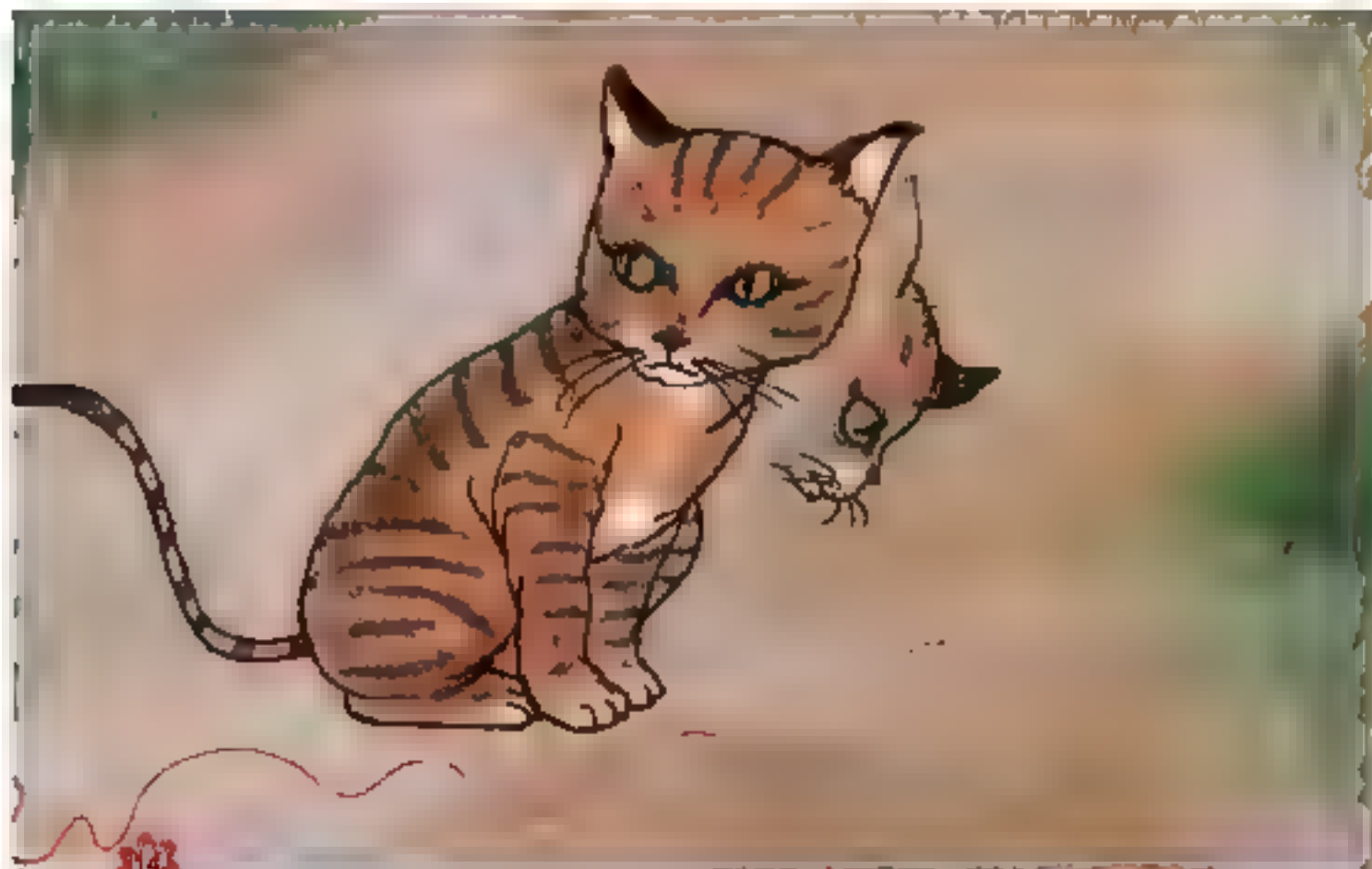


थोड़ी-थोड़ी ऊन मुनमुन के पैरों में भी फँस रही थी।  
मुनमुन उसको पंजे से निकाल देती थी।



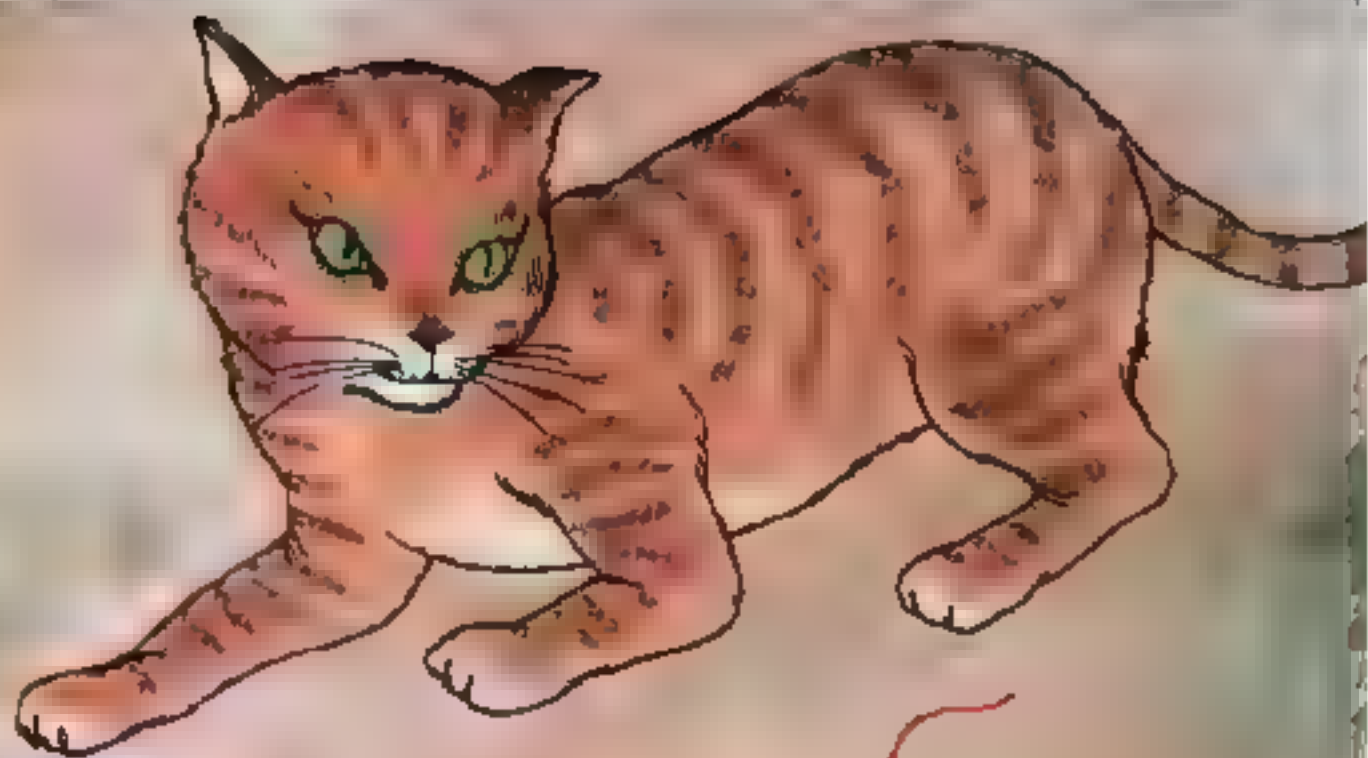


गोला लुढ़क लुढ़क कर छोटा सा रह गया था।  
मुनमुन उसको पकड़ नहीं पा रही थी।



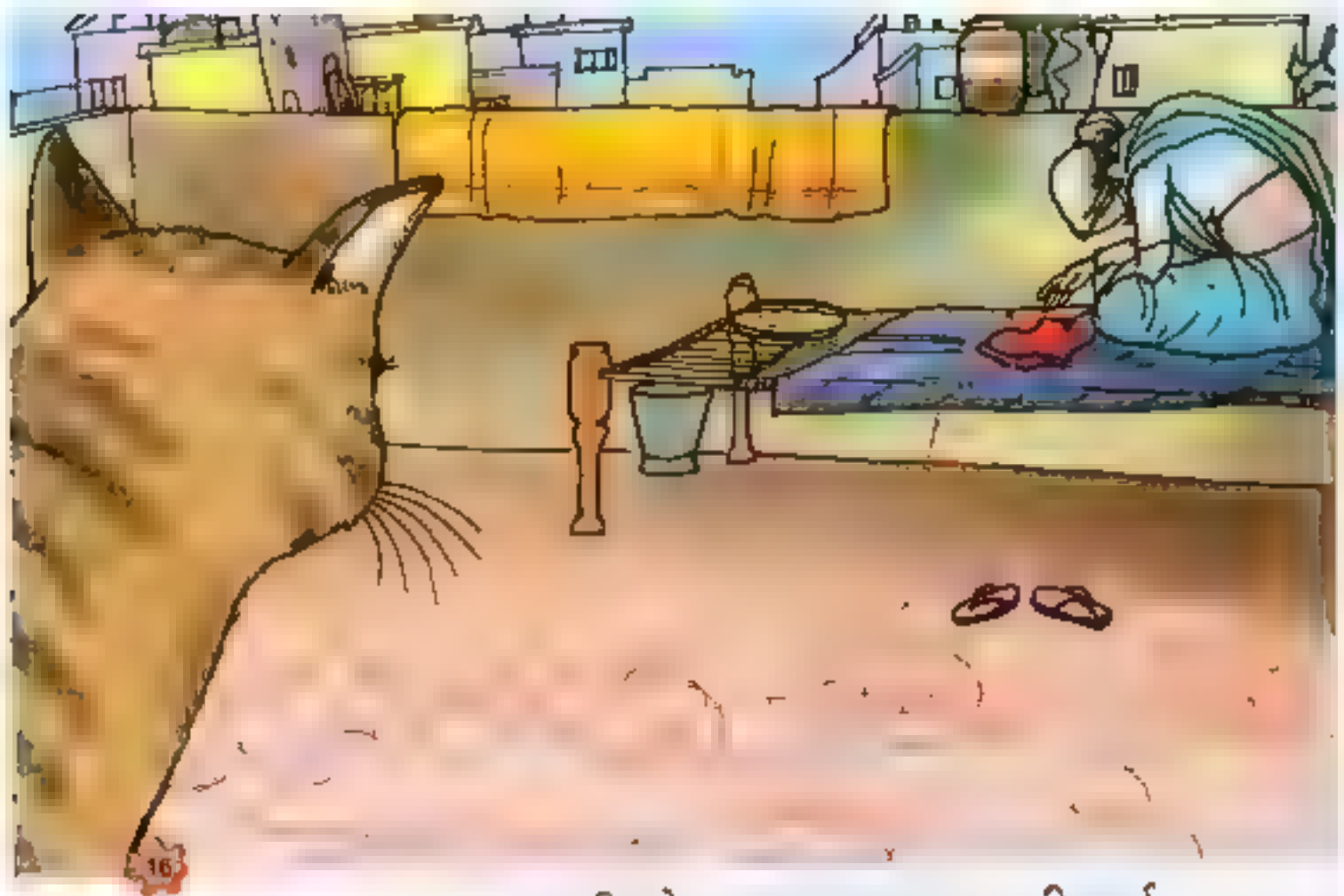
14

गोला जब पूरा खुल गया तो गायब हो गया।  
मुनमुन परेशान होकर गोले को ढूँढ़ने लगी।

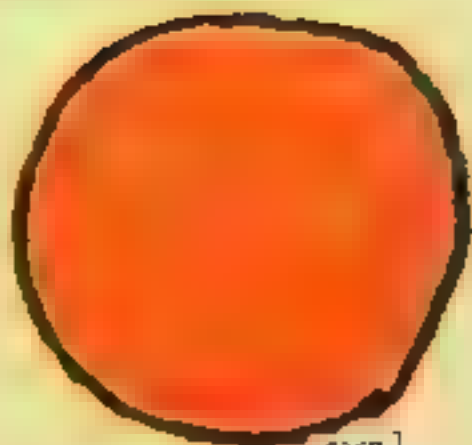


15

मुनमुन कभी आगे देखती कभी पीछे।  
पर गोला उसे मिला नहीं।



मुनमुन भागकर नानी के पास वापस चली गई।  
नानी अब भी गहरी नींद में सो रही थीं।



2067



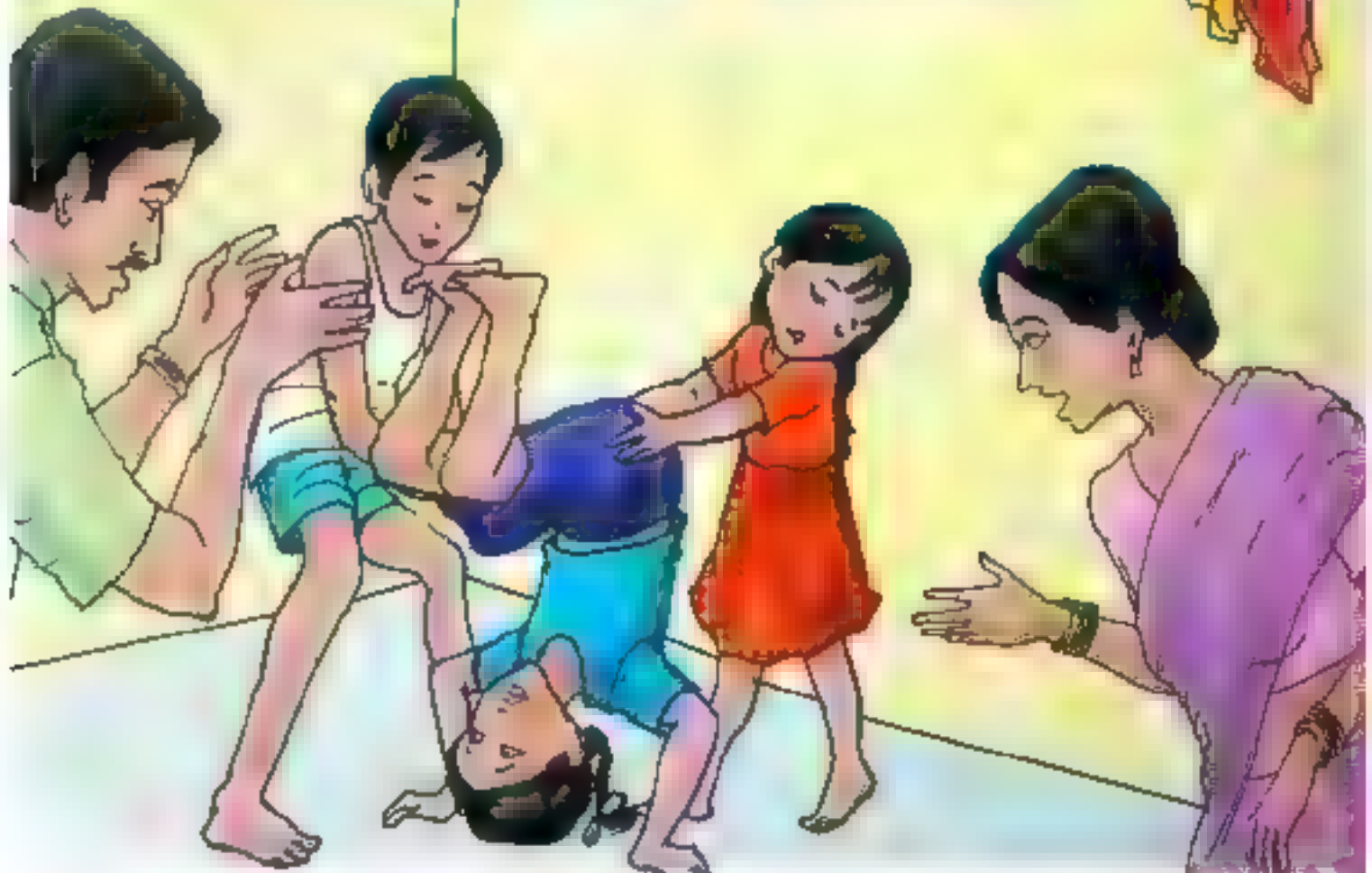
રૂ. 10.00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અનુસંધાન ઓર પ્રશિક્ષણ પરિષદ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-868-0 (ચરખા-ચેટ)  
978-81-7450-868-3

# हिच-हिच हिचकी

पढ़ना है सपना



अपेक्षित छात्रांक निशाना	पै १००/१०००	पुष्प प्रगल्भ गीषिकावे	सिंह नामध
सूक्ष्म सापेक्ष	स्वर्ण टायल	पंजर टायल मोधिकावे	गीतय यमकावे

# हिच-हिच हिचकी



रमा

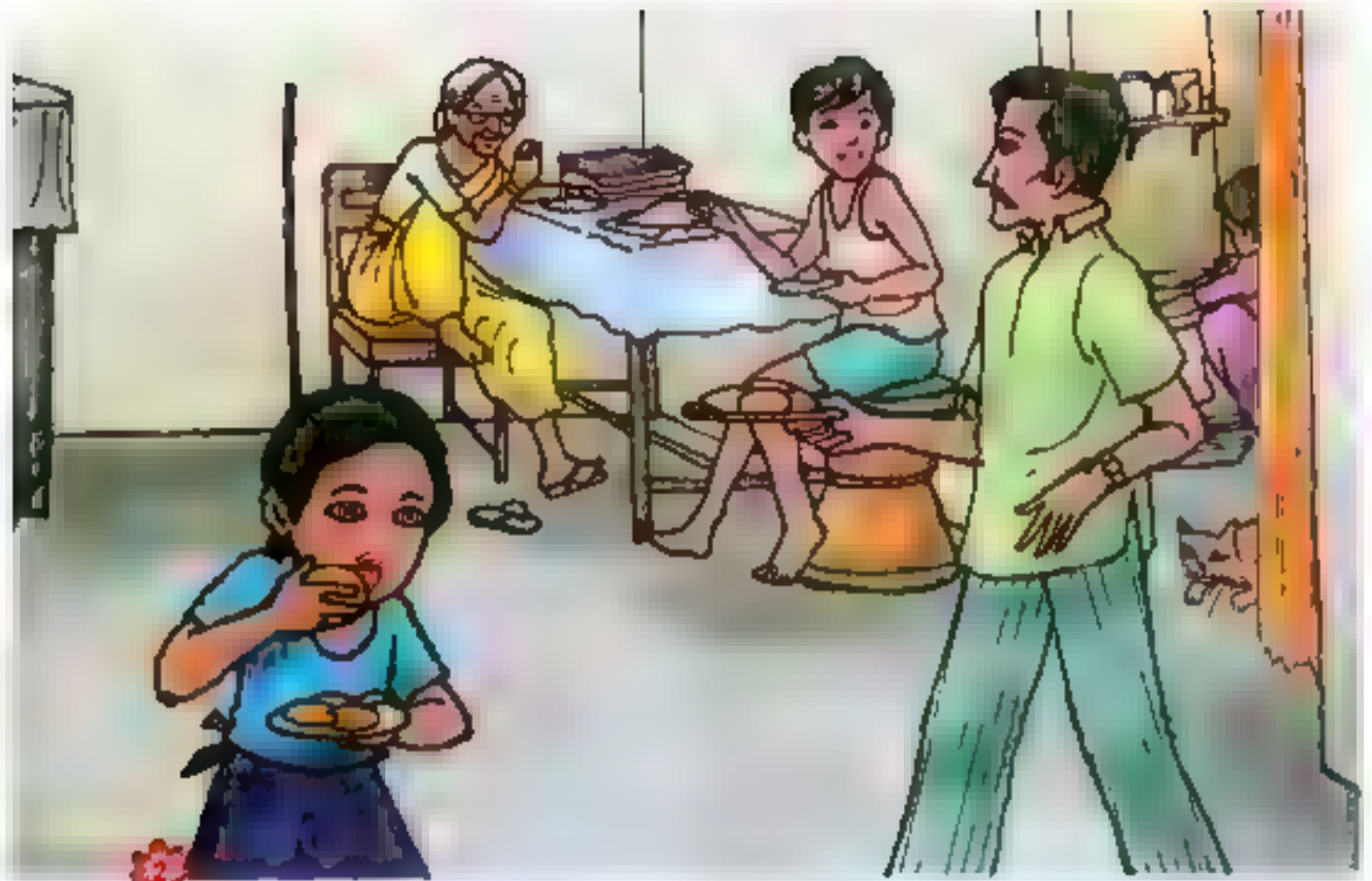


रानी

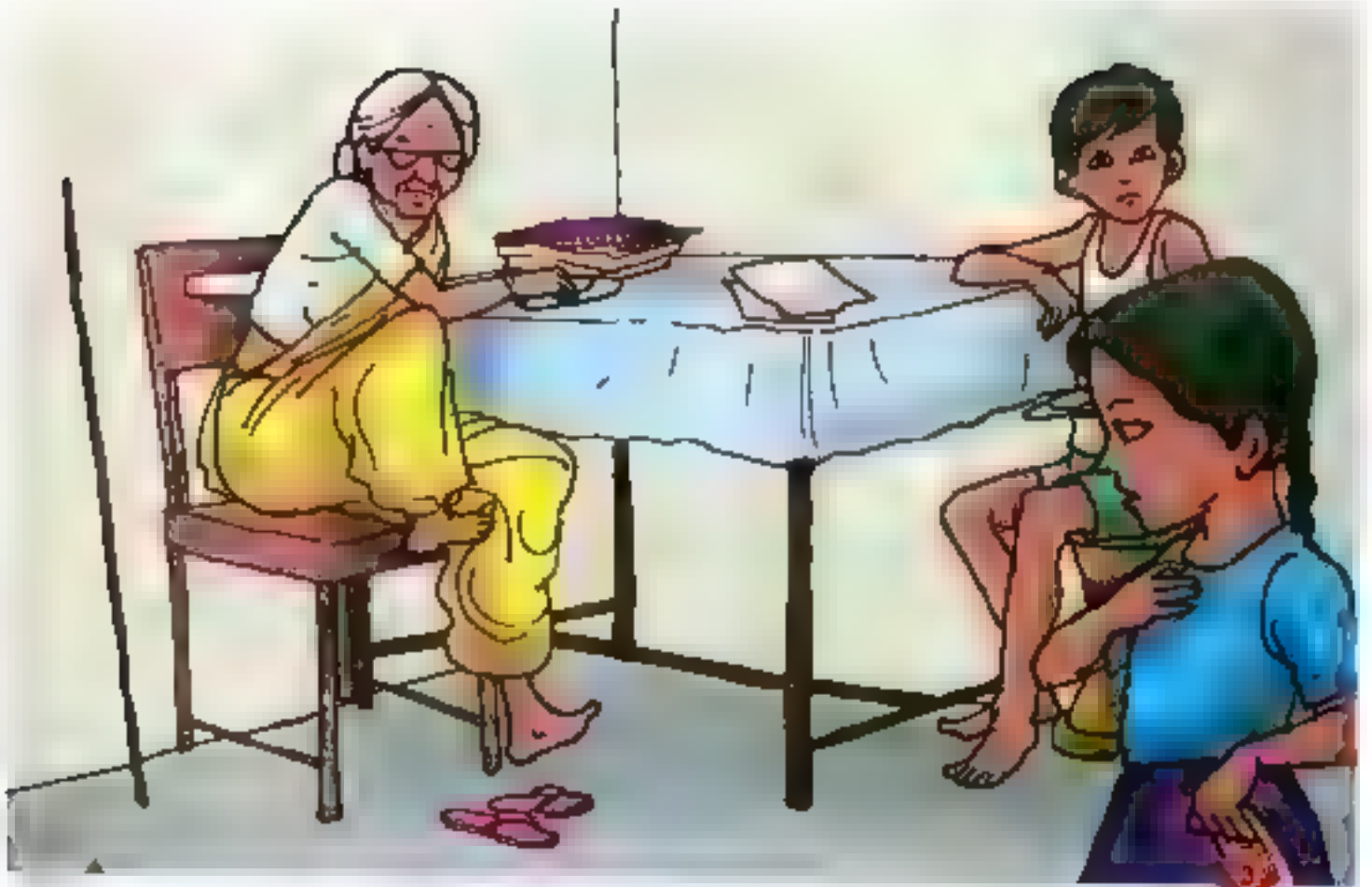


मम्मी





एक दिन मम्मी ने कचौड़ियाँ बनाई।  
रमा ने पूरी चार कचौड़ियाँ खाई।



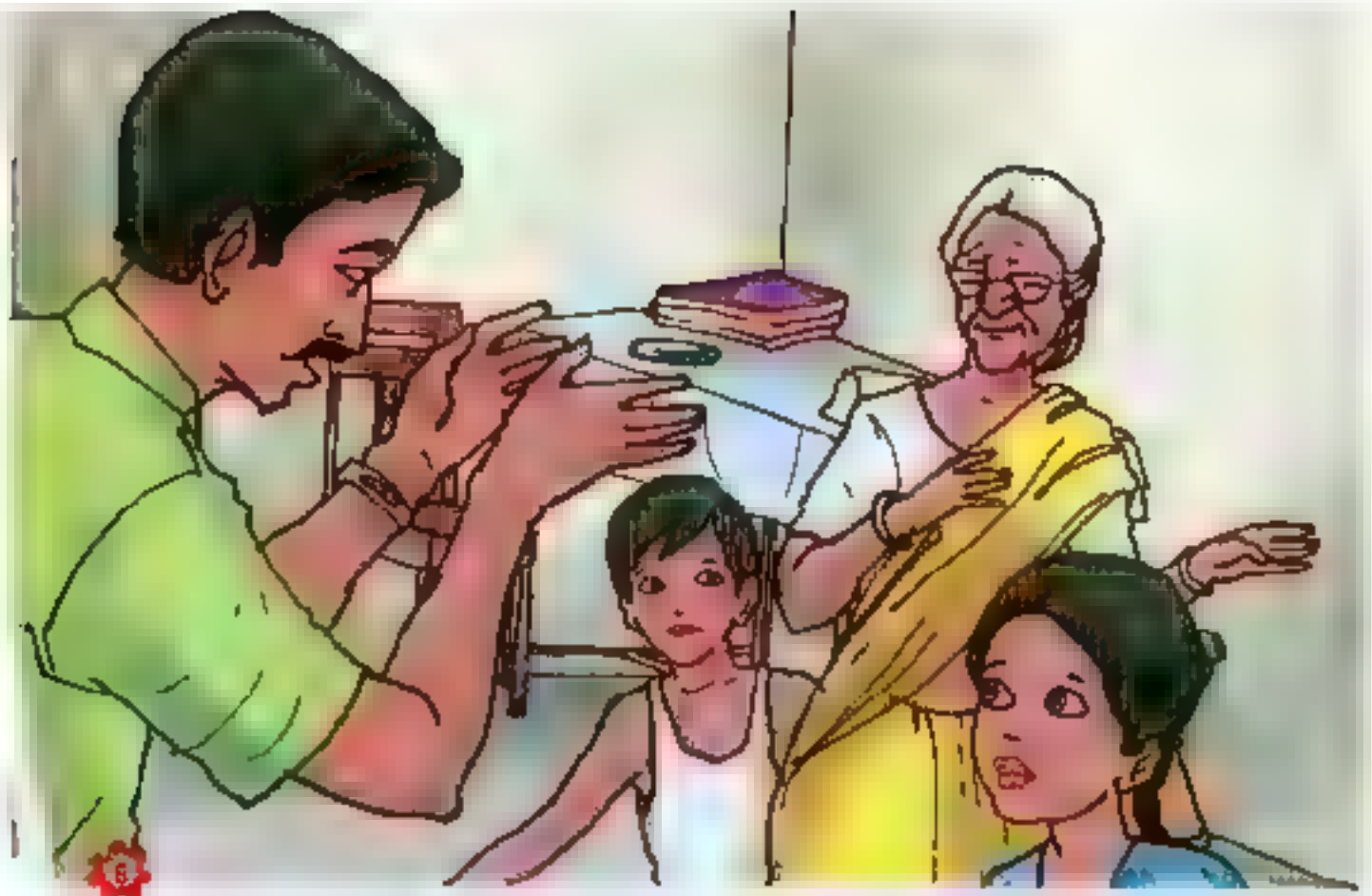
रमा को ज़ोर ज़ोर से हिचकियाँ आने लगीं।  
हिच-हिच-हिच-हिच



दादी जग में पानी भरकर ले आई।  
दादी ने खूब सारा पानी पीने को कहा।



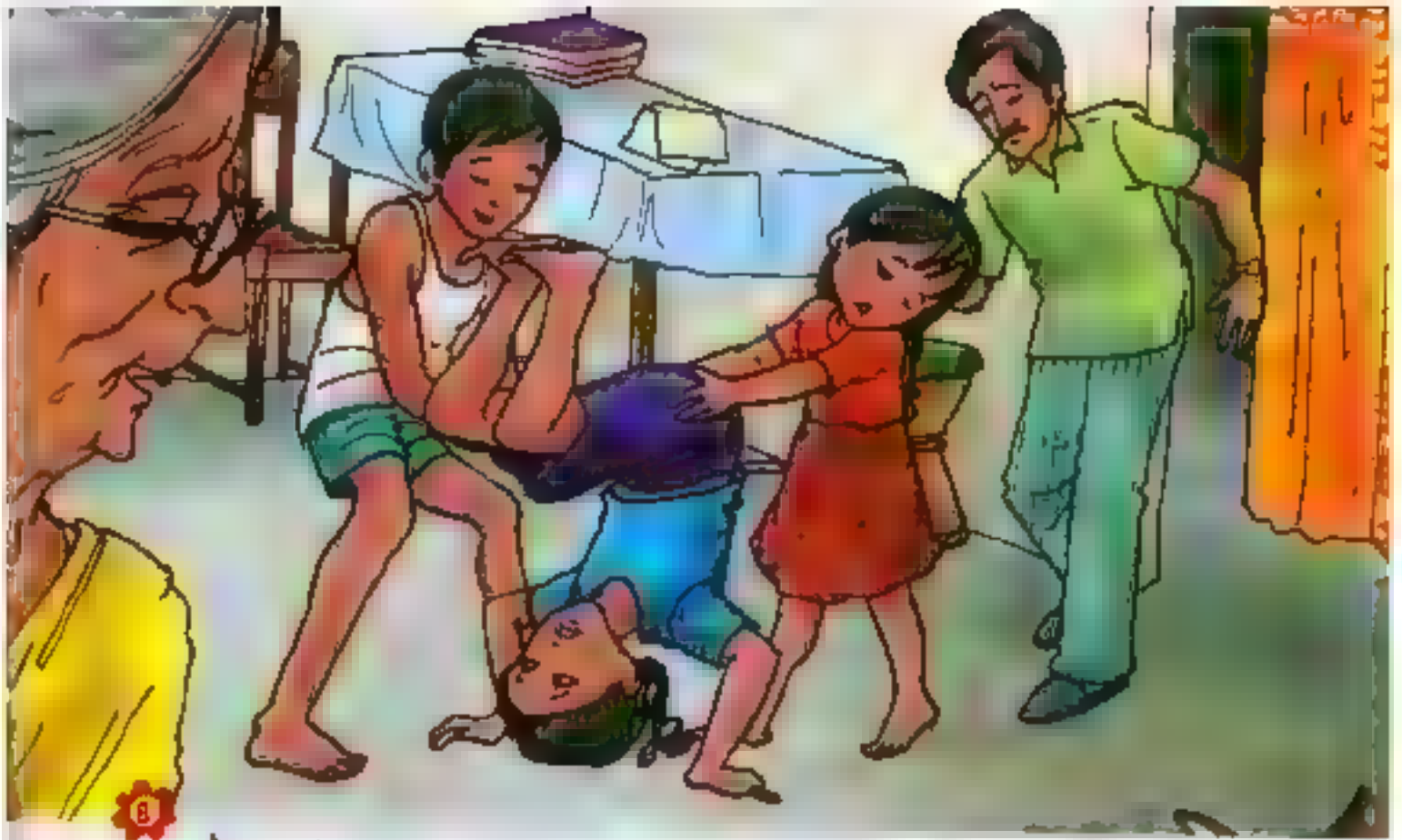
रमा ने पानी पी लिया पर हिचकी नहीं रुकी ।  
हिच हिच-हिच-हिच



पापा ताली बजाने लगे।  
पापा ने गाना गाने को कहा।

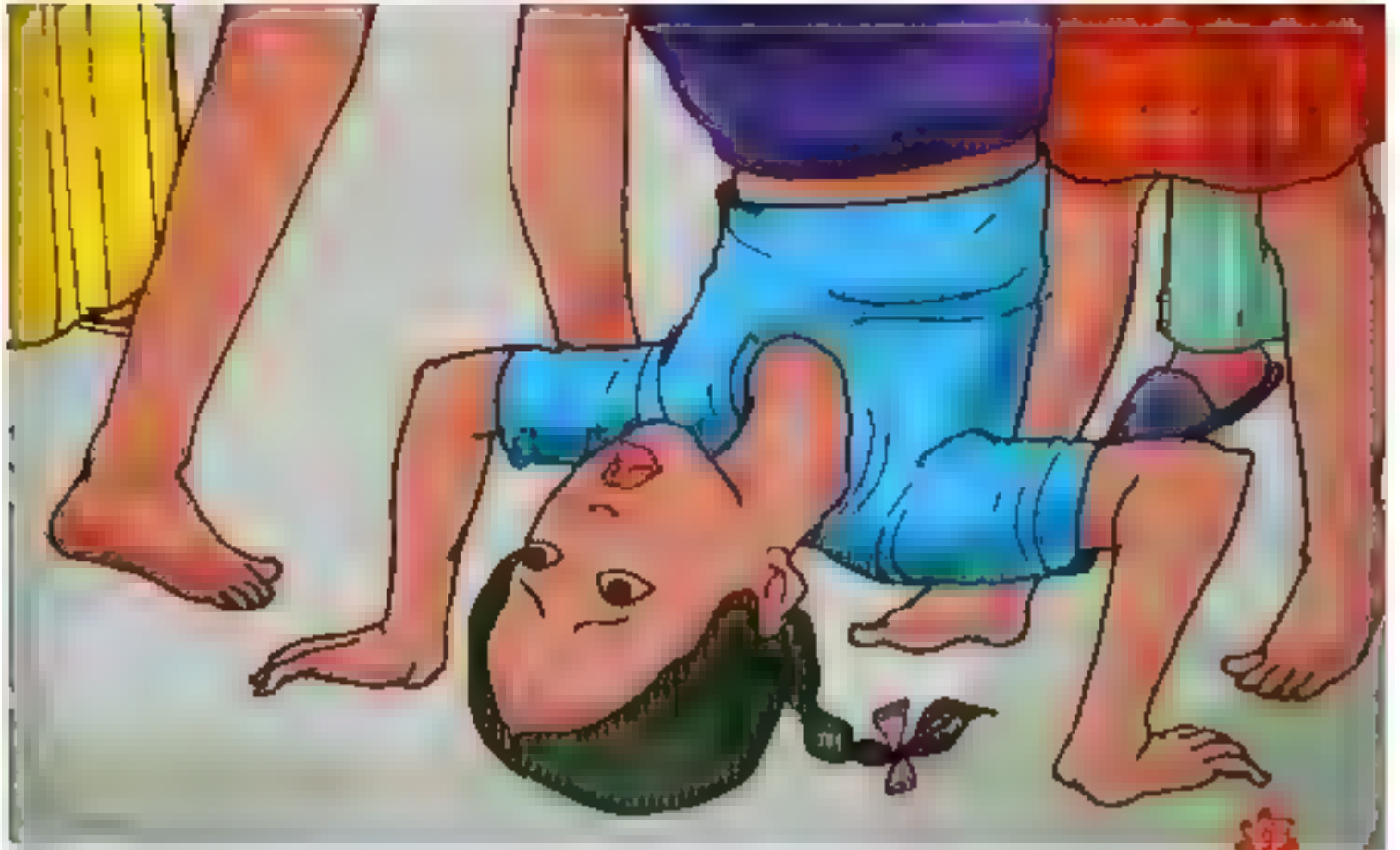


रमा ने गाना गाया पर हिचकी नहीं रुकी ।  
हिच-हिच हिच-हिच



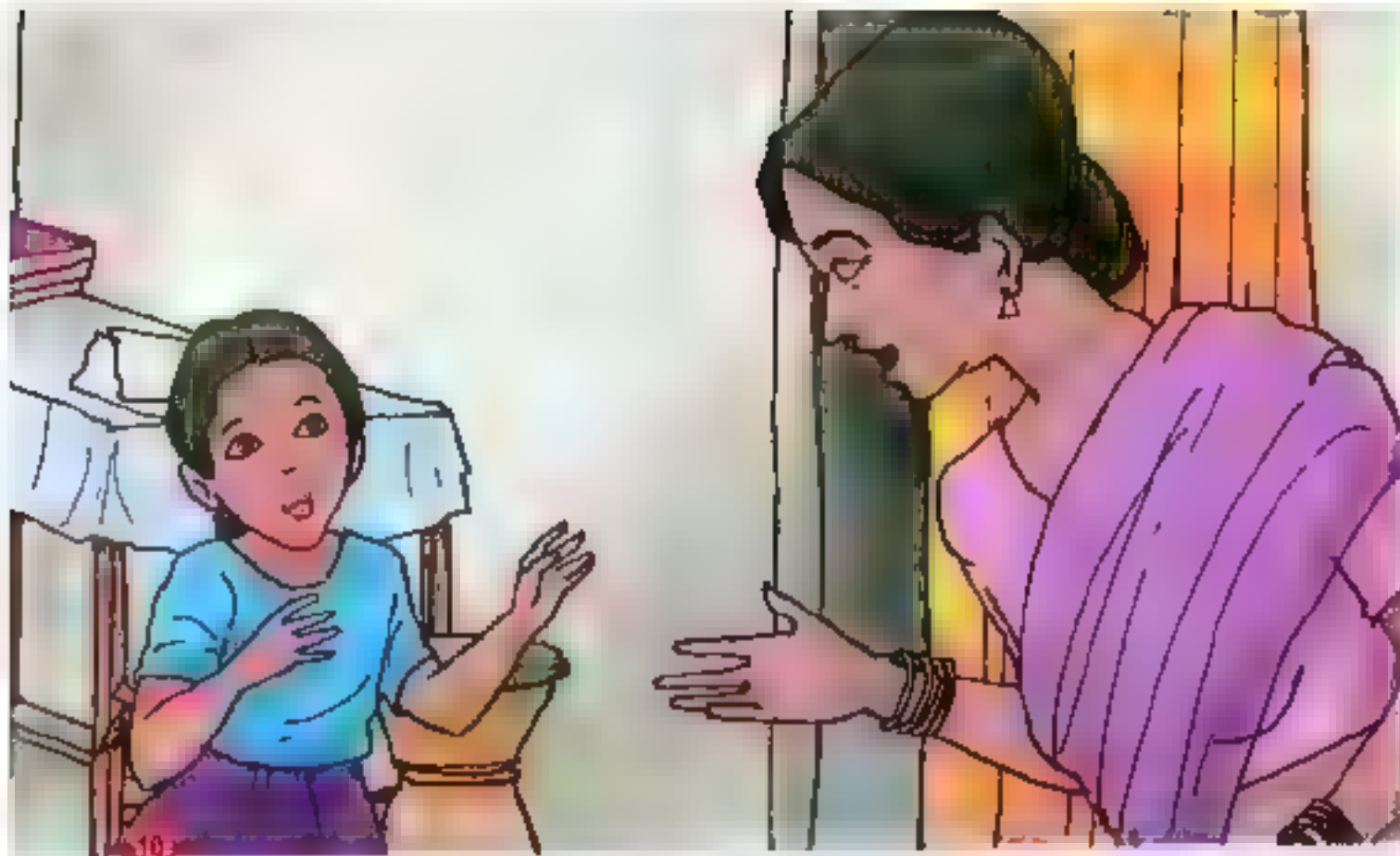
भैया ने सिर के बल खड़े हो जाने को कहा।  
भैया ने रमा को सिर के बल खड़ा कर दिया।





रमा उल्टी हो गई पर हिचकी नहीं रुकी ।  
हिच-हिच-हिच हिच





मम्मी भी रसोई से बाहर आ गईं।  
मम्मी ने कदम-ताल करने को कहा।



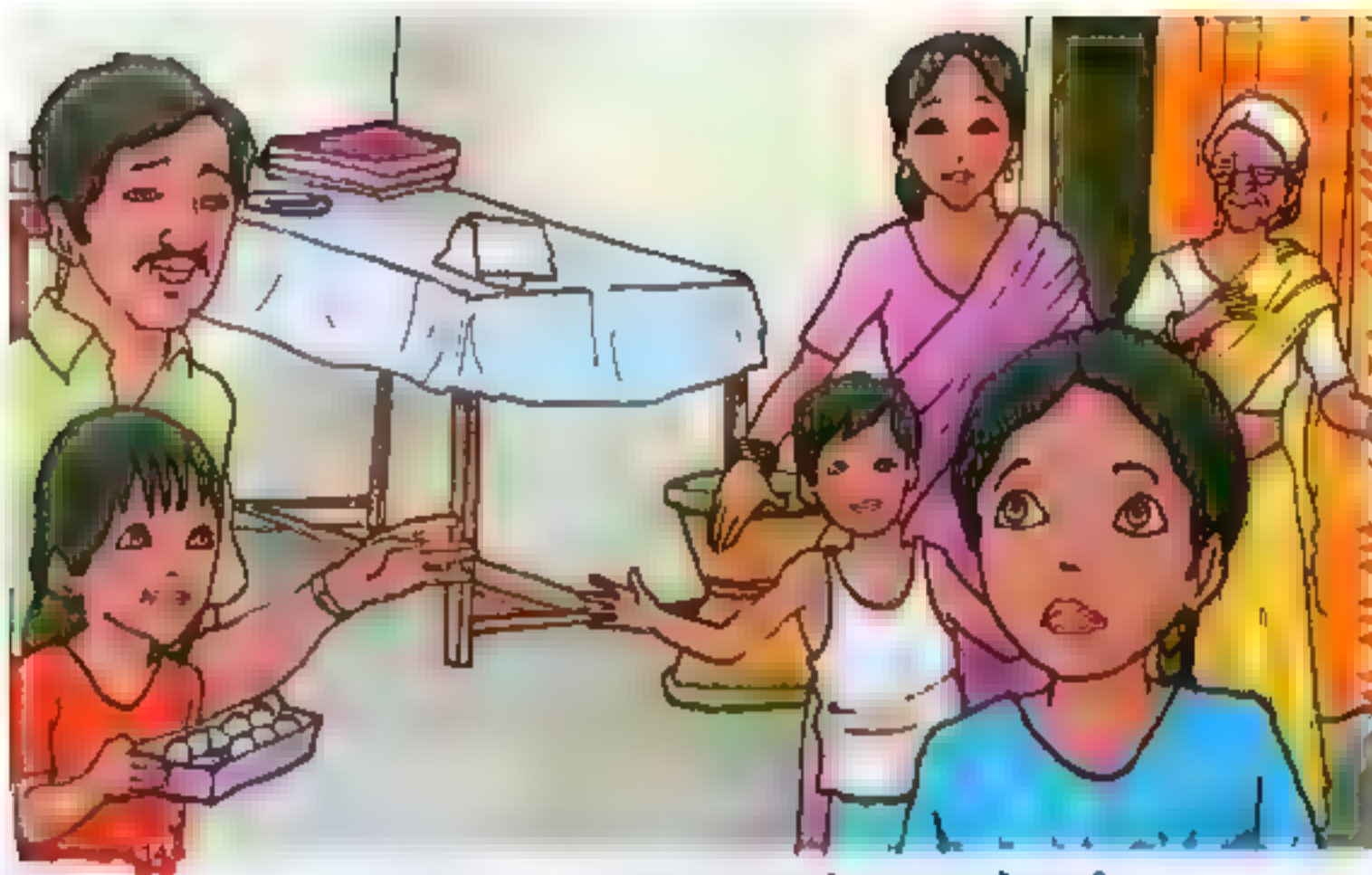
रमा ने जोर जोर से कदम-ताल की पर हिचकी नहीं रुकी।  
हिच-हिच हिच-हिच



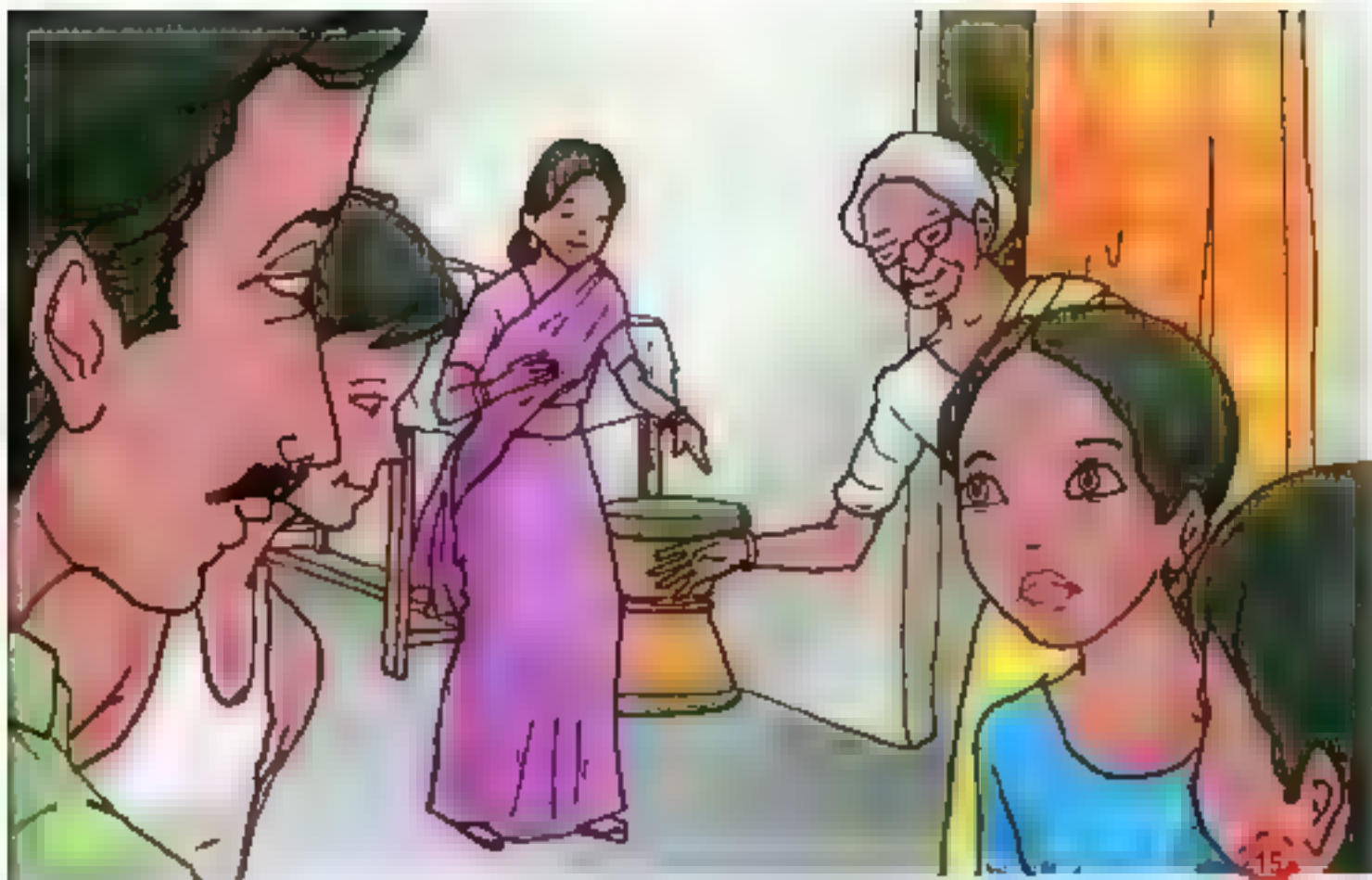
तभी रानी रसगुल्ले का डिब्बा ले आई।  
रानी ने कहा कि रमा ने दो रसगुल्ले खाए हैं



रमा ज़ोर से चिल्लाई नहीं।  
वह बोली- मैंने रसगुल्ले नहीं खाए।



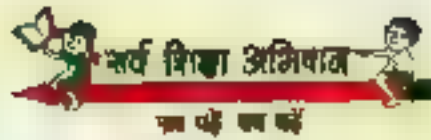
यह बोलकर रमा एकदम से चुप हो गई।  
सब लोगों को हँसी आ गई।



सबने देखा कि रमा की हिचकी बंद हो गई थी।  
हिचकी गायब।



रमा एक और कचौड़ी खाने बैठ गई।  
घर के बाकी लोग भी अपनी-अपनी कचौड़ी खाने लगे।



રૂ.10.00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અનુસંધાન ઓફ પ્રશિક્ષણ પરિષદ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 (કપડા-બેંડ)  
978-81 7450-869-4





पढ़ना है समझना

# मौनी



प्रथम संस्करण : अक्टूबर 2005 कार्तिक 1930

द्वितीय संस्करण : दिसंबर 2009 मेष 93

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद 2008

FD 200T NSSV

पुस्तकमाला विधायी समिति

कंचन सेठी, कृष्ण कुमार, ज्योति सेठी दुलदुल मिश्रा, मुकेश खन्नावे  
राधिका मेहन शशिषी अर्था लता शर्मा स्वाति वर्मा सामिका प्रताप  
रामेश कुमारी, सोनिया कौशिक सुशील शुक्ल

सबरस-समन्वयक - सतिका गुप्ता

चित्रांकन - कृतिका एस. फकुला

संलग्न सहाय्य आभार - विधि मंडला

सी.टी.पी. ऑफ़सेटर - अजीत गुप्ता, नीलेश चौधरी अंशुल गुप्त

आभार ज्ञापन

प्रोफ़ेसर कृष्ण कुमार निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
नई दिल्ली: प्रोफ़ेसर कृष्ण कानन संयुक्त निदेशक केन्द्रीय शैक्षिक प्रोवेंसिको  
संस्थान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली: प्रोफ़ेसर के. के.  
वशिष्ठ, विभागध्यक्ष प्राथमिक शिक्षा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद् नई दिल्ली: प्रोफ़ेसर एच.एस. शर्मा, विभागाध्यक्ष माध्यम विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली: प्रोफ़ेसर संजुता माधु, अध्यक्ष, रोज़िन  
केमलध्वज सेठ राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली।

राष्ट्रीय माध्यामिक शिक्षा समिति

श्री अशोक खमड़ेची अध्यक्ष पूर्व कुलपति महारवा ग्रंथो अंतराष्ट्रीय हिंदी  
विश्वविद्यालय मध्य: प्रोफ़ेसर कटीय अजयकुमार शान विभागाध्यक्ष शैक्षिक आसय  
विभाग आभार मिलवा इन्द्राप्रिया दिवली डॉ. अच्युतनाथ चौधरी हिंदी विभाग  
दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली डॉ. सत्यजित सिन्हा सी.ई.ओ. आई.एस. एन/एस.एस.  
मुंबई: मर्जी नुसहत हमन निदेशक केन्द्रीय पुस्तक दफ्तर नई दिल्ली श्री रोहित धनकर  
निदेशक शिक्षण अद्यपु

डा. जी.एस.एस. पंडा पर कविता

प्रोफ़ेसर विभागाध्यक्ष नई दिल्ली, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री सतीश क पांडे  
नई दिल्ली 110016 डा. प्रमोदशिव तपा पंडित विधि मंडल सी-28 इंडस्ट्रियल एरिया  
सिंदूर-ए, पश्चिम 11004 इन्द्रा मुक्ति।

ISBN 978-81-7450-898-0 (बैकबंद सैट)

987-8 7450-870-6

बाल्या क्रमिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के  
लिए है इसका उद्देश्य बच्चों को "समझ के माध्यम" स्वयं पढ़ने के  
मौक देना है। बाल्या की कहानियाँ चार स्तरों और पाँच कथावस्तुओं  
में विस्तारित हैं। बाल्या बच्चों को स्वयं की खुशी के लिए पढ़ने और  
स्वाधीन पाठक बनने में मदद करेगी। बच्चों को रोजमर्रा की  
छोटी-छोटी घटनाएँ कहानीयों जैसी रोचक लगती हैं, इसलिए  
बाल्या को सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित  
हैं। इस पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने  
के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। बाल्या से पढ़ना सीखने और  
स्वाधीन पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों को पक्षपातपूर्ण और  
क्षेत्र में संज्ञात्मक लाभ मिलेगा। शिक्षक बाल्या को हमेशा कक्षा में  
ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

स्वाधिकाता सुशिक्षण

प्रकाशक को पूर्वानुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी रूप में भाग लेने  
अनुमति नहीं दी जाती। प्रकाशक को अनुमति है कि इस पुस्तक को पुनः  
प्रयोग में लाया जा सके।

एन.सी.ई.आर.टी. के प्रकाशन विभाग के आभार

- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183
- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183
- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183
- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183
- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183
- एन.सी.ई.आर.टी. केन्द्र, श्री जयदेव नगर, नयी दिल्ली 110016 फोन : 011-26362183

प्रकाशन सहायक

अध्यक्ष, प्रकाशन विभाग श्री अच्युतनाथ चौधरी मुख्य उत्तरदायी अधिकारी जितेंद्र कुमार  
मुख्य सहायक रमेश कुमार मुख्य सहायक अधिकारी अश्विनी शर्मा

# मोनी



काजल



माधव



मोनी



एक दिन काजल और माधव खेल रहे थे।  
खेलते हुए उन्हें कूँ-कूँ की आवाज़ सुनाई दी।



काजल को वहाँ कोने में एक पिल्ला दिखाई दिया।  
पिल्ले को कई जगह चोट लगी हुई थी।



माधव ने पिल्ले को प्यार से सहलाया।  
पिल्ले की चोटों से बहुत खून बह रहा था।



काजल दवाई लाने घर गई।  
माधव पिल्ले को प्यार से सहलाता रहा।



काजल और माधव ने मिलकर पिल्ले के घाव साफ़ किए।  
फिर उसके घावों पर पट्टी बाँधी।





माधव पिल्ले के लिए घर से थोड़ा दूध लाया।  
उसने पिल्ले को रुई से धीरे-धीरे दूध पिलाया।



काजल और माधव रोज़ पिल्ले को देखने जाने लगे।  
उन्होंने उसका नाम मोनी रख दिया।



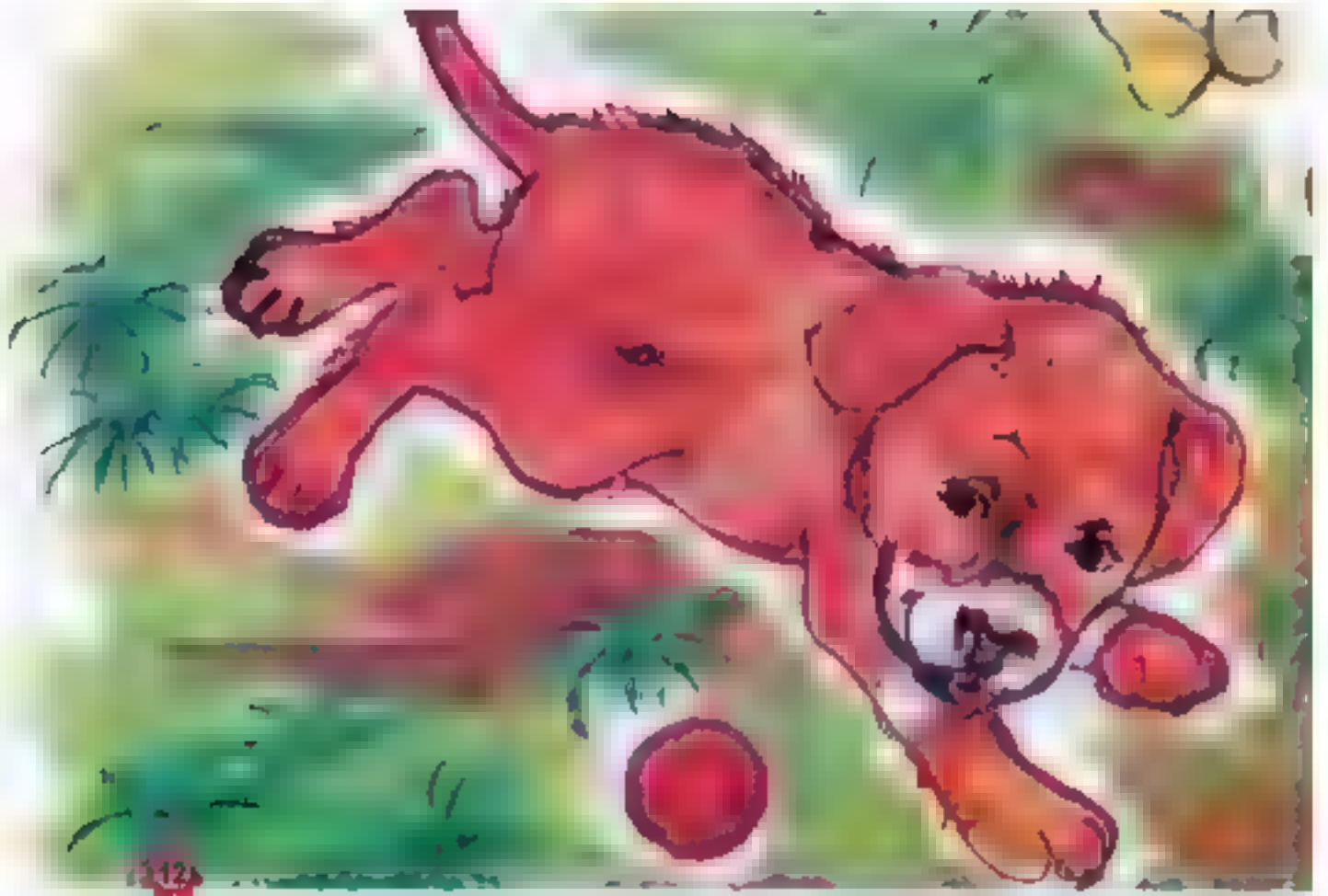
काजल रोज़ मोनी के लिए एक रोट्टी बनवाती थी।  
माधव रोज़ मोनी को अपने गिलास में से दूध देता था।



मोनी अब ठीक होने लगी थी।  
वह खड़ी होकर खुद दूध पीने लगी।



दोनों मिलकर मोनी की पट्टी हर दूसरे दिन बदलते थे।  
काजल और माधव उसके घाव भी साफ़ करते थे।



मोनी अब काफ़ी ठीक हो गई थी।  
वह दौड़ने-भागने लगी थी।



मोनी काजल और माधव के पीछे पीछे भागती थी।  
वह उनके साथ खेलती थी।





माधव नीचे बैठता तो मोनी उसकी गोदी में चढ़ जाती।  
मोनी को काजल और माधव की गोदी बड़ी पसंद थी।





मोनी ने उनके घर का रास्ता भी देख लिया था।  
मोनी खुद ही काजल और माधव से मिलने आ जाती थी।



मोनी अब काजल और माधव की दोस्त बन गई थी।  
वह उनको स्कूल छोड़ने भी जाती थी।



7069



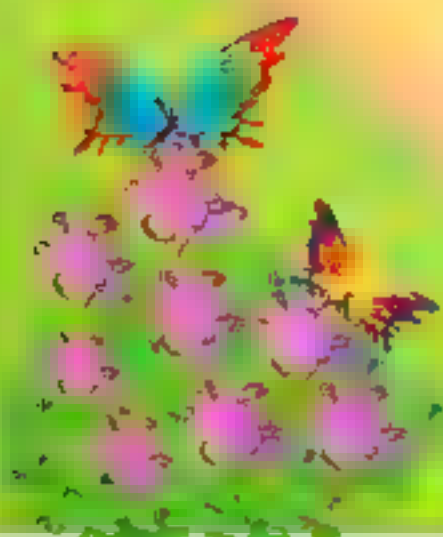
रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



संस्कृतम्

# चिराटी का पूजा



ISBN 978-81-7450-898-0 बगसा मंदिर

संस्कृत-दिसंबर 2009 मीमांसा

478-2 7450-871 3

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् २००९

PRINT 557

परमहंसयोगीश्वर भिरुषोण भट्टभट्टि

संस्तुत होती। कृष्ण कयार ज्योति होती। दलदल में मित्रवास, भूतना पावनीय।

राधिका भैरव रामलिंगी आनी हता धापळें स्वास्ति कर्मां आरिका बलिपद

सीमा कम्पनी इलेक्ट्रिक कौमिक मशीन श्रमक

संवाद्य-सम्बन्धक - लीज्जत गुण

स्थिरांकन      परितिका एस्, तत्काल

मण्डला तत्त्वाभावरणा - विधि बाधका

ਬੀ.ਐੱਸ.ਪੀ. ਆਫਿਸਰ - ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸੂਬਾਈ ਸੰਭਾਲ ਸ਼ਾਖਾ

### ଆଧାର ଲେଖନ

प्रोफेसर कृष्ण कृष्ण, निदेशक, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
नई दिल्ली: प्रोफेसर बसुधा पापन अंगुष्ठ निदेशक केन्द्रीय शैक्षिक प्रशासनिक  
संस्थान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली; प्रोफेसर के. के.  
सत्यव्रत विभागाध्यक्ष प्राथमिक शिक्षा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद्, नई दिल्ली। प्रोफेसर बसुधा पापन अंगुष्ठ विभागाध्यक्ष प्राथमिक शिक्षा, राष्ट्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली। प्रोफेसर मन्मथ मन्मथ अंगुष्ठ शिक्षा  
प्रोफेसर मन्मथ मन्मथ अंगुष्ठ शिक्षा प्रोफेसर मन्मथ मन्मथ अंगुष्ठ शिक्षा प्रोफेसर मन्मथ मन्मथ अंगुष्ठ शिक्षा

राष्ट्रीय असीमा समिति

[illegible]

॥१॥ नौ स्मृत्यः पंथः वा गीहः

प्रत्यक्ष विवाह से सर्जित राष्ट्रीय वैश्विक अस्पताल और वैश्वीकरण बन्धन की अवधि में  
नी निम्नी भारत का प्रकाशन तथा पंचम प्रतिष्ठान में ही यह अध्ययन पाठ्य सहा-ए  
पत्रक 'भारत' द्वारा किया।

बरखा क्रमिक पुस्तकपालन पहलू और रखते वहाँ से बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्थल पढ़ने के मौक़े देना है। बरखा को कहानियाँ चार स्तरों और पाँच कथावस्तुओं में विस्तारित हैं। बरखा बच्चों का स्वयं को खुशी के लिए पढ़ने और स्थली पाठक बनने में मदद करेगी। बच्चों को संस्मरण की छोटी छोटी घटनाएँ कहानियों से जोड़कर लगाती हैं इसलिए बरखा को सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। इस पुस्तकपालन का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें बरखा से पढ़ना सीखने और रखनी पाठक बनने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यपुस्तकों के हल्के क्षेत्र में यज्ञनात्मक साथ प्रारम्भ। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चों आसानी से किताब उठा सकें।

सहोपिपत्ता सुपक्षित

प्रकाशक डॉ. गर्गधनशर्मा के बिना इस प्रकाशन के किसी पत्र या जगह पर  
 प्रकाशित नहीं किया जा सकता है।  
 प्रथम प्रकाश: इस पुस्तक का प्रकाशन प्रकाशक के द्वारा है।

एन.सी.टी.आर.टी. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय

- [illegible]

प्रस्तावना साध्योय

अध्यक्ष अधिकांश विभागों परीक्षा केंद्रों पर मुख्य उपायम अधिकारी : प्रिय कृष्ण  
मुख्य सचिव : अध्यक्ष समस्त मुख्य जाभा अध्यक्ष श्रीमान गोपाल

# चिमटी का फूल



काजल



तितली



सोफ़िया

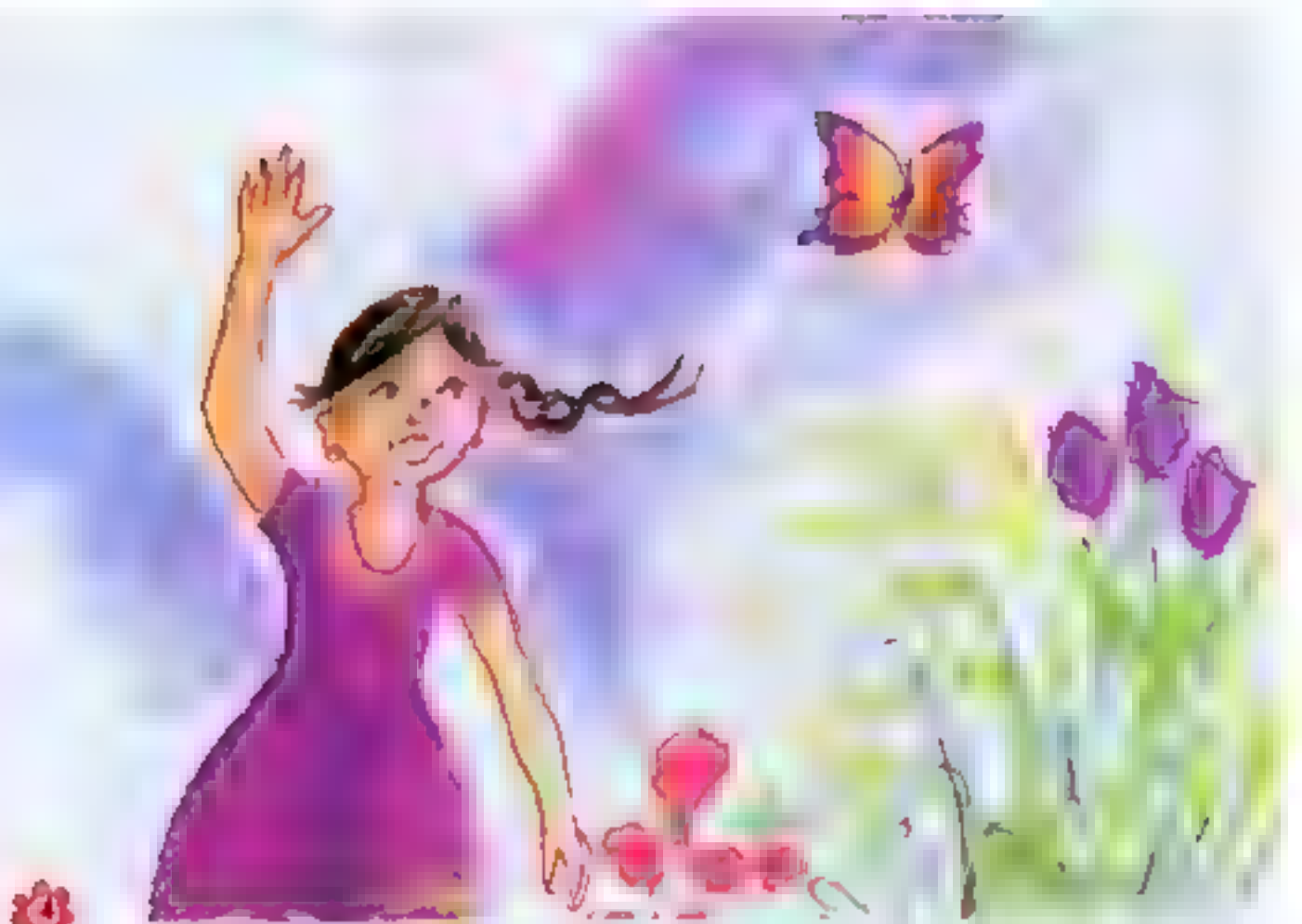


एक दिन काजल बगीचे में गई।  
बगीचे में बहुत सारी तितलियाँ थीं।

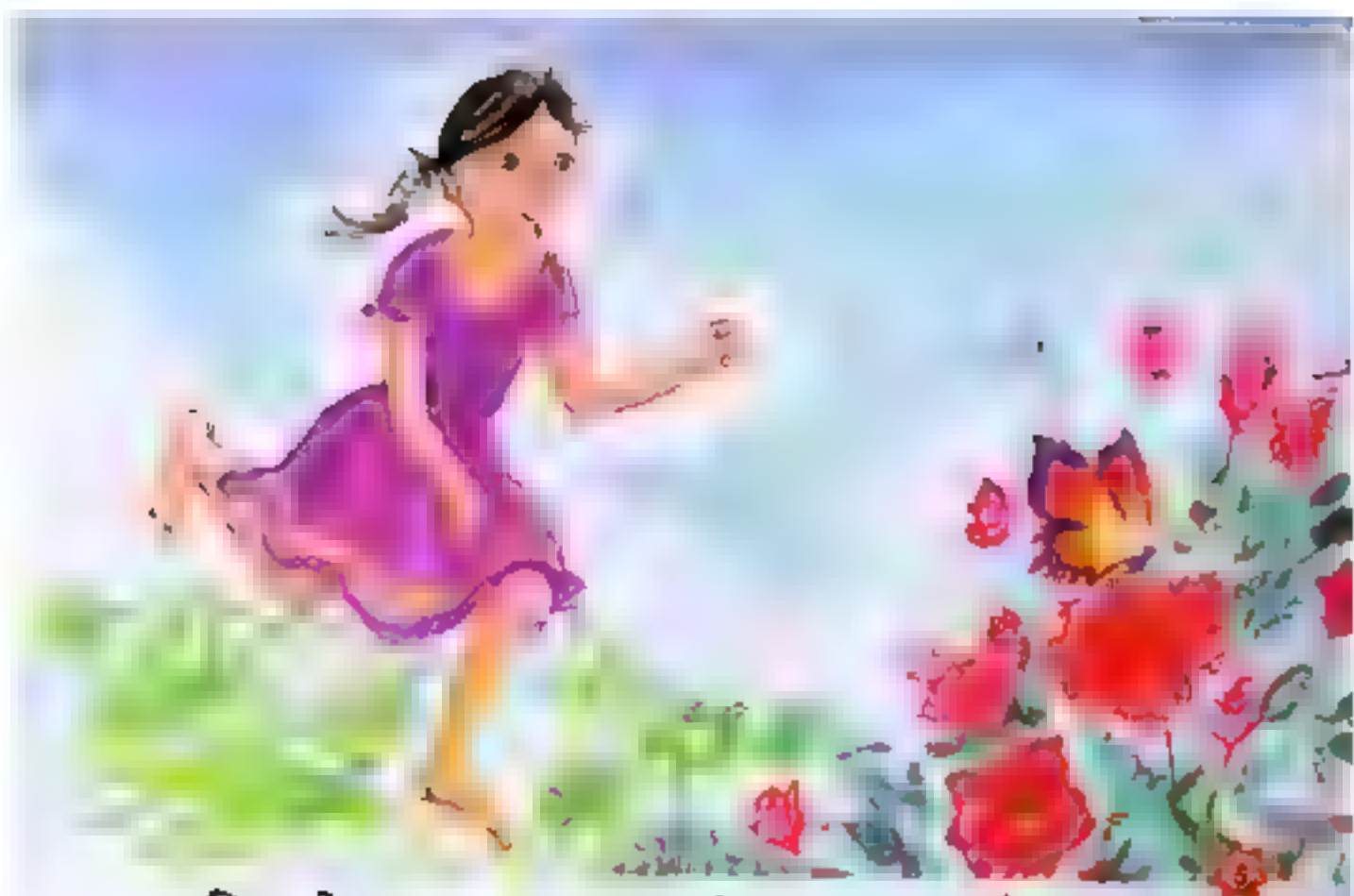


तितलियाँ फूलों पर मंडरा रही थीं।  
वे फूलों का रस पी रही थीं।

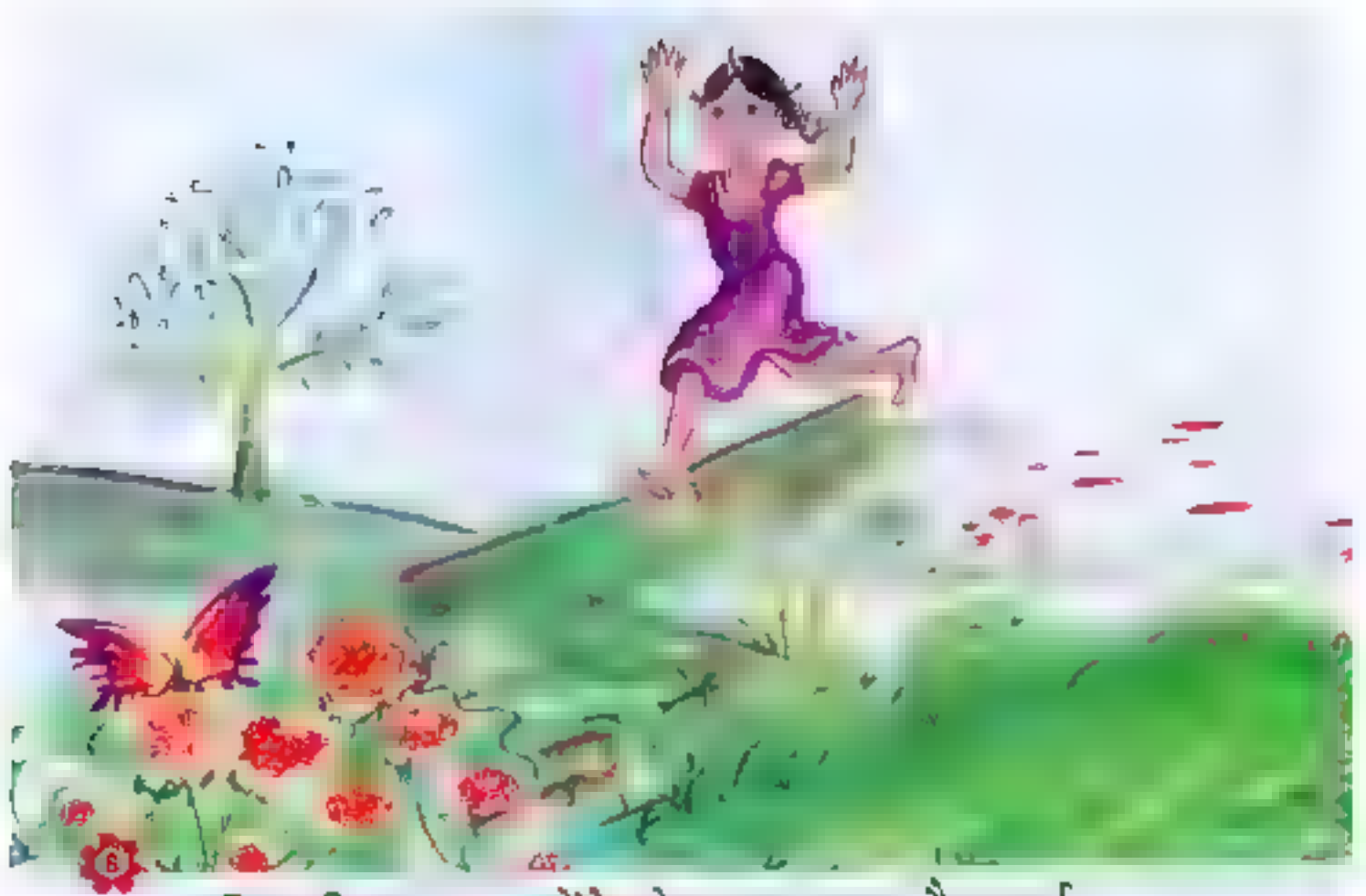




काजल सबसे बड़ी तितली के पीछे-पीछे भागी।  
उस तितली के पंख नीले, पीले और लाल रंग के थे।



तितली उड़कर गुलाब के फूल पर बैठ गई।  
काजल उसके पीछे भागी।



तितली उड़कर गेंदे के फूल पर बैठ गई।  
काजल उसके पीछे भागी।



तितली उड़कर चमेली के फूल पर बैठ गई।  
काजल उसके पीछे भागी।



तितली उड़कर सदाबहार के फूल पर बैठ गई।  
काजल उसके पीछे भागी।



तितली उड़कर सूरजमुखी के फूल पर बैठ गई।  
काजल उसके पीछे भागी।



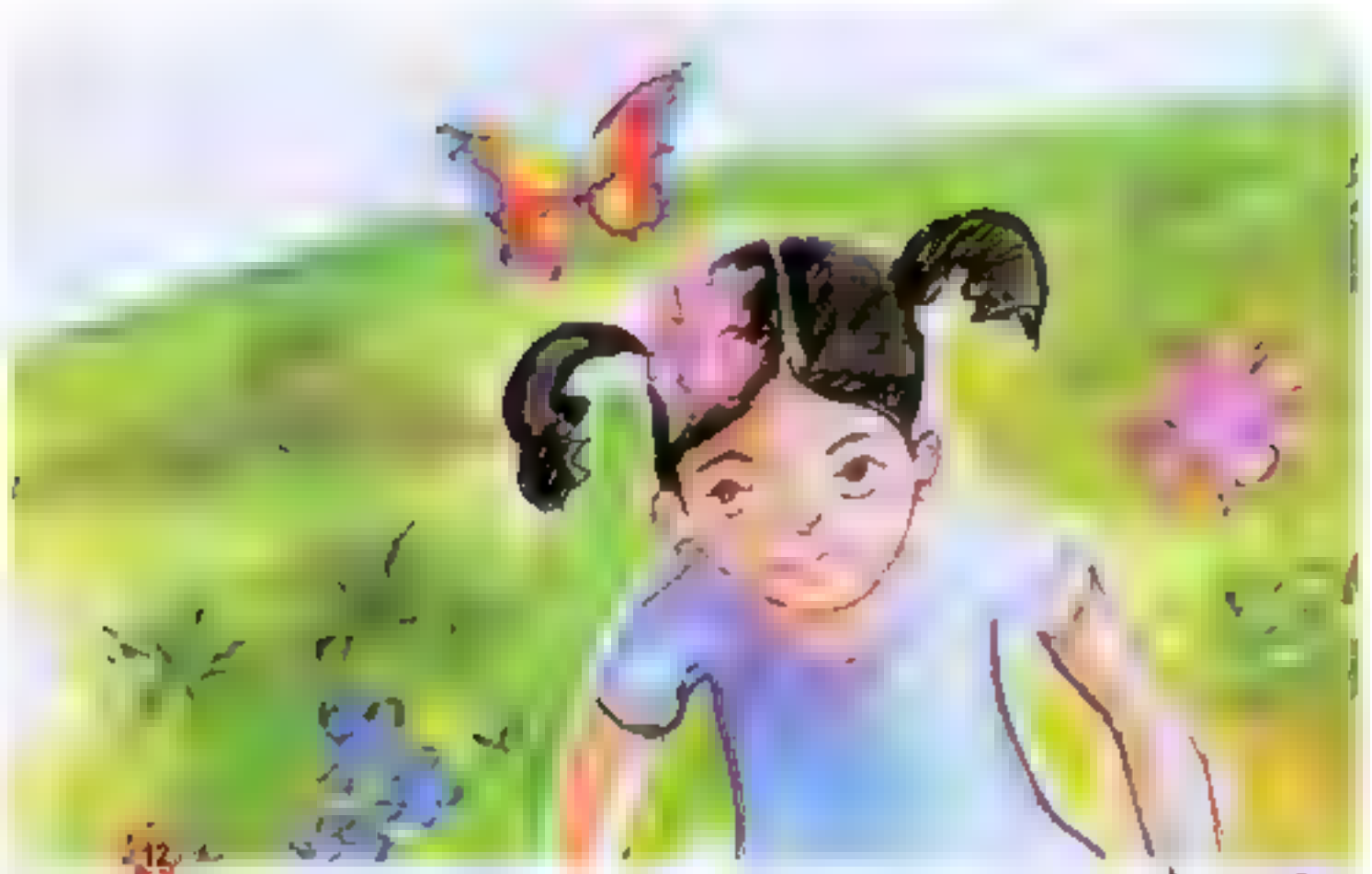
सोफ़िया भी बाग में थी।

उसने बालों में फूलवाली चिमटी लगायी हुई थी।



चिमटी का फूल गुलाबी रंग का था।  
फूल के नीचे हरी पत्तियाँ भी थीं।

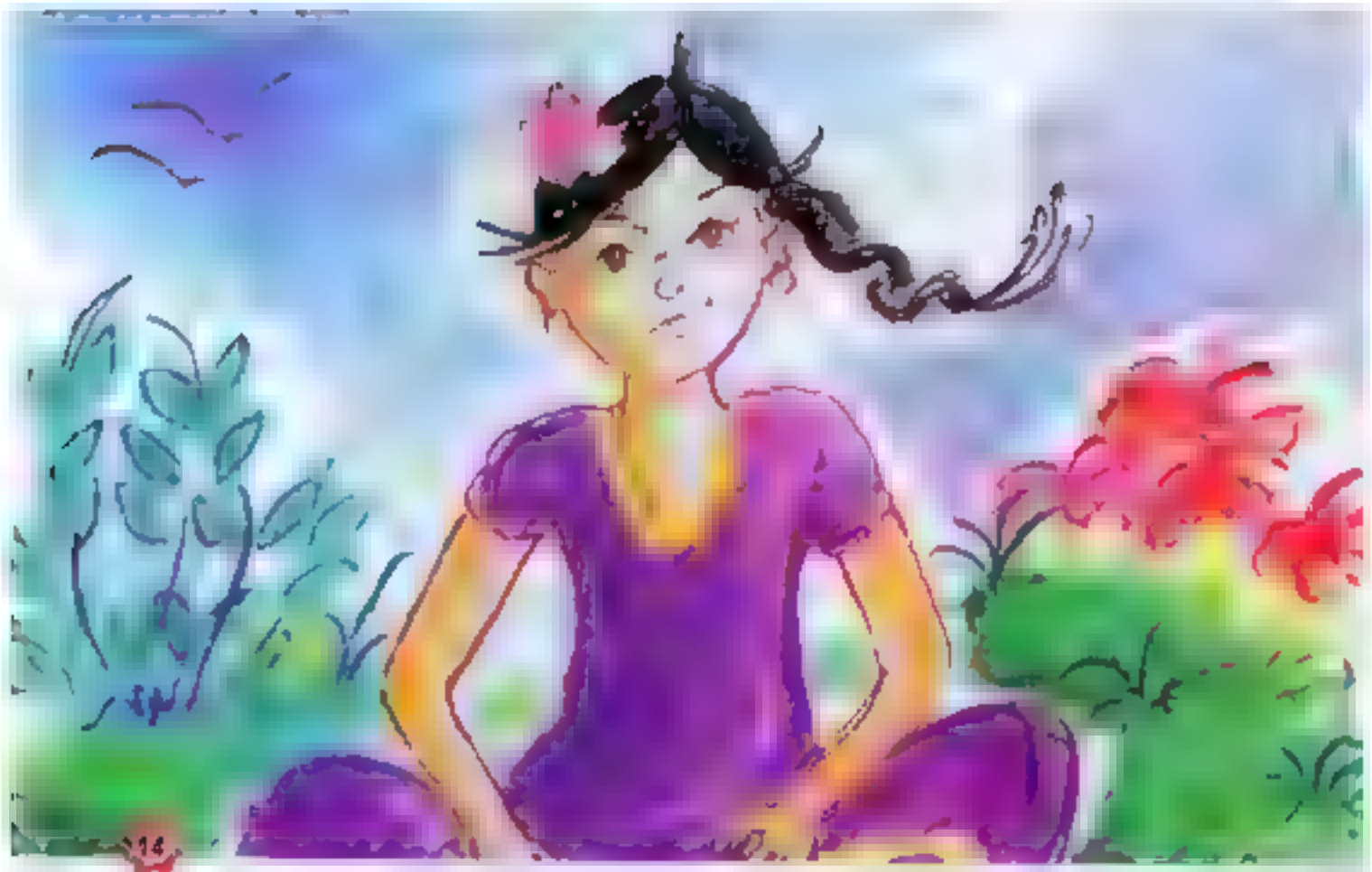




तितली उड़कर सोफ़िया के बालों की चिमटी पर बैठ गई।  
तितली उसको असली फूल समझ रही थी।



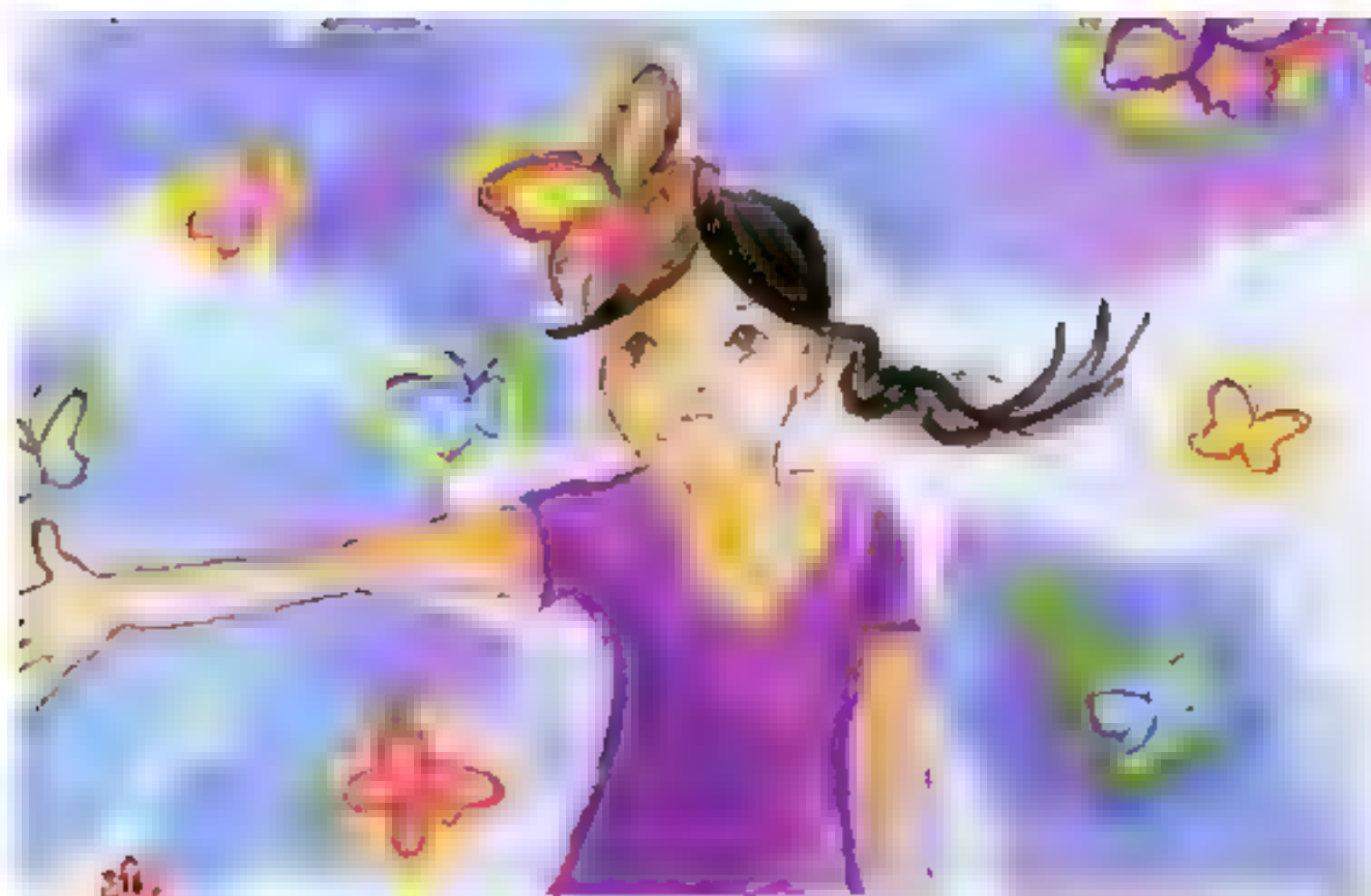
13  
तितली उड़ गई तो काजल ने सोफ़िया से चिमटी ले ली।  
उसने अपने बालों में वह चिमटी लगा ली।



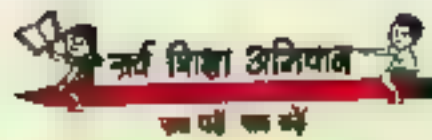
काजल चिमटी लगा कर वहीं बैठ गई।  
वह चुपचाप बिना हिले-डुले बैठी रही।



काजल तितली का इंतज़ार करती रही।  
काजल बैठी-बैठी इंतज़ार करती रही।



अचानक उसके पास बहुत सारी तितलियाँ आ गईं।  
एक तितली उसकी चिमटी पर भी बैठ गई।



2070



रु.10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-0 (मरकत पैर)  
978-81-7450-871-3

# जीत की पीपनी



सबका है सपना







# जीत की पीपनी



जीत



बबली



एक दिन जीत की पेंसिल कहीं खो गई।  
उसने अपनी पेंसिल हर जगह ढूँढ़ी।



जीत ने पेंसिल अपने बस्ते में ढूँढ़ी।  
उसके बस्ते में बहुत सारा सामान था।



बबली ने जीत का बस्ता उलट दिया।  
उसमें से गिल्ली, पंख, धागे, ढक्कन और पत्थर गिर पड़े।



जीत के बस्ते में से और कई चीजें निकलीं।  
बबली ने आम की एक गुठली उठा ली।



समीर आम की गुठली को देखने लगा।  
जीत ने बताया कि वह पीपनी है।



जीत ने आम की गुठली को घिसकर पीपनी बनाई थी।  
पीपनी से बहुत जोर की आवाज़ निकलती थी।



जीत ने पीपनी बजाने को कहा।  
बबली ने जोर से पीपनी बजाई।





इतने में मास्टर जी आ गए।  
उन्होंने पीपनी की आवाज़ सुन ली थी।



सारे बच्चे अपनी जगह पर वापिस बैठ गए।  
सबने अपनी-अपनी किताब निकाल ली।



मास्टर जी ने पूछा कि आवाज़ कौन कर रहा है।  
सब चुप रहे।



मास्टर जी ने दुबारा पूछा।  
बबली ने बता दिया कि जीत पीपनी लाया था।



मास्टर जी ने पीपनी माँगी।  
बबली ने डरते-डरते पीपनी मास्टर जी को दे दी।



मास्टर जी ने पीपनी बजाने की कोशिश की।  
पीपनी बजी ही नहीं।



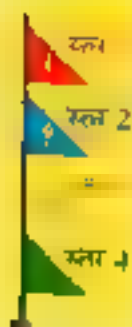
मास्टर जी बोले कि कोई बजाकर दिखाओ।  
उन्होंने पीपनी देते हुए हाथ बढ़ाया।



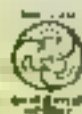


❁ बच्चे पीपनी बजाने के लिए मास्टर जी की तरफ दौड़े।  
हम बजाएँगे - हम बजाएँगे - हम बजाएँगे।





20"



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-0 बगल-कैर  
978-HT-7450-877-0



बहुता है समझना

# आउट



मन्त्रालय, अन्तर्गत विभाग	श्री. राजकुमार	मुख्य सहायक अधिकारी	विभाग प्रमुख
पुस्तक संग्रहालय	मन्त्रालय	राज्य शासन	गोपनीय

# ਆਲਟ



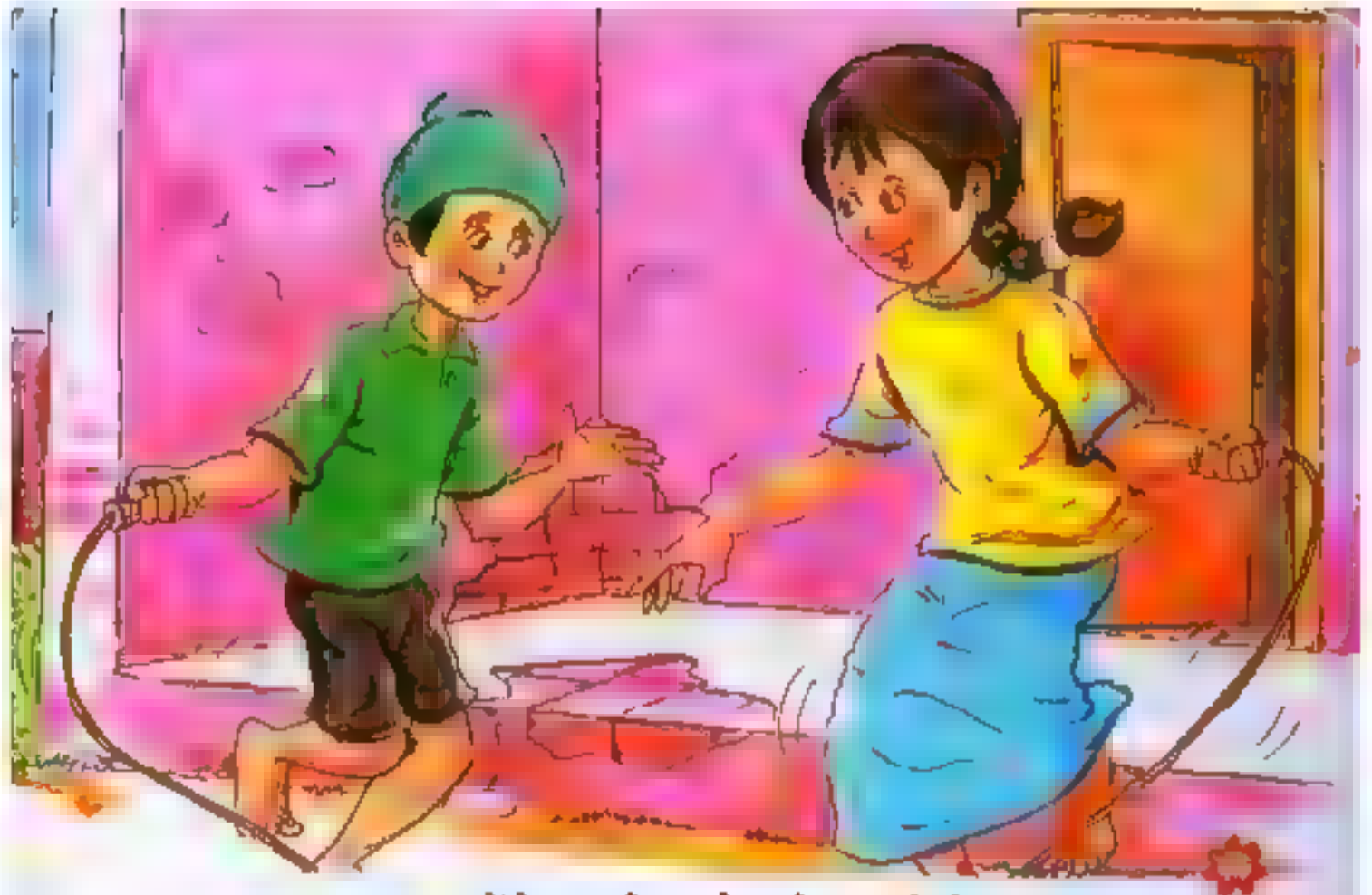
ਜੀਤ



ਬਬਲੀ



छुट्टी का दिन था।  
जीत और बबली सुबह से खेल रहे थे।



उन्होंने कई सारे खेल खेले।  
दोनों ने रस्सी कूदी।



फिर छुपन-छुपाई खेली।  
उसके बाद गिल्ली-डंडा खेला।



बबली ने क्रिकेट खेलने के लिए कहा।  
जीत गेंद फेंकने के लिए तैयार हो गया।





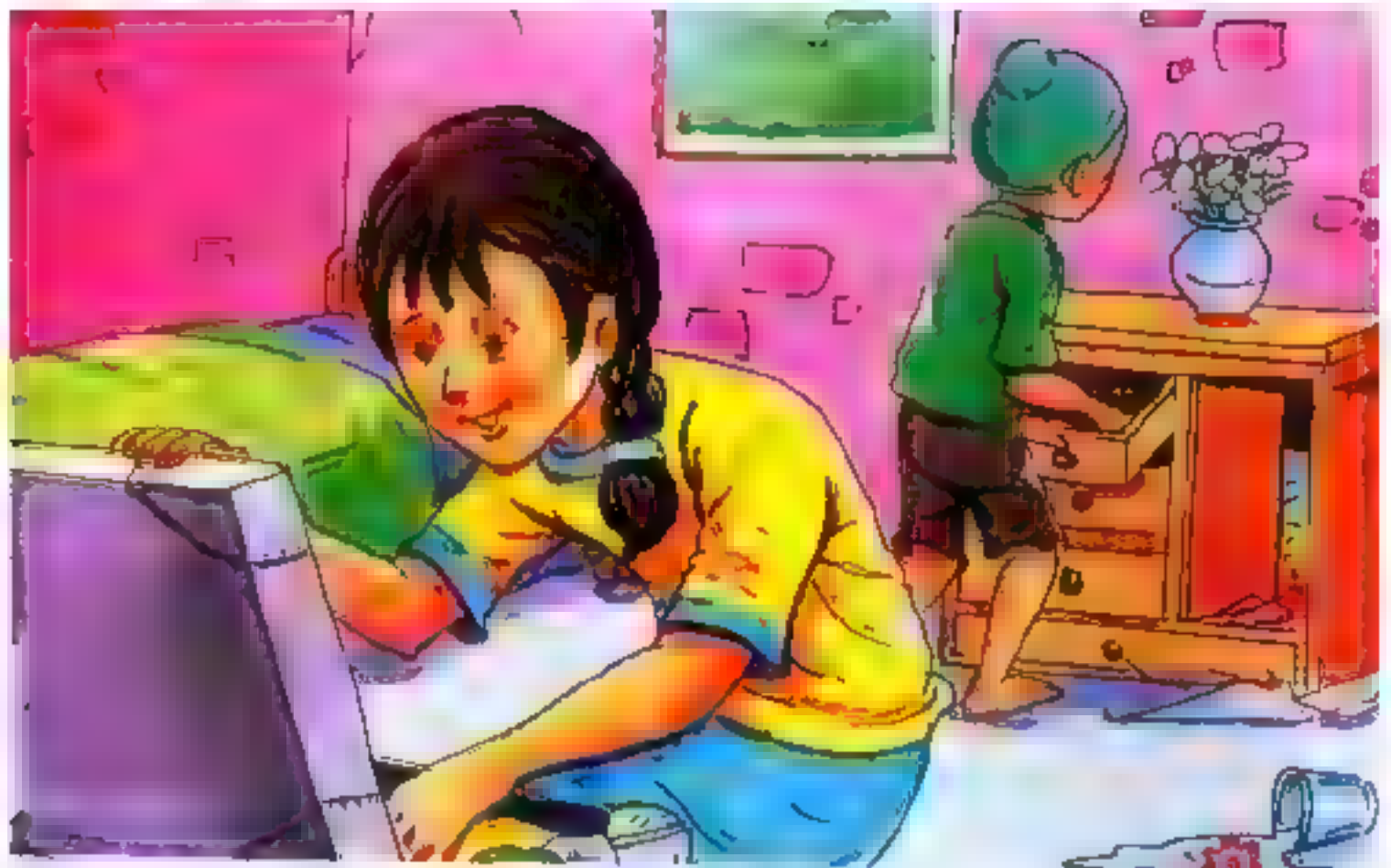
जात ने रोद फेंकी।  
बबली ने जोर से बल्ला घुमाया।



गेंद मोहित के आँगन में चली गई।  
मोहित के घर ताला लगा हुआ था।



जीत और बबली का खेल रुक गया।  
बबली बोली कि उसे गेंद बनानी आती है।



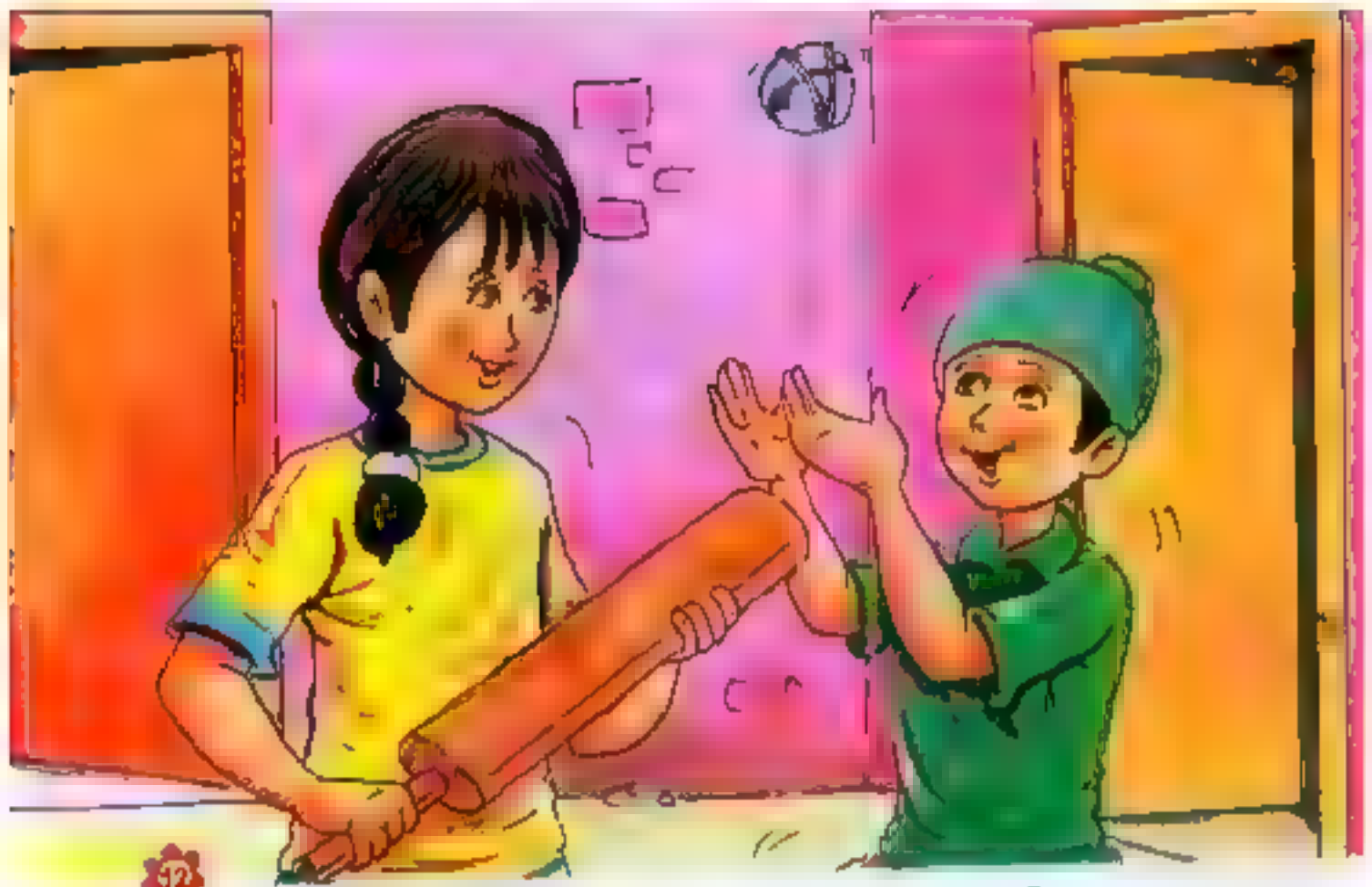
उसने जीत से कपड़े, कागज़ और पन्नी लाने को कहा।  
वह खुद भी ये सब ढूँढ़ने लगी।



10  
दोनों ने खूब सारी कतरनें और पन्नियाँ इकट्ठी कर लीं।  
बबली सुतली का टुकड़ा भी ले आई।



बबली ने उन सबको मिलाकर एक गोला बनाया।  
गोले को सुतली से कस दिया।



दोनों की पसंद की गेंद बन गई।  
खेल फिर से शुरू हो गया।



इस बार बबली ने गेंद उठाई।  
जीत ने बल्ला उठाया।







बबली ने गेंद फेंकी।  
जीत ने जोर से बल्ला घुमाया।



गेंद खुलकर हवा में फैल गई।  
बबली ने उछलकर एक कपड़ा पकड़ लिया।



बबली उछल-उछलकर आउट-आउट चिल्लाने लगी।  
वह हाथ में कपड़ा लेकर आउट आउट कहते हुए दौड़ी।



2012



રૂ. 10.00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અધ્યસંધાન તીર અશિક્ષણ પરિષદ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-8 7450-898-0, કાલો ચૈત્ર  
978-8 7450-873 7

# हमारी पतंग



विद्यया ऽ ममता



दृढमूर्तुषा विस्ववत् २००० सै. १९३

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2018  
PD-HT-NSV

**पराकृतभाषा निर्माण समिति**

अक्षय सेठो कृष्ण कुमार, न्यायि सेठी तुलारूल विश्वास मुकेश भास्वी  
राधिका शैल नन्दिनी ज्ञानो. ललक पाण्डे श्यामि वर्षा मरिका नरिषा  
मोम कश्यपे. रविशङ्क कौतिक सशोल शकल

सदस्य सचिव्यक सारिका गुप्ता

विश्रावण कस्तुरी

संख्या तथा आविर्भाव विधि चाध्या

बी.कै.पी. प्रोफेसर - अनेक वर्षां यादवी शिक्षा संस्थान पुणे।

### આચાર ડ્રાપન

प्रोफेसर कृष्ण कुमार निदेशक, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। अफेसर समूह कायम रखता निदेशक कन्दौस शैक्षिक गणेशगिरी संस्थान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली, प्रोफेसर क. के. मोशाल विभागध्यक्ष प्रारम्भिक शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर रामकृष्ण शर्मा विभागाध्यक्ष कक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली। प्रोफेसर मंगला मायूर अन्धत्व रीतिग जेनरलसुप्ट वीस राज्यीय शैक्षिक अकाशकन और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली।

समर्थस्य सर्वश्रेष्ठं सम्मतिः

श्री अलाक नावपेके अध्यक्ष एवं पुनर्वाणि. वसुधा गांधी आचार्यजी की  
विश्वविद्यालय, कापी, प्रोग्रेस करीब। व्यवस्थापक, ज्ञान विद्यालयके शिक्षक व्यवस्था  
विभाग, ज्योतिष विभाग इत्यादि। दिल्ली, या. अमृतोदय, सी.ए. हिंदी विभाग  
दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली। डा. प्रकाश मिश्र। सी.ए. आई.एल. एवं एक.एल.  
मार्गः सुखी गृहल ज्ञान निदेशक वेबसाइट युक्त दुर्लभ. या दिल्ली श्री रोहित शर्मा  
निदेशक दिल्ली प्रसार

॥॥ ज्ञे.०॥ तस्य गंगा नमः गीर्ज्यते

प्रस्तावन विषयक में सचिव राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री आश्रित्य शर्मा,  
श्री विरजी 144 के द्वारा प्रस्तावित उपाचार्य पदिका के श्री एस. इन्दुमत्तल गुरुमुख शर्मा के  
पथर 141432 द्वारा पूर्ण।

बरखा कमिक पुस्तकपाठा 'पक्षी' और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्वयं पढ़ने के पीछे देना है। बरखा को कहानीय चरित्र और और पंच कथावस्तुओं में विस्तारित हैं बरखा बच्चों को स्वयं की गृहों के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगी बच्चों को रोजमर्रा की छोटी-छोटी धनार्थ कहानियों जैसे रोचक लगते हैं इसीलए बरखा की सभी कहानियाँ रोजमर्रा के अनुभवों पर आधारित हैं। बरखा पुस्तकपाठा का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। बरखा से पढ़ना सीखने और पढ़ाया पाठक बनने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यचर्या के हर एक क्षेत्र में प्रज्ञावात्सल्य लाभ मिलेंगे। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

संस्कृत-संस्कृत

प्रत्येक वर्ष को पांशानपति की दिना इस प्रकार के जेम्स यह था अधीन लक्ष  
हार्दिकताओं पश्चात् फाउंडेशनगत विकास अथवा विद्या में ही विधि से यु-  
प्रशां यथायुक्त रूप समझा संशोधन अथवा प्रसारण वर्जित है

प्र. १५०. श्री. अ. टी. के. प्रकाशन विभाग, १०, अर्थीकर

- [illegible]

प्रकाशन मध्यम

अध्यक्ष : शुद्धिगत विभाग      श्री राजाजुल्लस      शुद्धि उत्पादन सीमाकारी      रियल इमान  
व्यक्ति संपादन      श्री श्री शुद्धि      मुख्य व्यवस्था अधिकारी : श्री श्री शुद्धि

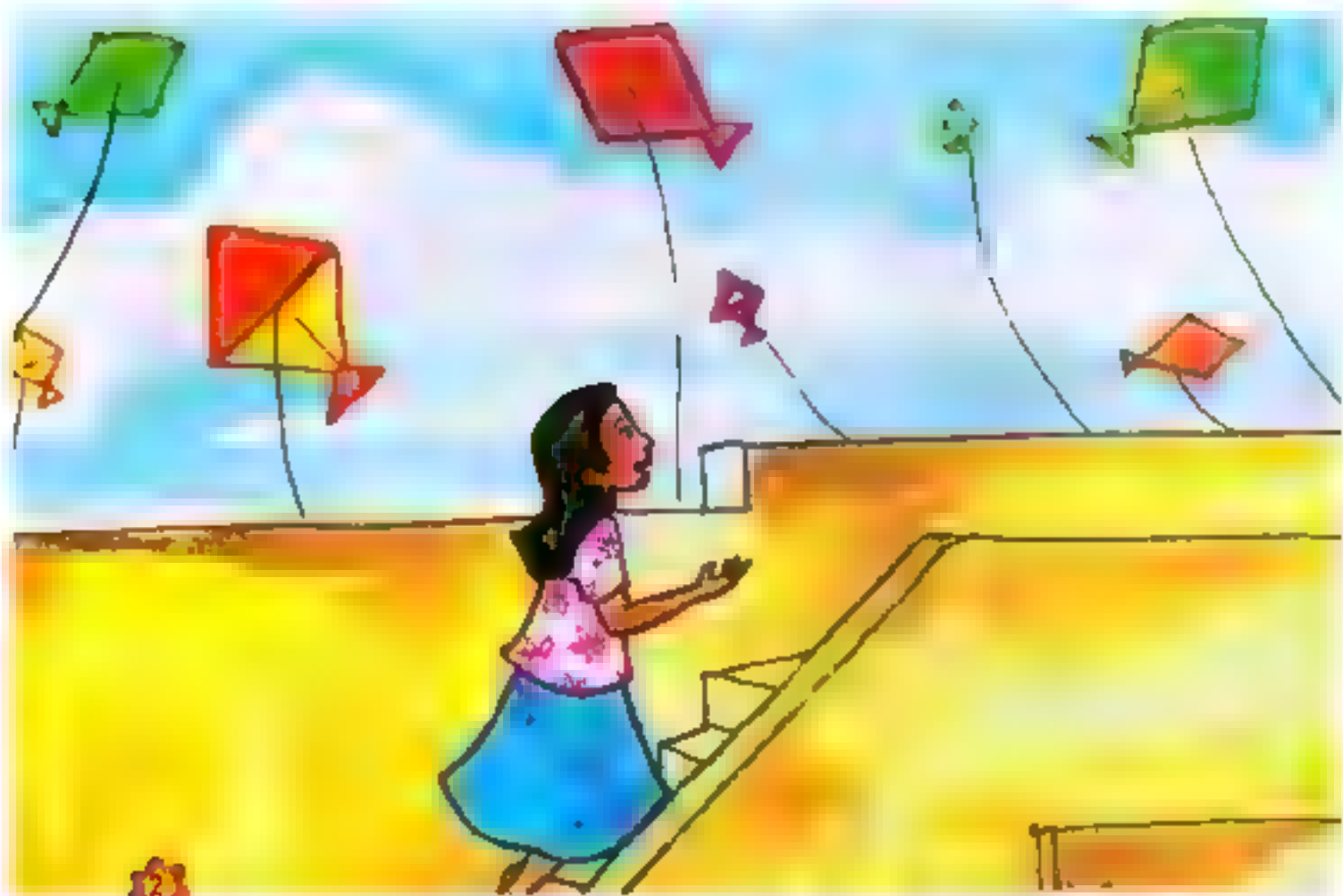
# हमारी पतंग



मिली की मम्मी



मिली



2

एक दिन मिली छत पर गई।  
आसमान में बहुत सारी पतंगें उड़ रही थीं।





मिली का मन हुआ कि वह भी पतंग उड़ाए।  
वह फौरन नीचे आ गई।



मिली ने माँ से पतंग उड़ाने के लिए कहा।  
अ घर में पतंग नहीं थी।



माँ ने कहा कि चलो पतंग बनाते हैं।  
मिली यह सुनकर खुश हो गई।



मिली माँ के साथ पतंग बनाने लगी।  
वह कागज़ और गोंद ले आई।

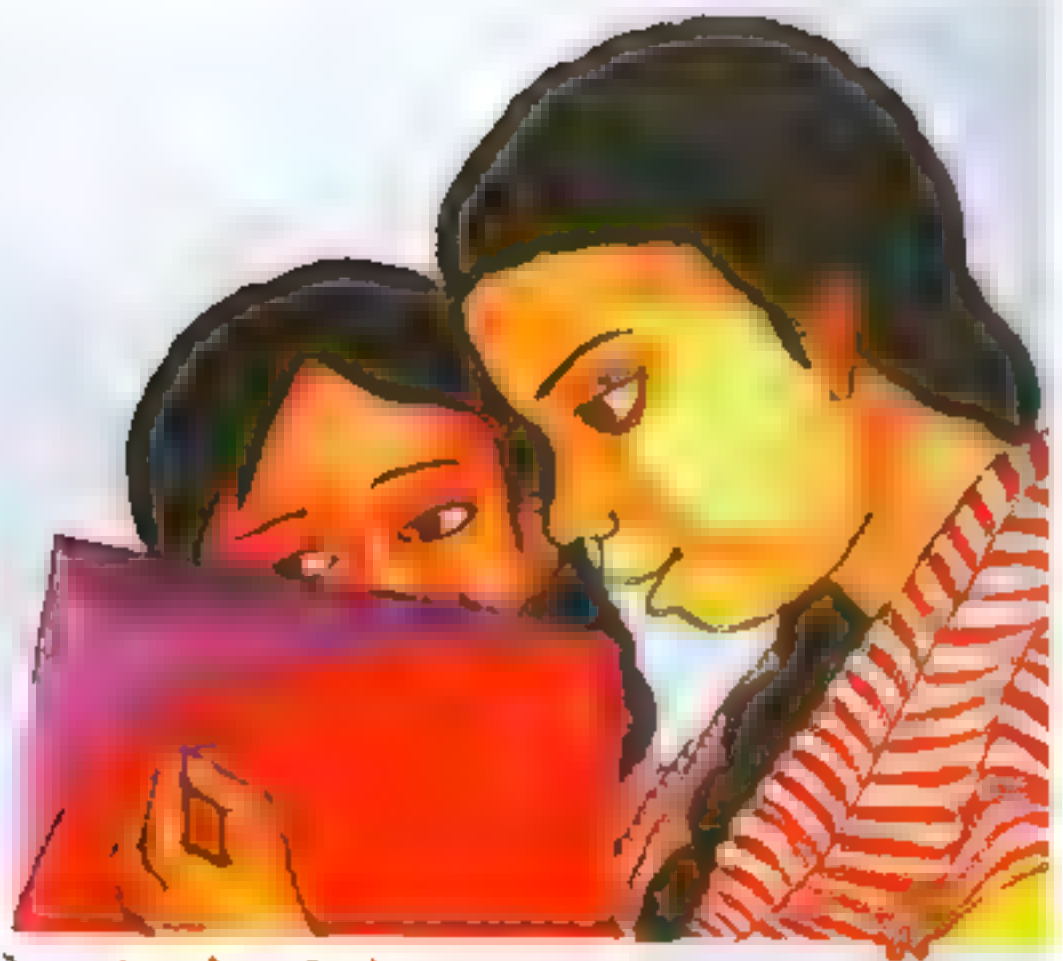


माँ कैंची और तीलियाँ ले आई।  
दोनों मिलकर पतंग बनाने बैठ गई।

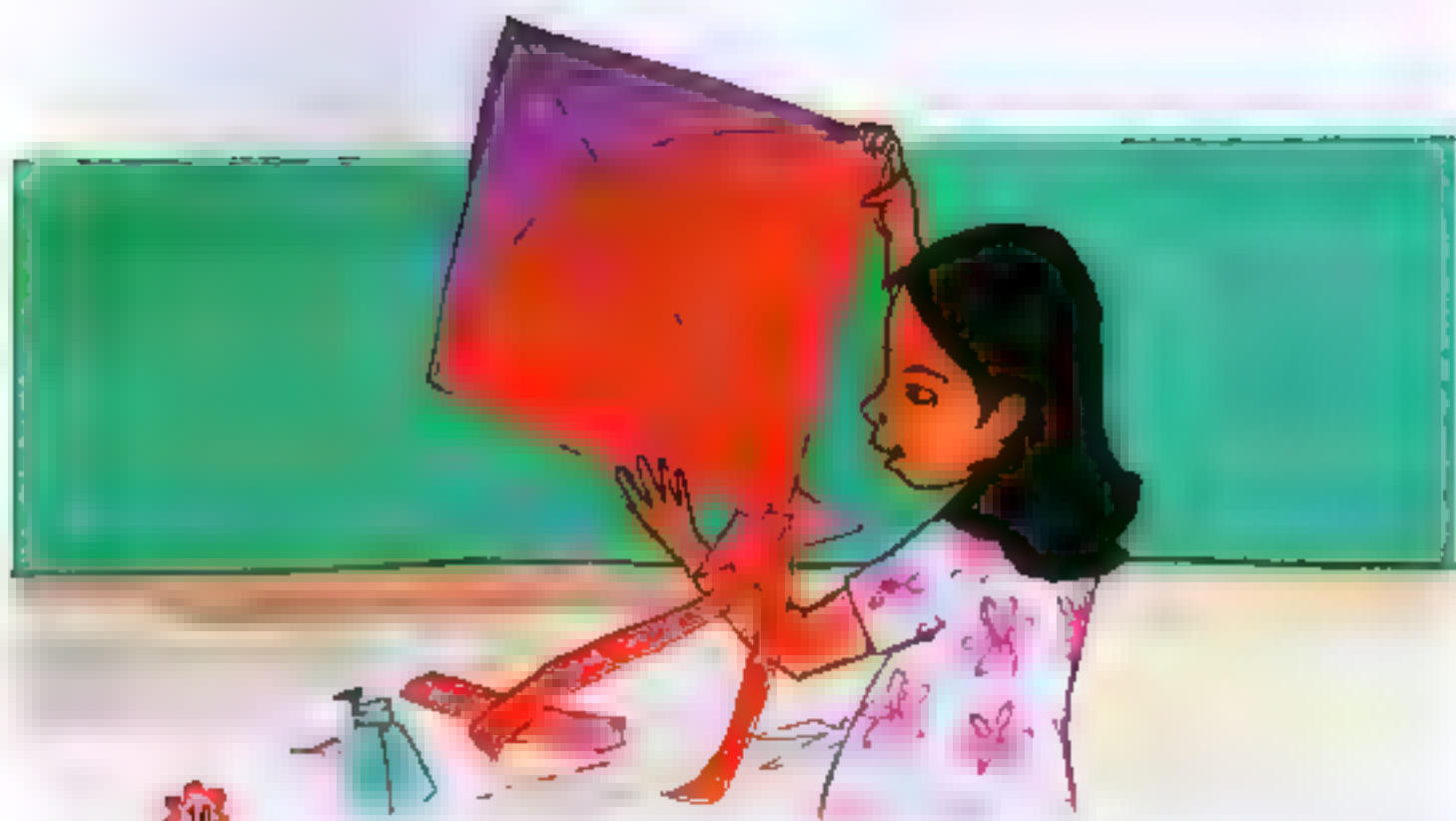




माँ ने कागज़ काटा और तीली मोड़ी।  
उन्होंने मिली की मदद से तीली कागज़ पर चिपकाई।



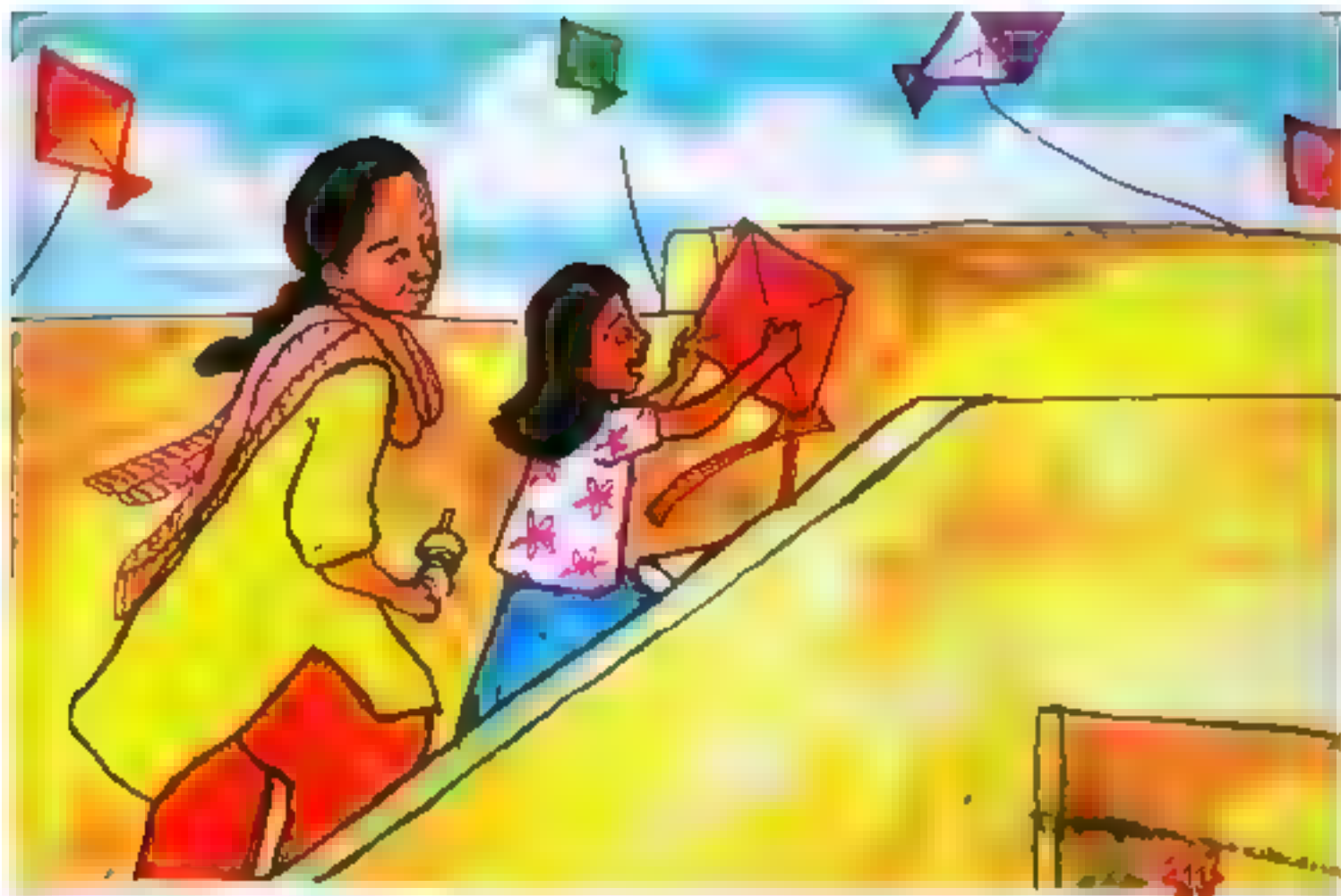
फिर उन्होंने पतंग के बीचों बीच दो छेद किए।  
ये छेद माँझे के लिए किए थे।



10

मिली ने पतंग के कोने पर अपना फ्रीता लगा दिया।  
उसने फूँक फूँक कर गोंद सुखा दी।





दोनों छत पर पतंग उड़ाने पहुँच गईं।  
माँ ने छेदों में माँझा डाला।



माँ और मिली ने पतंग उड़ाना शुरू किया।  
मिली ने चरखी पकड़ी।

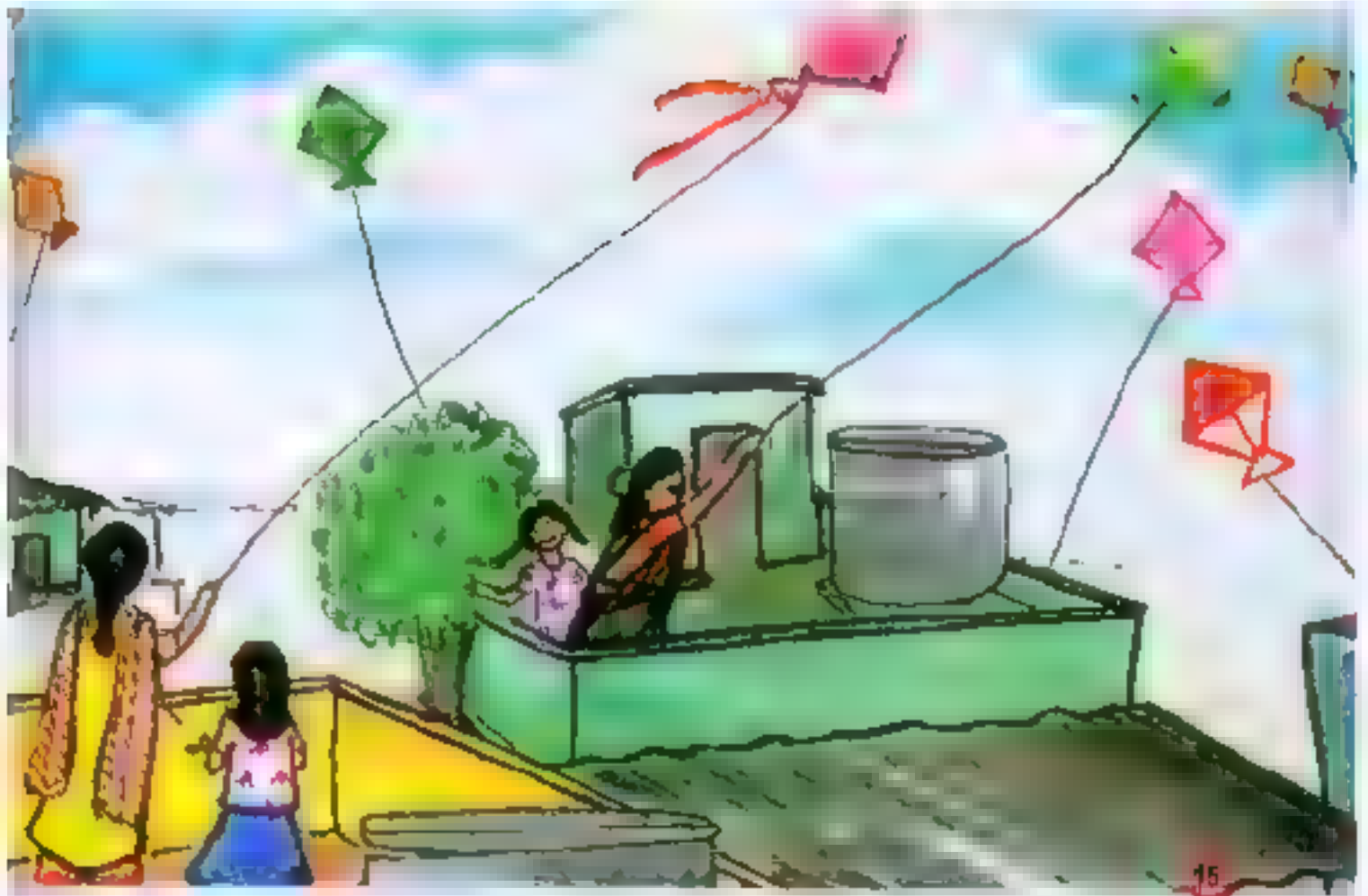


माँ ने माँझा ताना।

थोड़ी देर में पतंग आसमान में उड़ने लगी।



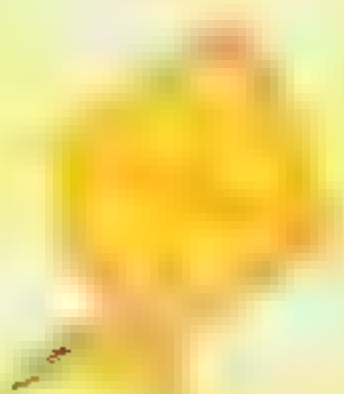
उनकी पतंग बहुत ऊपर चली गई थी।  
मिली ताली बजा-बजा कर कूदने लगी।



तोसिया भी अपनी मम्मी के साथ पतंग उड़ा रही थी।  
दोनों पतंगें साथ-साथ उड़ने लगीं।



माँओं की पतंगें खूब ऊँची उड़ रही थीं।  
तोसिया और मिली हाथ में चरखी पकड़े उछल रही थीं।



7073



रु.10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-0 मरका: रीट 1  
978-81-7450-874-4

# शरबत

पढ़ना है मज़ा







# शरबत



तोसिया



मिली



2

एक दिन तोसिया और मिली ने शरबत बनाया।  
दोनों ने पानी में लाल-लाल शरबत घोला।



शरबत में चीनी भी मिलाई।  
उसमें खूब सारी बर्फ डाली।





तोसिया और मिली शरबत पीने बैठ गईं।  
वे शरबत पीते-पीते बातें करने लगीं।



तोसिया हाथ हिला-हिलाकर बात कर रही थी।  
उसका हाथ लगा और शरबत गिर गया।



मिली ने तोसिया को अपना आधा शरबत दे दिया।  
दोनों फिर शरबत पीने लगीं।



तोसिया की नज़र गिरे हुए शरबत पर पड़ी।  
उसे गिरा हुआ शरबत बादल जैसा लगा।







तोसिया ने शरबत में उँगली घुमाकर मछली बना दी।  
उसने मछली की पूँछ भी बनाई।



मिली ने गिरे हुए शरबत से फूल बना दिया।  
फूल के नीचे दो पत्तियाँ भी बनाई।



तोसिया ने फूल मिटा के सूरज बना दिया।  
तोसिया ने सूरज की लंबी लंबी किरणें बनाईं।



फिर तोसिया ने एक नाव बनाई।  
तोसिया ने नाव पर एक झंडा बनाया।



मिली ने उस झंडे में से एक पतंग बना दी।  
तोसिया ने पतंग की लंबी डोर बनाई।



वह पतंग की डोर को पूरे कमरे में खींचती रही।  
मिली उसके पीछे-पीछे चल रही थी।



14

तोसिया बोली कि ममता को बुलाकर लाते हैं।  
उसको यह सब दिखाएँगे।

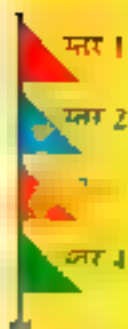


तोसिया और मिली ममता के साथ लौटिं  
शरबत की पतंग और डोर तो गायब थी।





उन्होंने देखा कि मुनमुन सारा शरबत चट कर चुकी थी।  
तोसिया और मिली जोर जोर से हँसने लगीं।



2074



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 9 8 8 7490-898-4 4751 से  
978 8 7490-875-2

# पत्ताल



पढ़ना है सपना





# पत्तल



दीदी



मदन



जमाल



एक दिन सब बच्चे दीदी के साथ पिकनिक पर गए।  
वे सब पास के एक पार्क में गए थे।

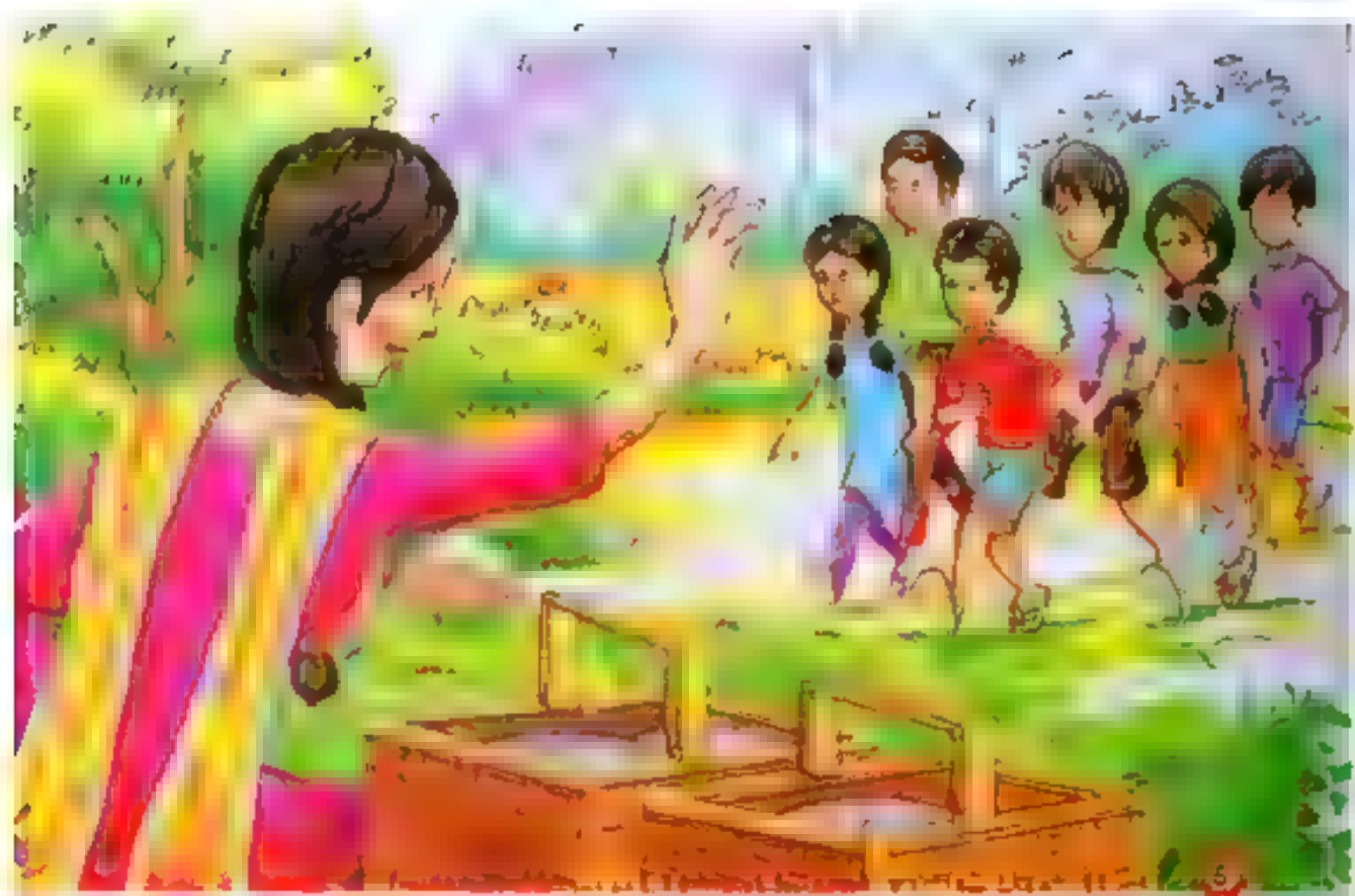


पार्क में सब खूब दौड़े और कूदे।  
सबने खूब सारे खेल खेले।



खेलते-खेलते सब थक गए।  
सारे बच्चों को जोर से भूख लगने लगी।





दीदी खूब सारा खाना लाई थी।  
उन्होंने सबको खाने के लिए बुलाया।



6

दीदी ने बड़े-बड़े डिब्बे लाइन से लगा दिए।  
डिब्बों पर बड़े-बड़े चमचे रखे हुए थे।



दीदी इधर उधर कुछ ढूँढ़ने लगीं।  
वह बर्तनों का झोला घर भूल आई थीं।



खाना खाने के लिए बर्तन नहीं थे।  
सब शोर मचाने लगे।



मदन बोला कि पत्तल बना लेते हैं।  
पत्तल पर खाना खा लेंगे।



जमाल ने पूछा कि पत्तल कैसे बनेंगे।  
मदन ने कहा कि पत्ते बीनकर ले आएँगे।



सारे बच्चे पत्ते लाने दौड़े।

सबने नीचे पड़े हुए साफ़ पत्ते बीन लिए।





जमाल बड़ के पत्ते बीन लाया।  
मदन भी बड़ के पत्ते बीन लाया।





पूजा ढाक के पत्ते लाई।  
राजा भी ढाक के पत्ते लाया।



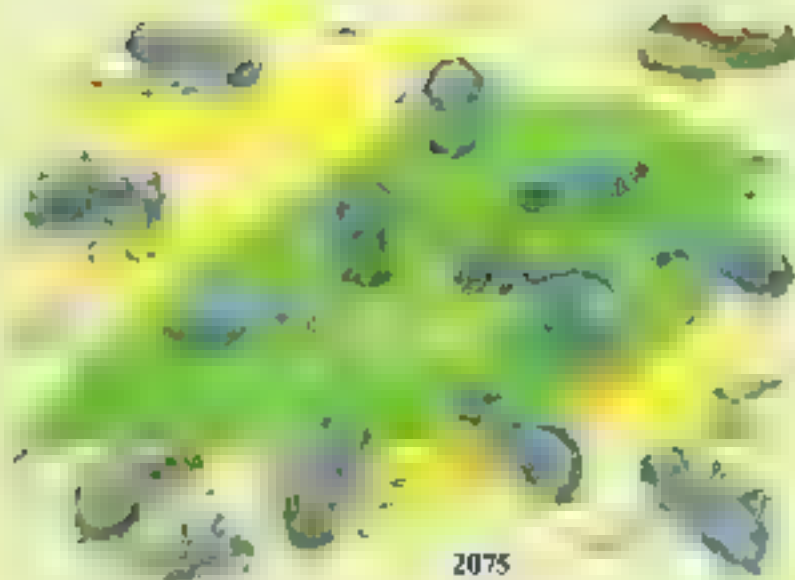
सबने मिलकर पत्ते धोए।  
पत्तों को सीकों से जोड़-जोड़ कर पत्तलें बनाईं।



सब पत्तल लेकर खाना खाने बैठ गए।  
रानी हाथ में नीम की पत्ती लिए खड़ी थी।



सब हँसने लगे कि नीम की पत्ती पर कौन खाना खाएगा।  
दीदी ने कहा कि चींटी खाएगी।



2075



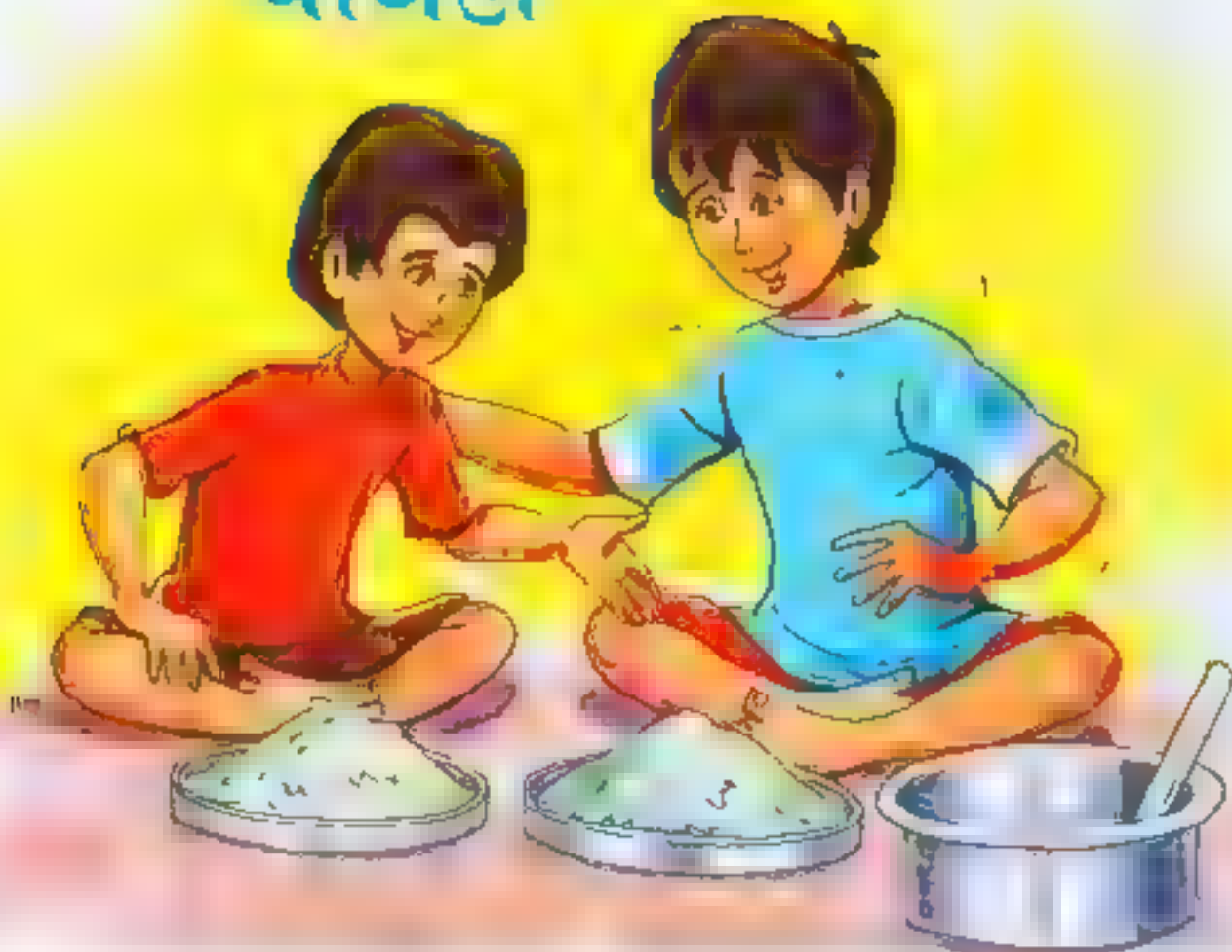
रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# चावल



पशुपति री समुदाय



अभिलेख संशोधन विभाग	सी. वसन्तलाल	मुख्य सचिव	शिव मुन्धे
मुख्य सचिव	श्री. वसन्त	मुख्य सचिव	श्री. वसन्त

# चावल

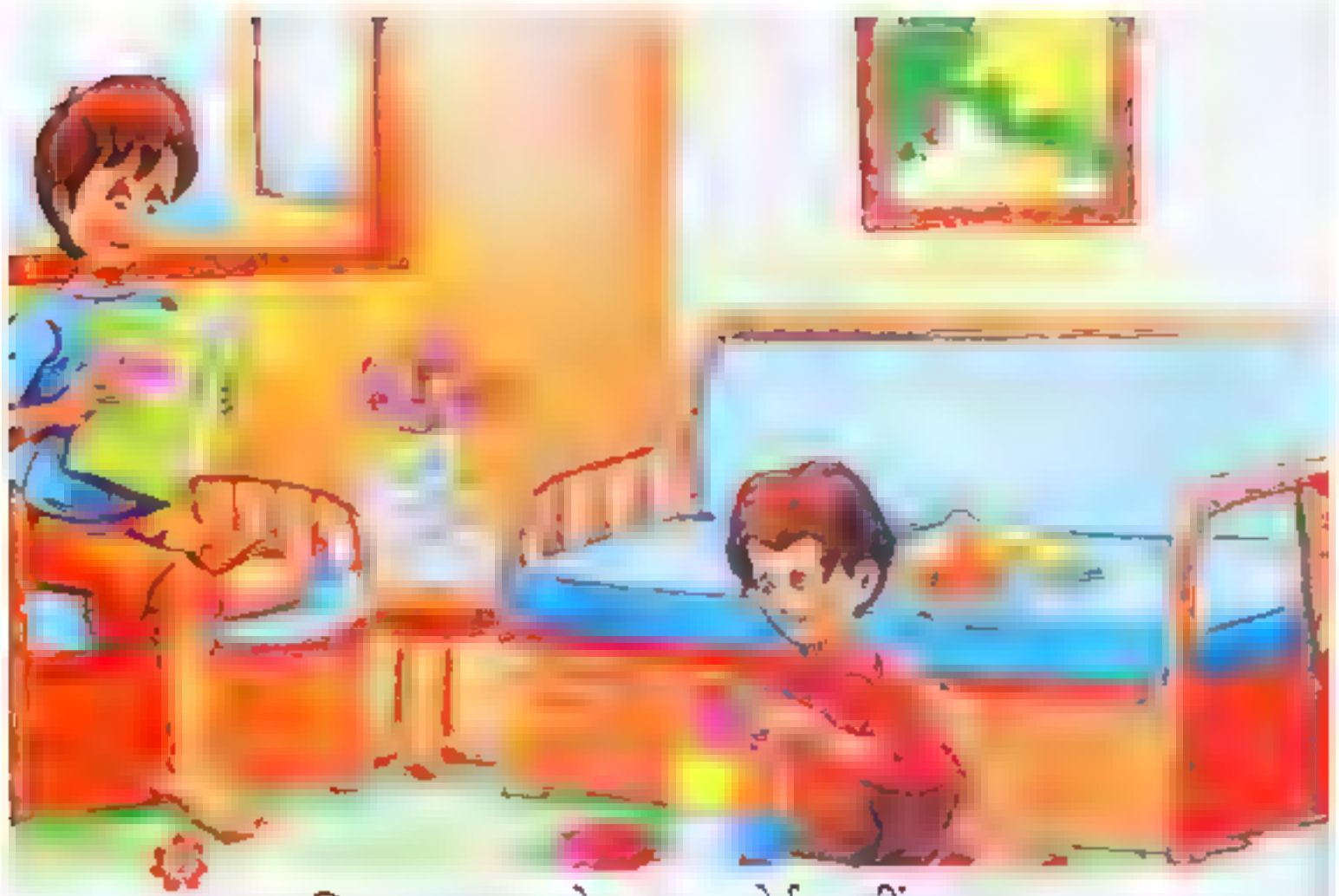


जमाल



मदन





एक दिन जमाल के घर कोई नहीं था।  
मदन उसके घर खेलने के लिए आया हुआ था।



उन दोनों को जोर से भूख लग रही थी।  
रसोई में कुछ भी पका हुआ नहीं था।



जमाल ने सारे बर्तन खोल-खोलकर देखे।  
मदन ने डिब्बों में कुछ खाने के लिए ढूँढ़ा।



उनको खाने के लिए कुछ नहीं मिला।  
दोनों सोचने लगे कि क्या बनाया जाए।



मदन ने कहा कि चावल बनाते हैं।  
जमाल को भी यह बात पसंद आ गई।



जमाल ने ऊपर चढ़कर चावल निकाला।  
उसने ढेर सारा चावल पतीले में डाल दिया।



मदन ने लाल-लाल गाजर छीली और काटी।  
जमाल ने हरी हरी मटर छीली।

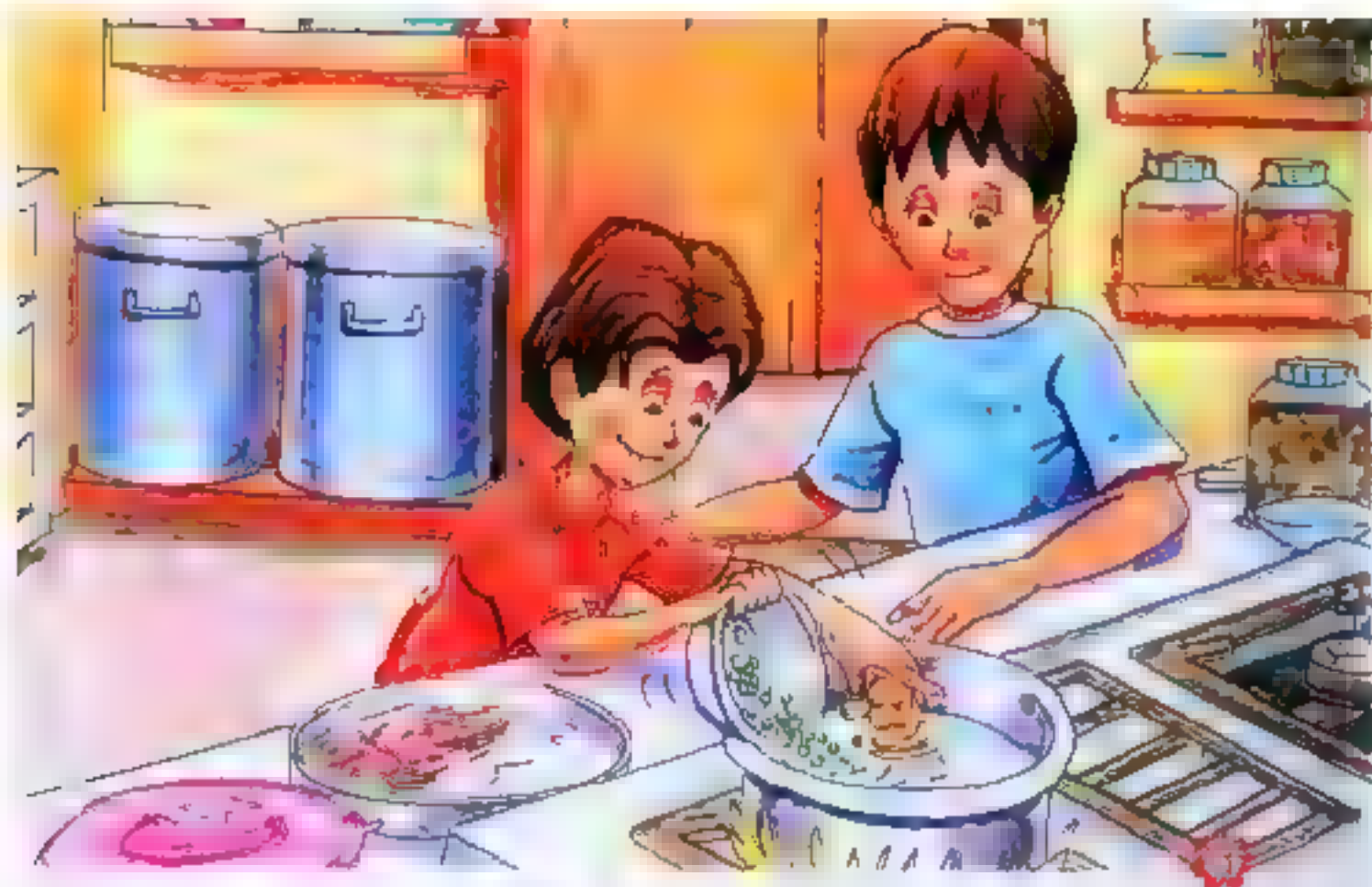


मदन ने आलू और प्याज़ भी काटे।  
जमाल ने चावल धोया और पतीले में पानी डाल दिया।





जमाल ने पतीली आग पर चढ़ाई।  
मदन ने चावल में कटी हुई गाजर डाल दीं।



जमाल ने पतीली में प्याज डाल दिया।  
वह पतीली में झाँक-झाँक कर देखने लगा।



मदन ने देखा कि पानी उबलने लगा था।  
उसने चावल में थोड़ी सी हल्दी मिला दी।



दोनों पीले-पीले चावल को उबलता हुआ देखते रहे।  
मदन ने चावल निकालकर जमाल को चखाया।



जमाल को चावल कच्चा लगा।  
उन्होंने चावल को और उबाला।

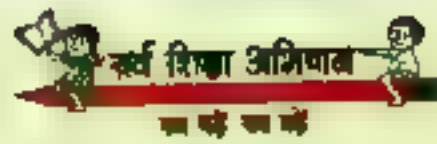


दोनों चावल खाने बैठे।

मदन ने ऊपर का चावल लिया जमाल ने नीचे का।



मदन के चावल पीले-पीले थे।  
जमाल के चावल काले-पीले थे।



2076



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-0 शरीर-मेर  
978-81-7450-877-5





यकन ते सम्पन्ना



ISBN 978-81-7450-198-0 / मासिक किंमत  
₹ 475/- 7450-178-2

पुनर्विष्णु दिसंबर 2009 पृष्ठ 193

© राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, 2001

PT: HWT NSY

पुस्तकालयात् निर्माणा इति।

संघन संदी दृष्टा कृष्ण ज्वाति सेती दलदल विकास मुक्ता भातवीय  
सधिका मेम, शान्तिनी शमी नता प्रथी स्वादि यर्ग सांरका खिन्त

सोपान कुमारी सांख्यिका कौशिक सशोभन रावत

संगस्य-समन्वयक - हरिका गज्ज

सिंहबालकन आंणल गिल

सम्यक् तन्माह आचरणा - निम्नि साधनम्

डी.टी.पी., ऑफिसर - कार्यरत गुप्ता रीतिम चौधरी प्रवाल गुप्ता

### आप्यार ज्ञापन

प्रदेशीय कृषि विभाग, विदेशक राष्ट्रीय वैज्ञानिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली: प्रोफेसर वसुधा कामरा संयुक्त निदेशक केन्द्रीय शैक्षणिक प्रौद्योगिकी संस्थाएँ, राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्रोफेसर के. के. विशाल विद्यापथकशास्त्र शास्त्र विभाग राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली प्रोफेसर टी.के.एन. शर्मा विद्यापथकशास्त्र विभाग राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली: प्रोफेसर वसुधा कामरा संयुक्त निदेशक केन्द्रीय शैक्षणिक प्रौद्योगिकी संस्थाएँ, राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली

[illegible]

॥० श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रकाश विभाग ५ मध्ये राबट्टा शोधक अनुसंधान ही प्रविष्टि पत्रिका आहे. यात विविध शास्त्रांच्या अभ्यासास लागू असलेल्या शोधक लेखांचे प्रकाशन होईल. यातून प्रकाशित होणाऱ्या लेखांचे मूल्य ५००० रुपये आहे. यातून प्रकाशित होणाऱ्या लेखांचे मूल्य ५००० रुपये आहे.

बरखा क्रमिक पुस्तकमाला पढ़नी और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्वयं पढ़ने के मौक़े देना है। बरखा की कहानियाँ चार स्तरों और पाँच भाषासमुदायों में विस्तारित हैं। बरखा बालक को स्वयं की ख़ुशी के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगी। बच्चों का राजमरा बी छाँटी-छाँटी घटनाएँ कतानियाँ जैसी रोचक लगती हैं इसलिये बरखा 'की सभी' कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। बरखा पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रबुद्ध मात्रा में विज्ञान भिन्न बरखा से पढ़ना सीखन और स्वादों पाठक बनने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यचर्चा के हरेक क्षेत्र में संज्ञात्मक लाभ मिलेगा। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

समर्थित/सहायक

प्रकाशक को पूर्णअनुमति से चित्र एवं प्रमाणों के किसी राश को अपने आप तथा अन्यथागतो सहितके पोस्टाधिकृतपत्र सिद्धांतों अथवा किसी अन्य विधि से पुनः प्रचार कभीत हास प्रम्भ्य ५००५३। तबका प्रमाण पालिका है

बन,सी.ई.आर.सी. के शुक्रांतक विषयों के छात्रों के लिए

- [illegible]

अभ्यासः सद्योऽपि

श्रीमान् श्रीमान् विष्णु	है राजकुमार	मुकल अनाथ श्रीमन्तों	रिख मुकल
मुकल सांस्कृतिक	: श्रीमान्	मुकल अनाथ प्रकाश	: श्रीमान्

# मौसी के मोड़े



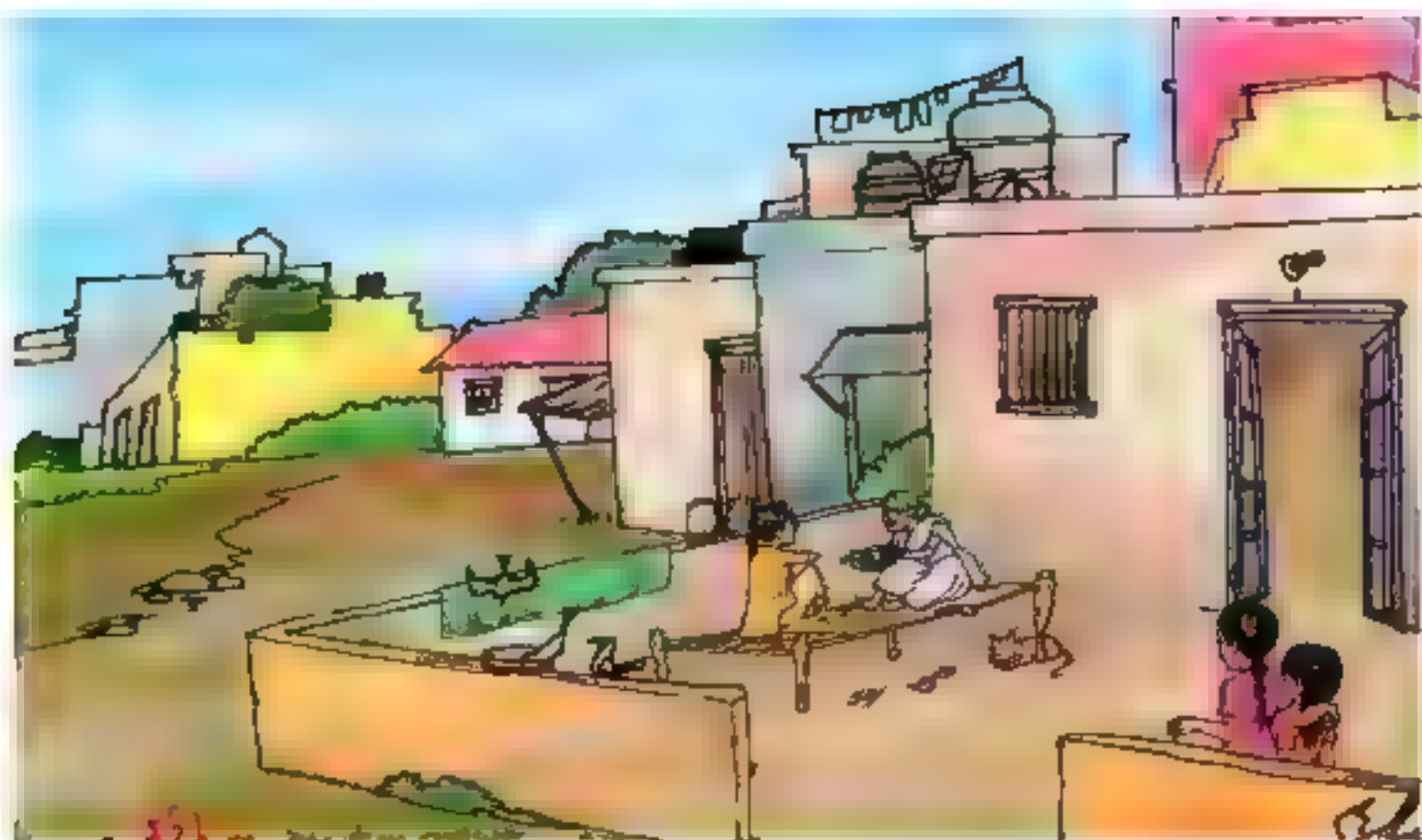
मौसी



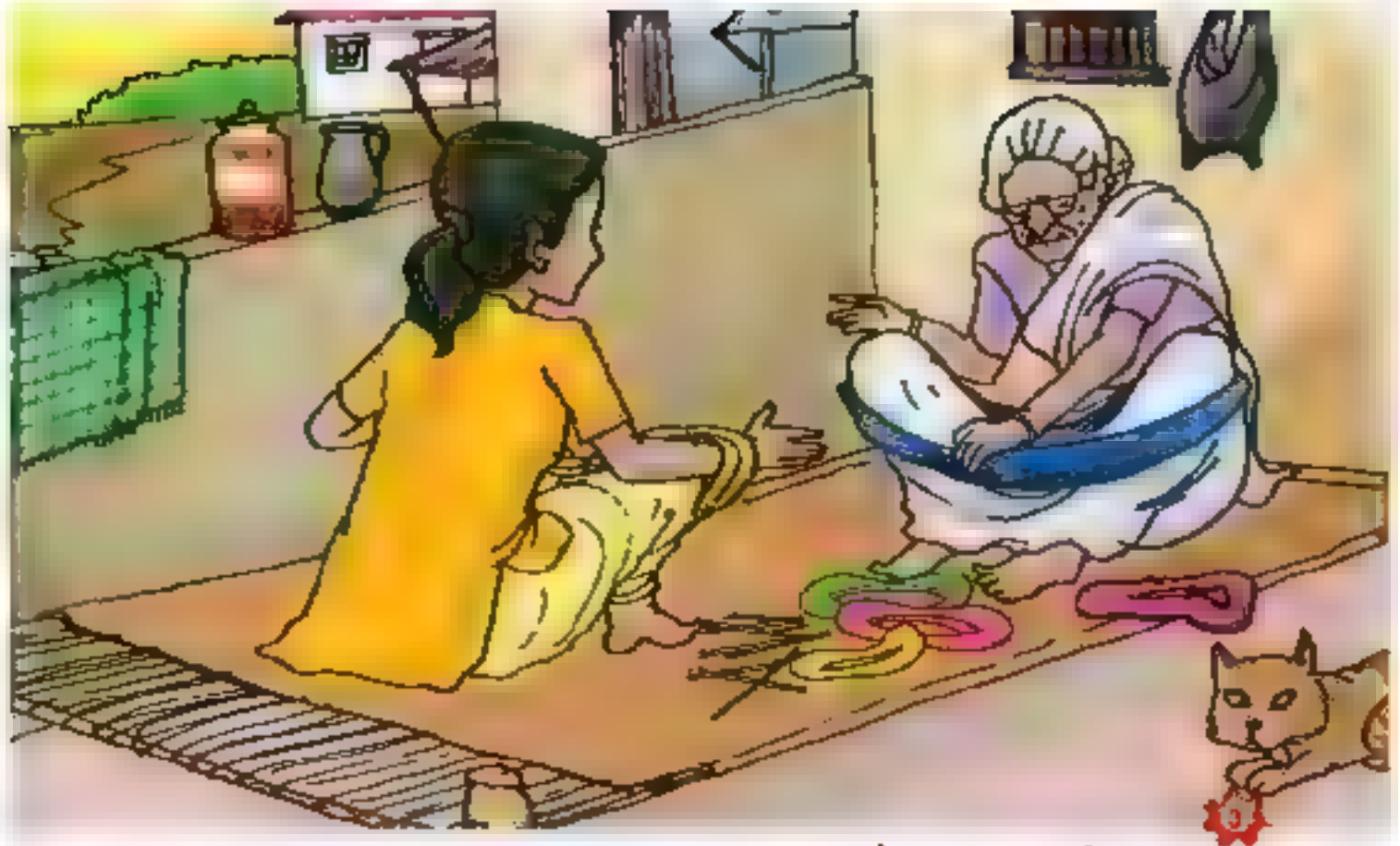
मुनमुन



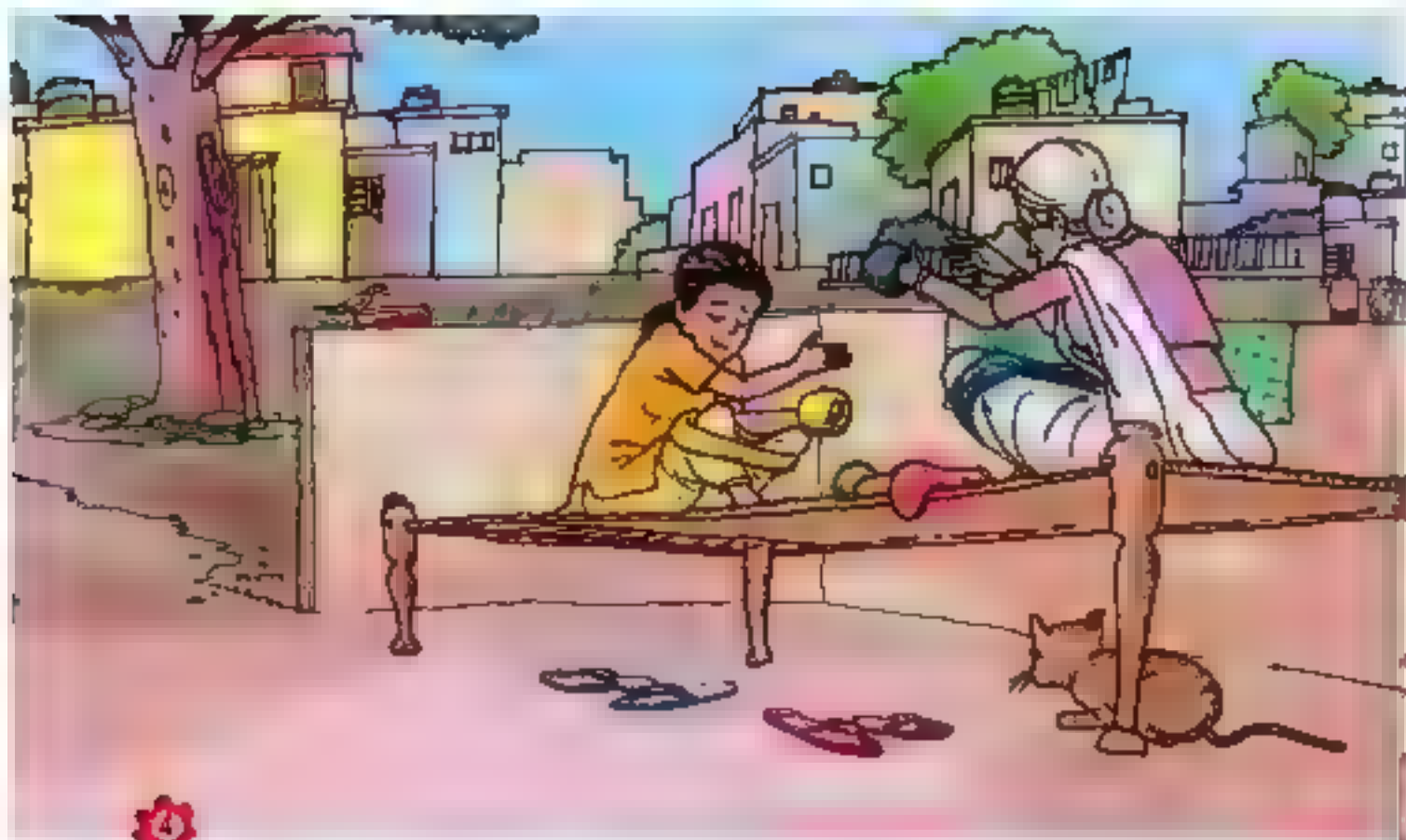
नानी



एक दिन मौसी नानी से मोज़े बनाना सीख रही थीं।  
दोनों आँगन में चारपाई डाल कर बैठ गईं।  
मुनमुन चारपाई के नीचे लेटी हुई थी।

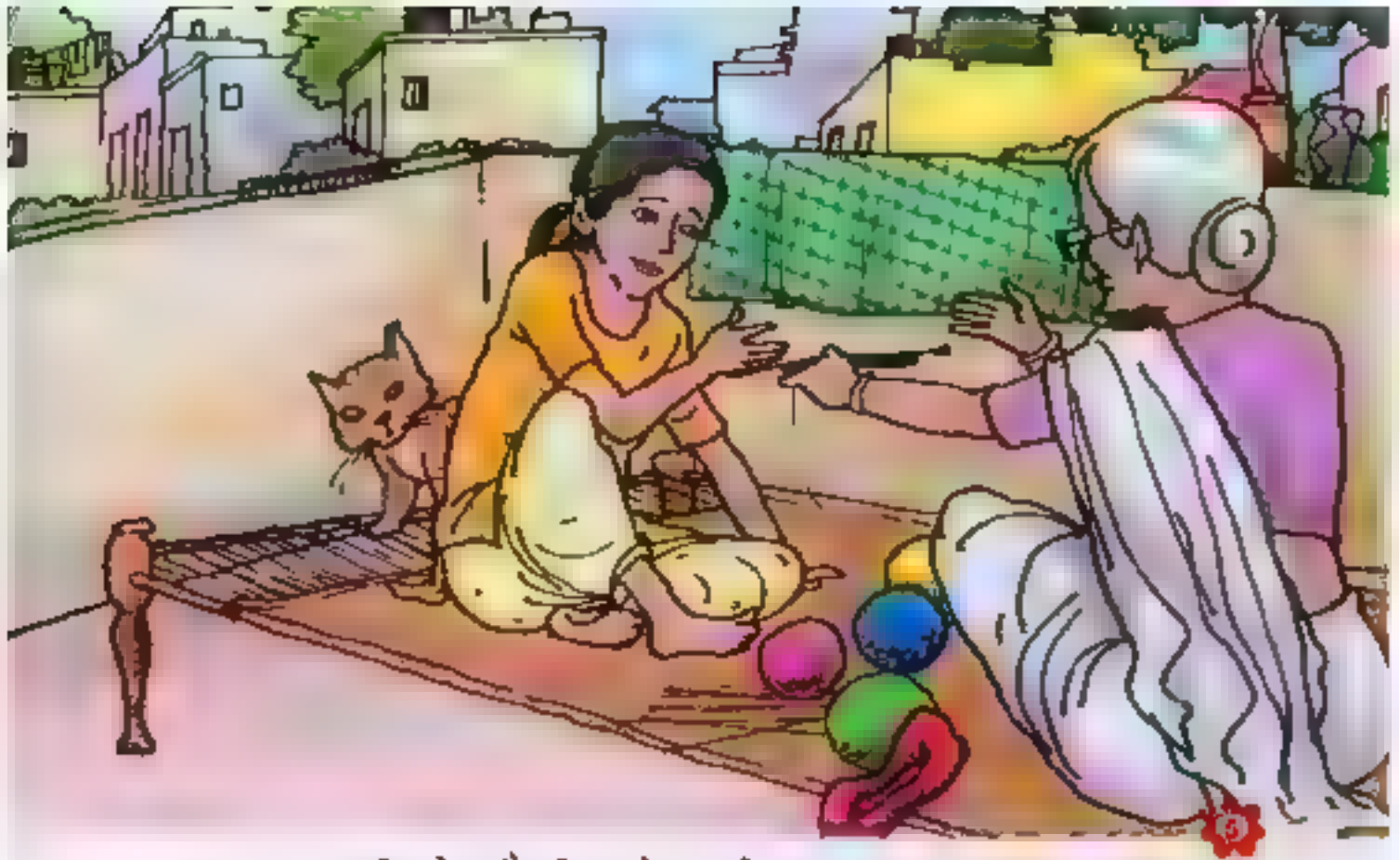


उन दोनों के पास खूब सारी ऊन और सलाइयाँ थीं।  
नानी ने अपने घुटनों पर नीली ऊन की लच्छी चढ़ाई।  
मौसी ने अपने घुटनों पर पीली ऊन की लच्छी चढ़ाई।



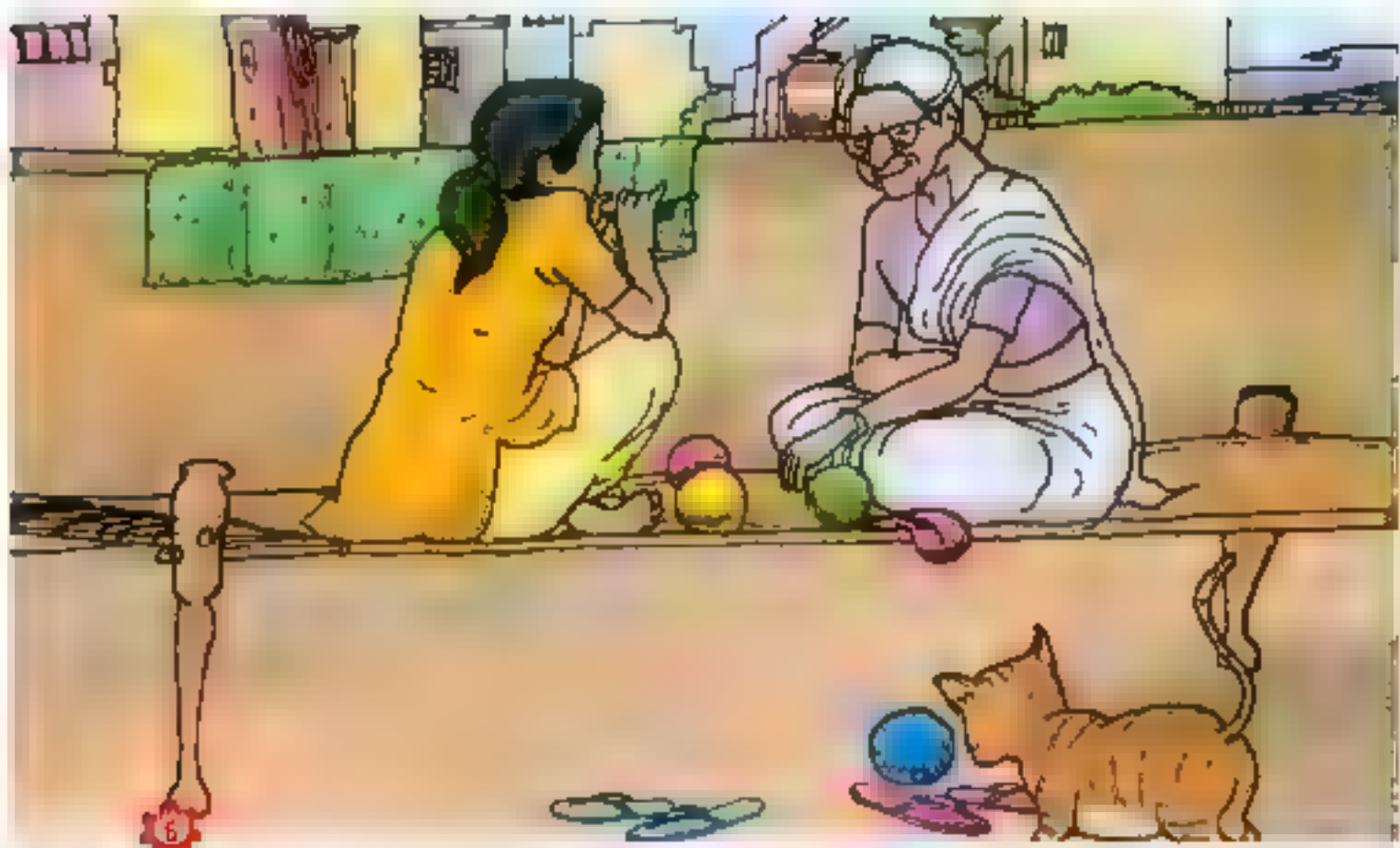
4

नानी ने हाथ घुमा घुमा कर नीले रंग का गोला बनाया।  
मौसी ने हाथ घुमा घुमा कर पीले रंग का गोला बनाया।  
मुनमुन ऊन के गोलों को ध्यान से देख रही थी।



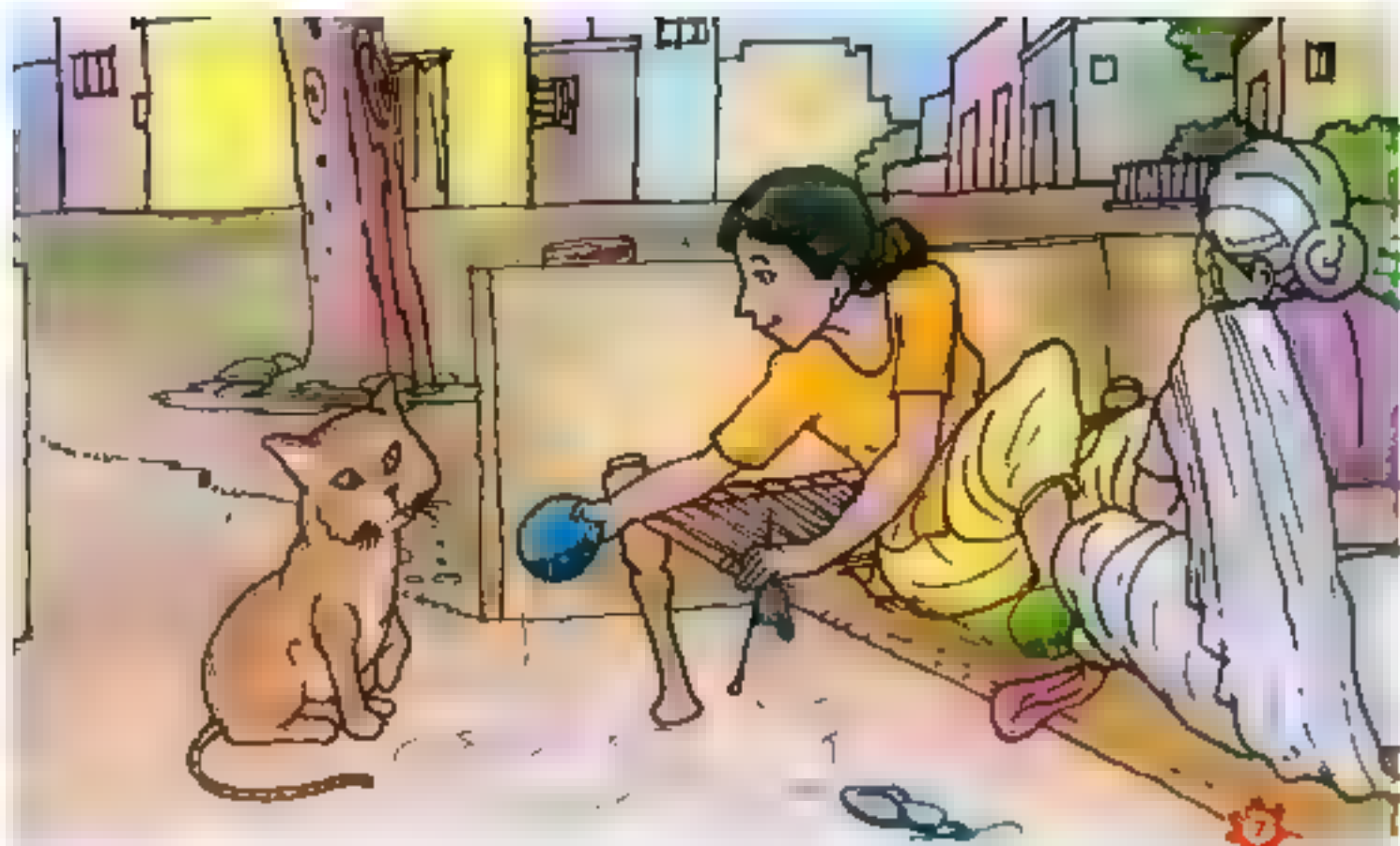
नानी ने मौसी को फंदे डालकर दिए।  
मौसी ने मोझे बुनना शुरू किया।  
मुनमुन चुपके-से चारपाई पर चढ़ गई।



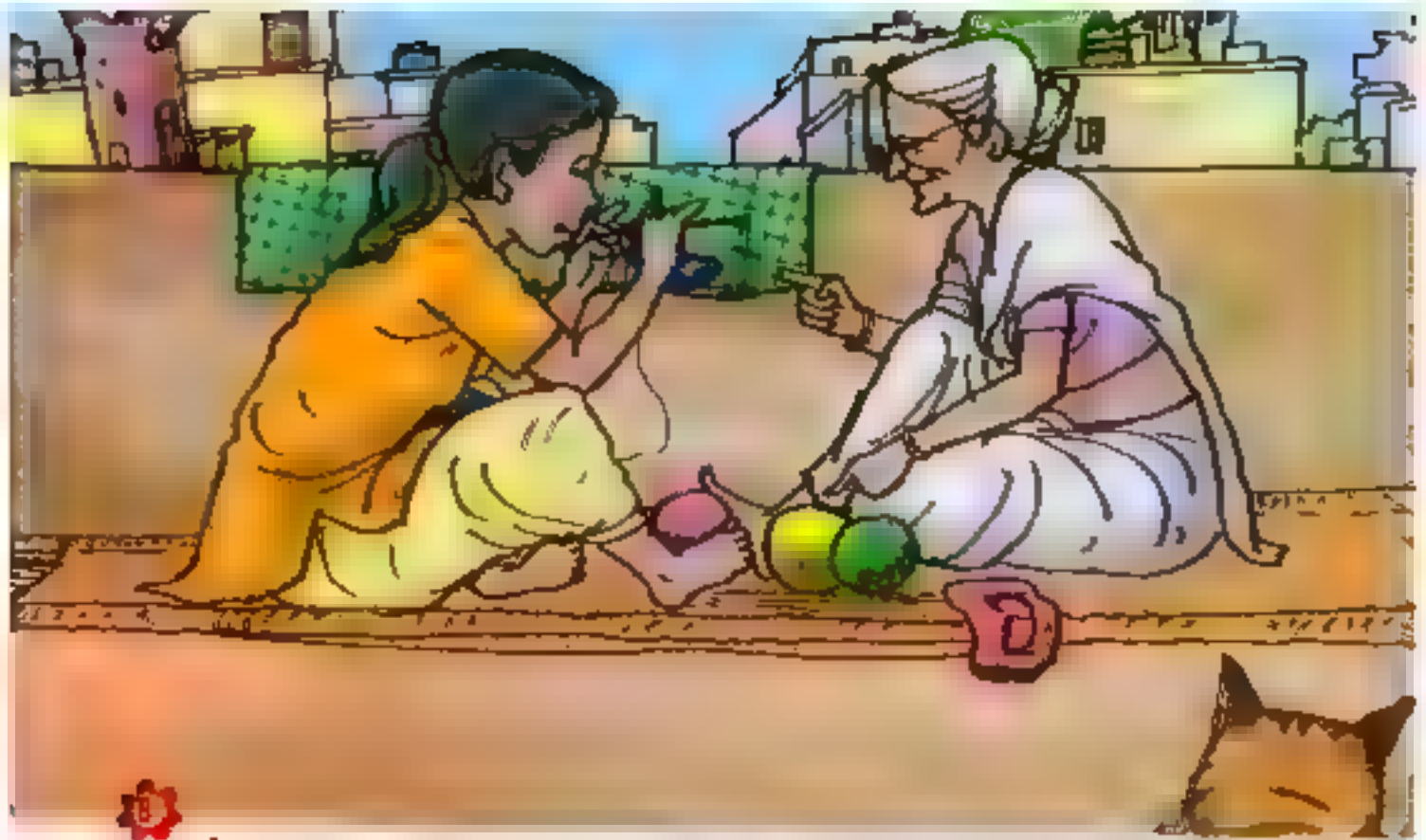


मौसी मोझा बुनने में लगी हुई थी।  
मुनमुन ने गंला नीचे लुढ़का लिया।  
वह गोले से खेलने लगी।





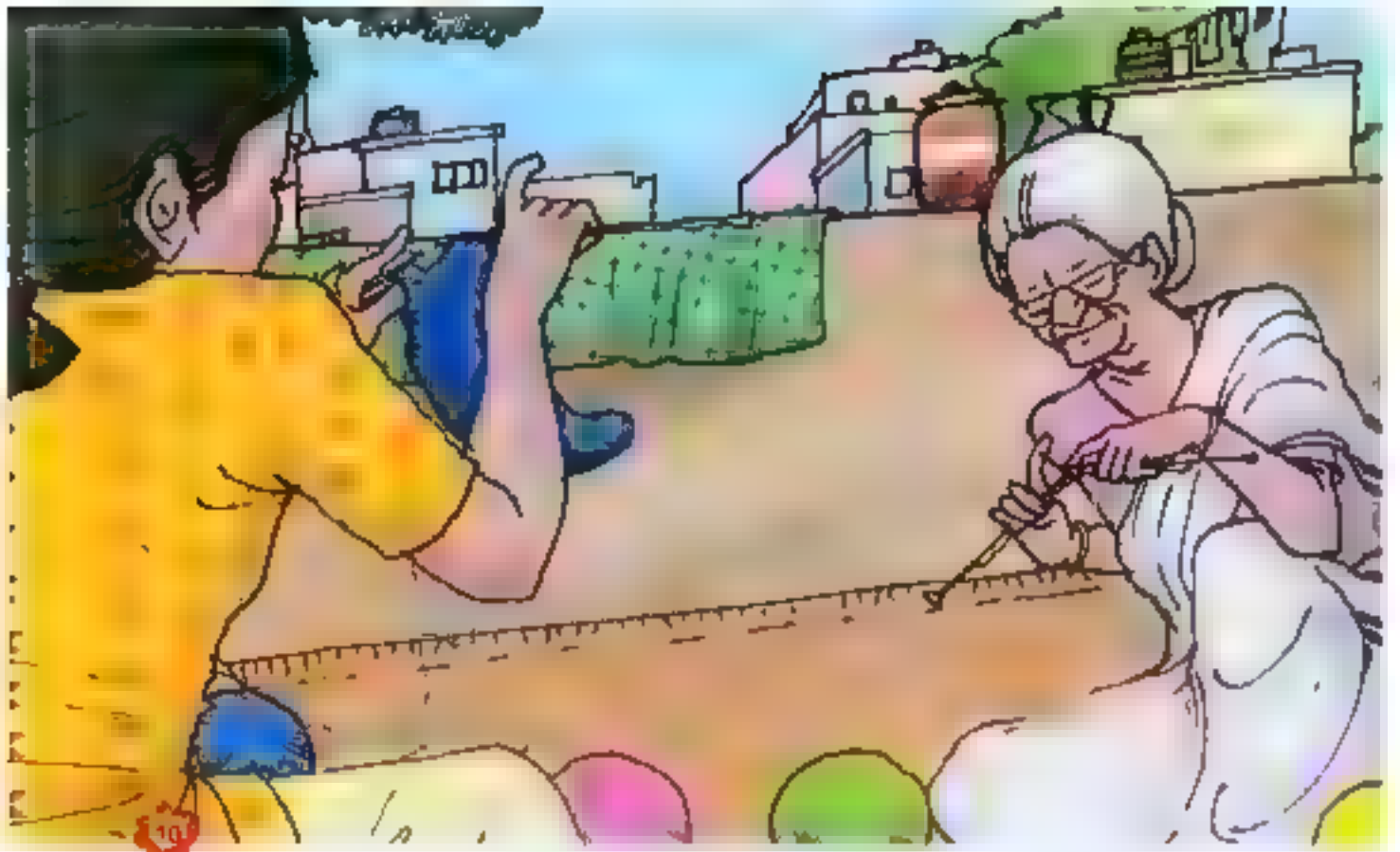
जब ऊन खिंची तो मौसी ने गोले की तरफ़ देखा।  
उन्होंने मुनमुन को गोले से अलग कर दिया।  
मौसी ने गोले को लपट कर गोद में रख लिया।



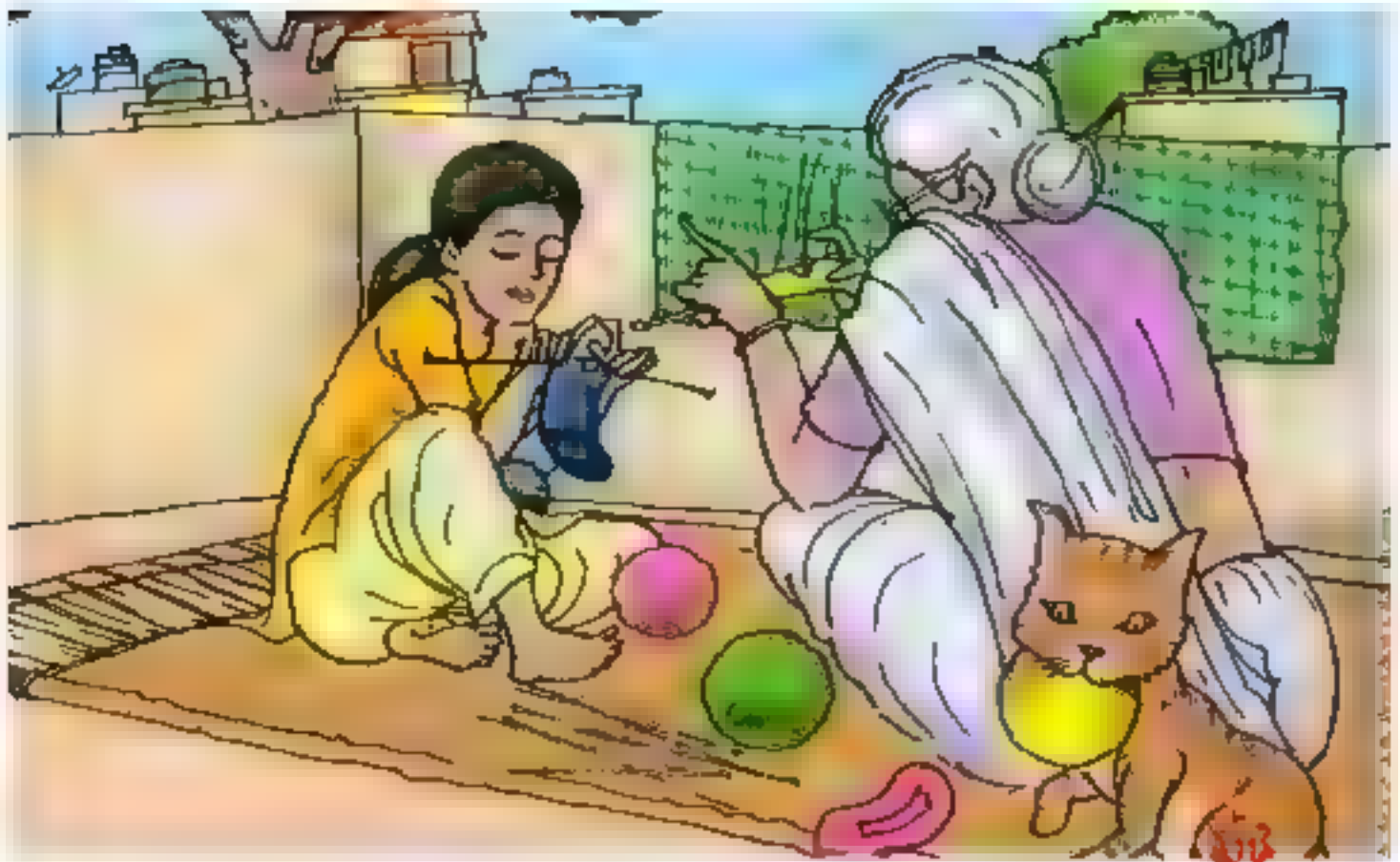
मौसी फिर से मोज़ा बुनने लगी।  
मोज़ा थोड़ा-थोड़ा दिखने लगा था।  
नानी ने सिलाई पर गुलाबी ऊन के फंदे बना दिए।



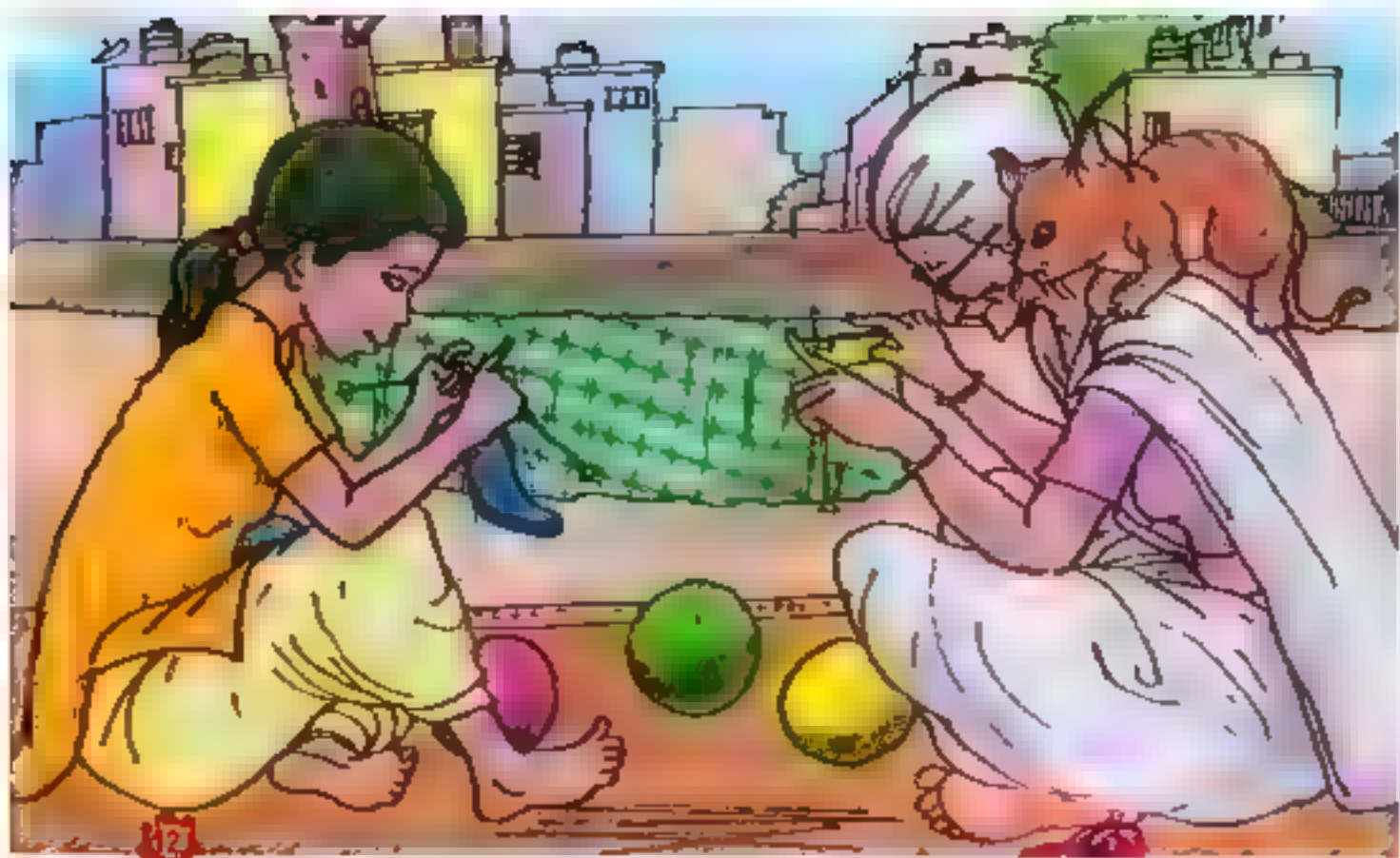
मौसी वापस बुनाई करने लगीं।  
बुनाई में अब गुलाबी ऊन भी आ रही थी।  
गुलाबी गोला भी हिल रहा था।



मौसी की बुनाई में गुलाबी फूल दिखने लगा।  
मांजा काफी लंबा लटकने लगा था।  
नानी ने अपने लिए एक मिनाह पर फंदे डाल लिए।

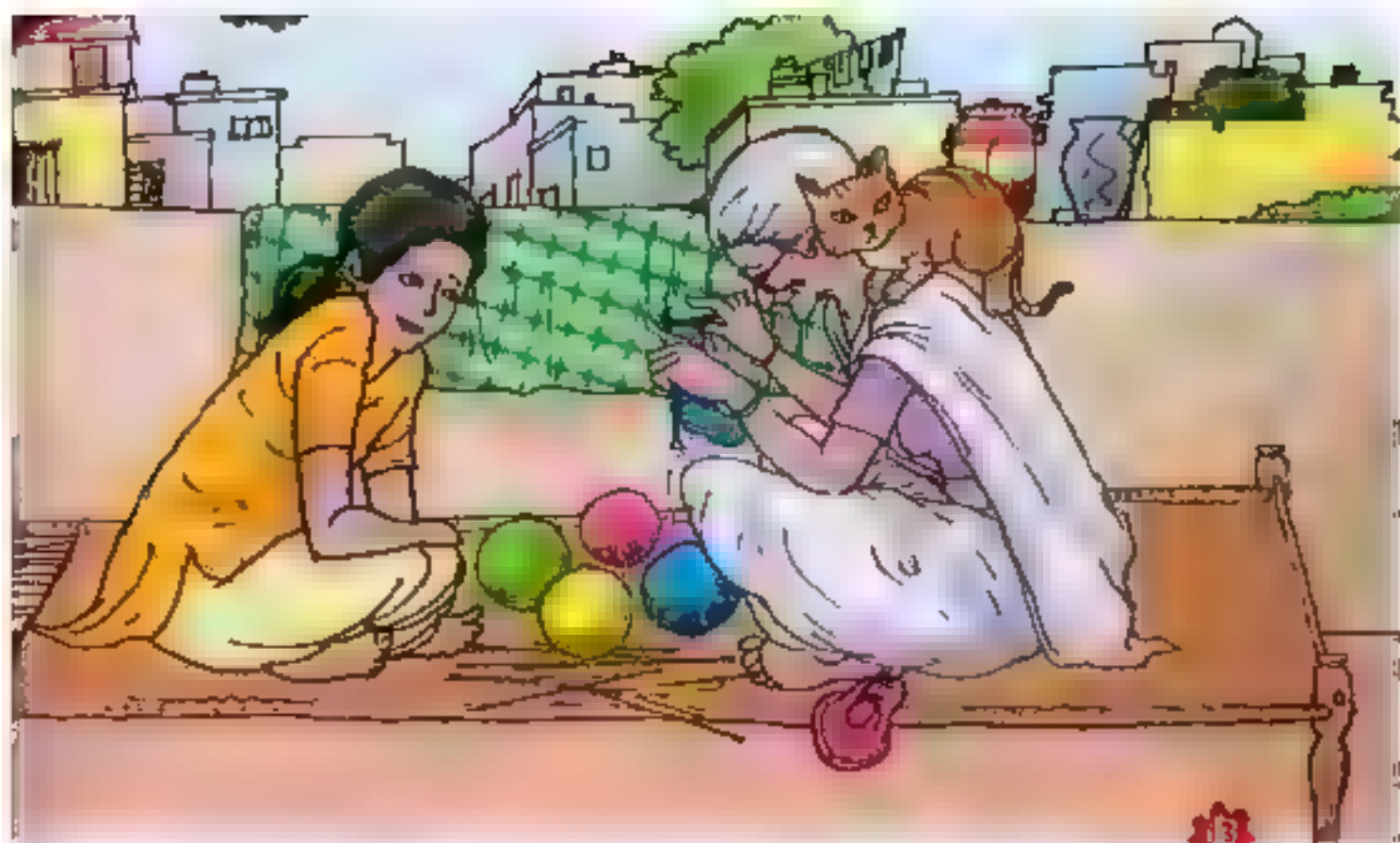


नानी ने भी बुनाई शुरू कर दी।  
मुनमुन फिर चुपके से ऊपर आ गई  
वह नानी के गोले को नीचे ले जाने लगी।

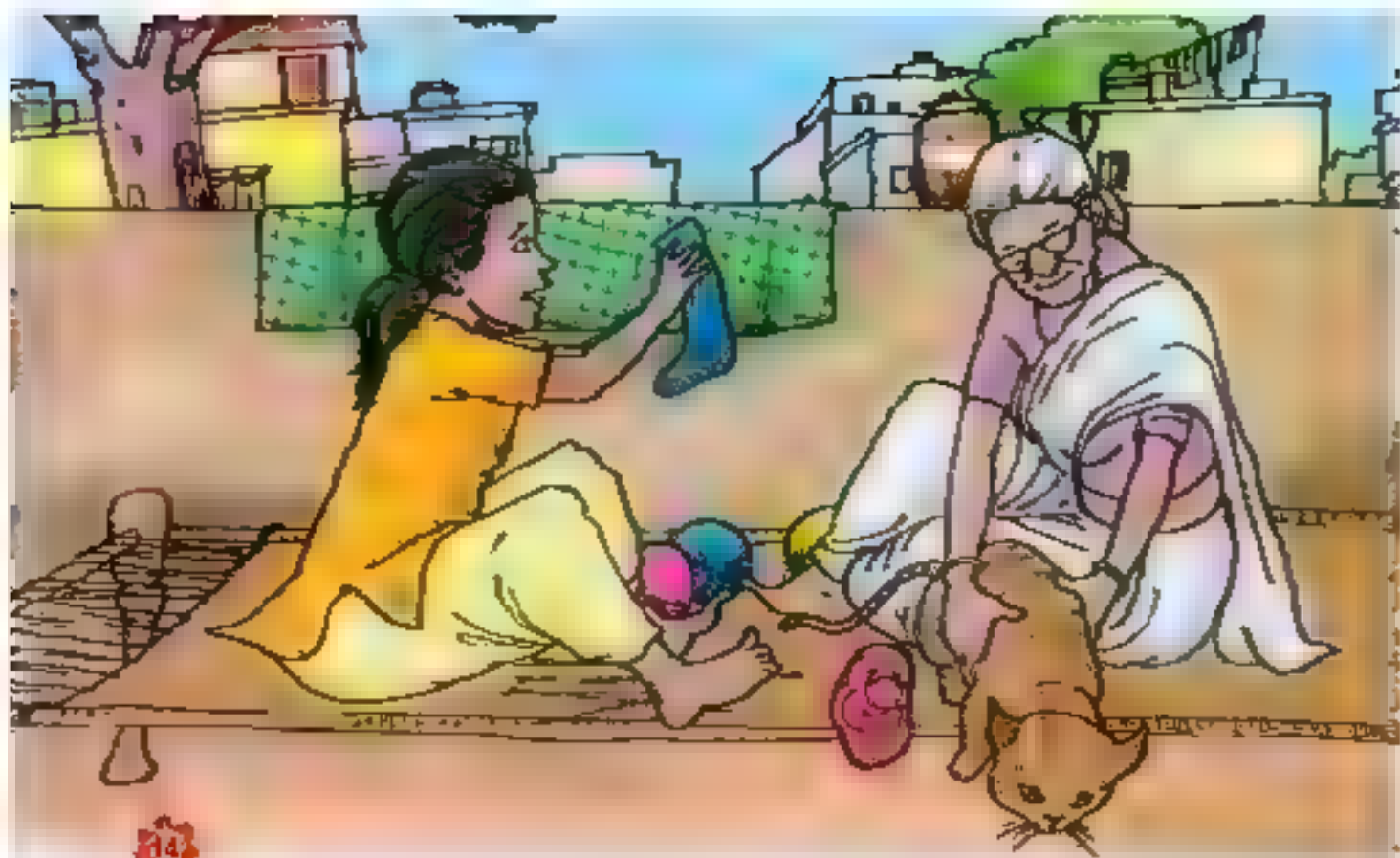


नानी ने मुनमुन के मुँह से गोला छुड़ाया।  
उन्होंने मुनमुन को अपने कंधे पर बैठा लिया।  
मुनमुन उनके कान पर अपना मुँह रगड़ने लगी।



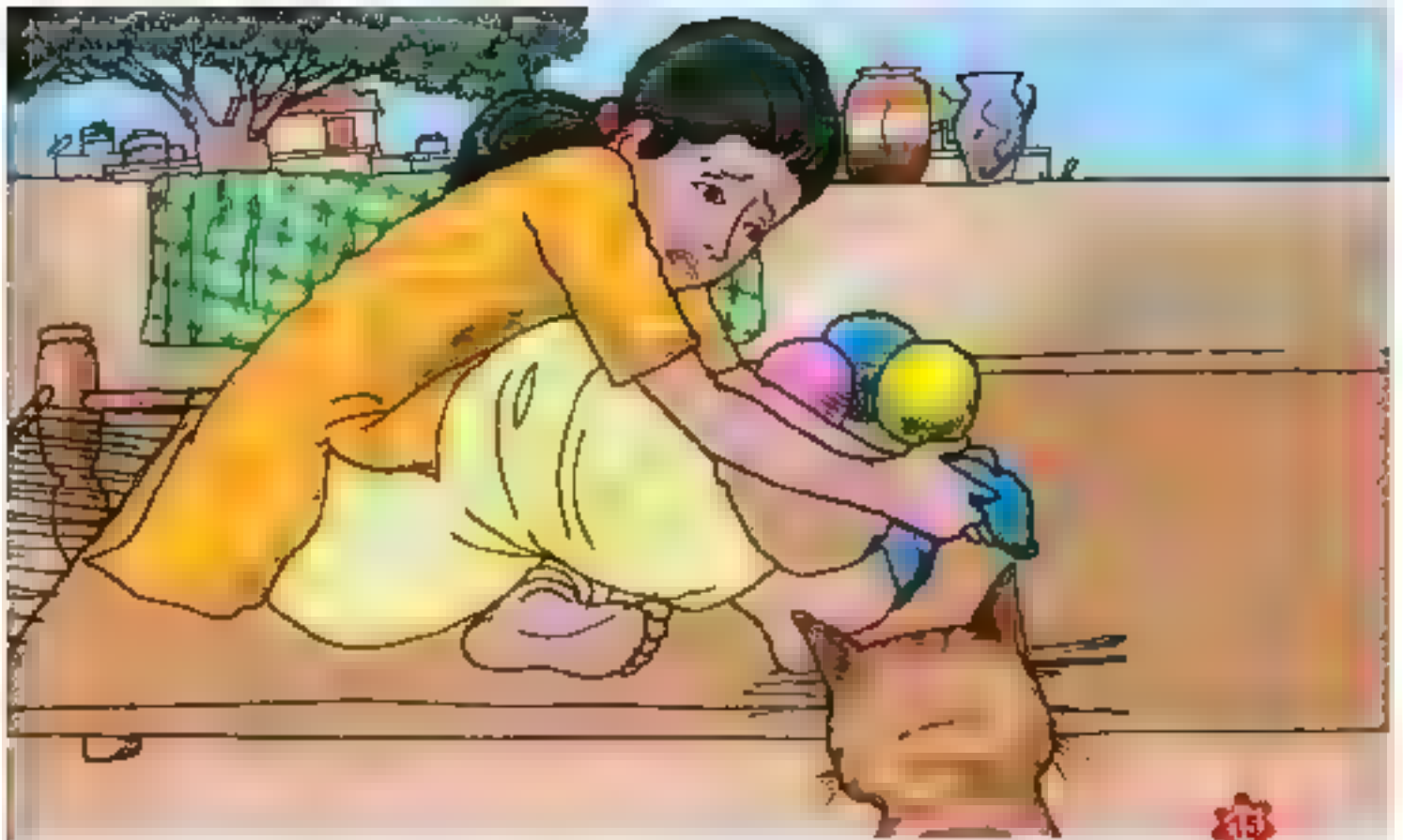


नानी ने मौसी का मोज़ा हाथ में लिया।  
उन्होंने मौसी को फंदे बंद करना सिखाया।  
मौसी ने उस मोज़े के फंदे बंद कर दिए।



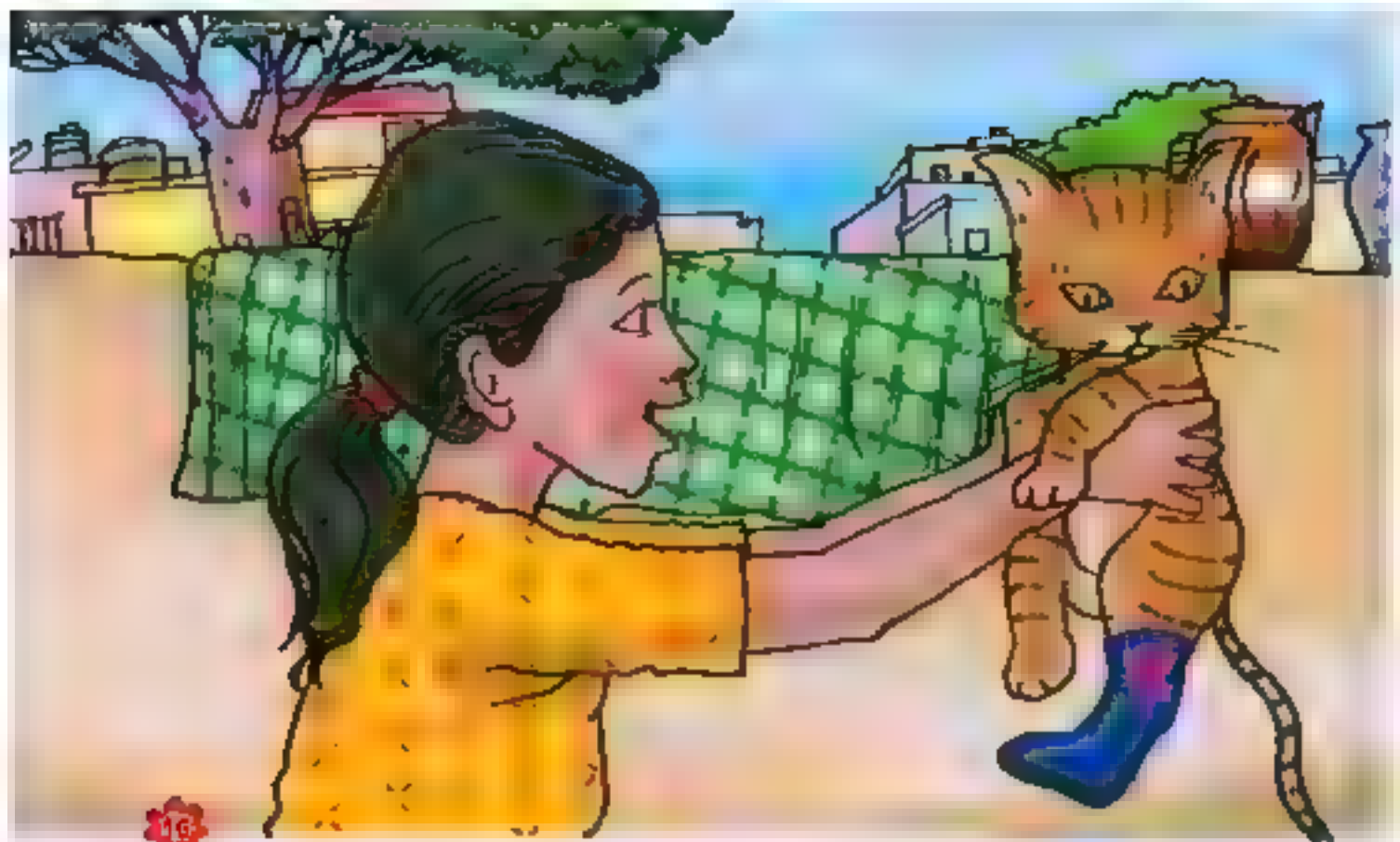
मौसी का एक मोज़ा पूरा हो गया।  
वह अपना मोज़ा देखकर बहुत खुश हुई।  
नानी ने मुनमुन को नीचे उतार दिया।



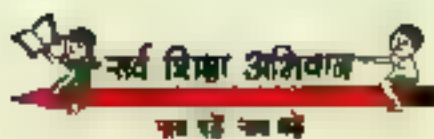


15

मौसी अपना मोज़ा पहनकर देखने लगी।  
मोज़ा मौसी के पैर में आया ही नहीं।  
मोज़ा तो छोटा पड़ गया।



मौसी ने मुनमुन को अपनी गोद में बैठाया।  
उन्होंने मोज़ा मुनमुन को पहना दिया।  
मोज़ा मुनमुन को आ गया।



2077



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 वर्षा मेट

# मेरे बैसी



पढ़ना है सम्झना





# मेरे दोस्त



बुआ



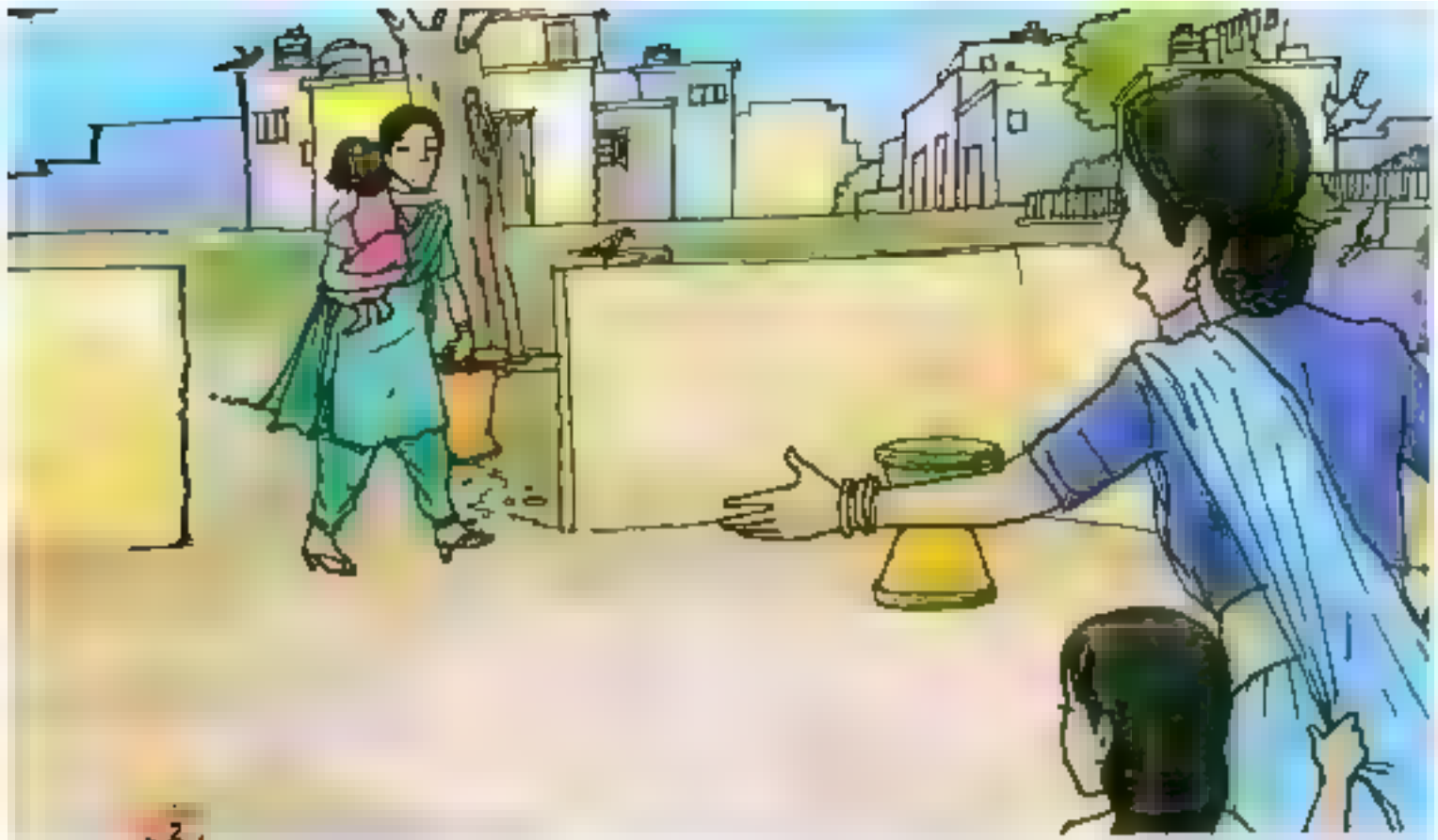
दीपा



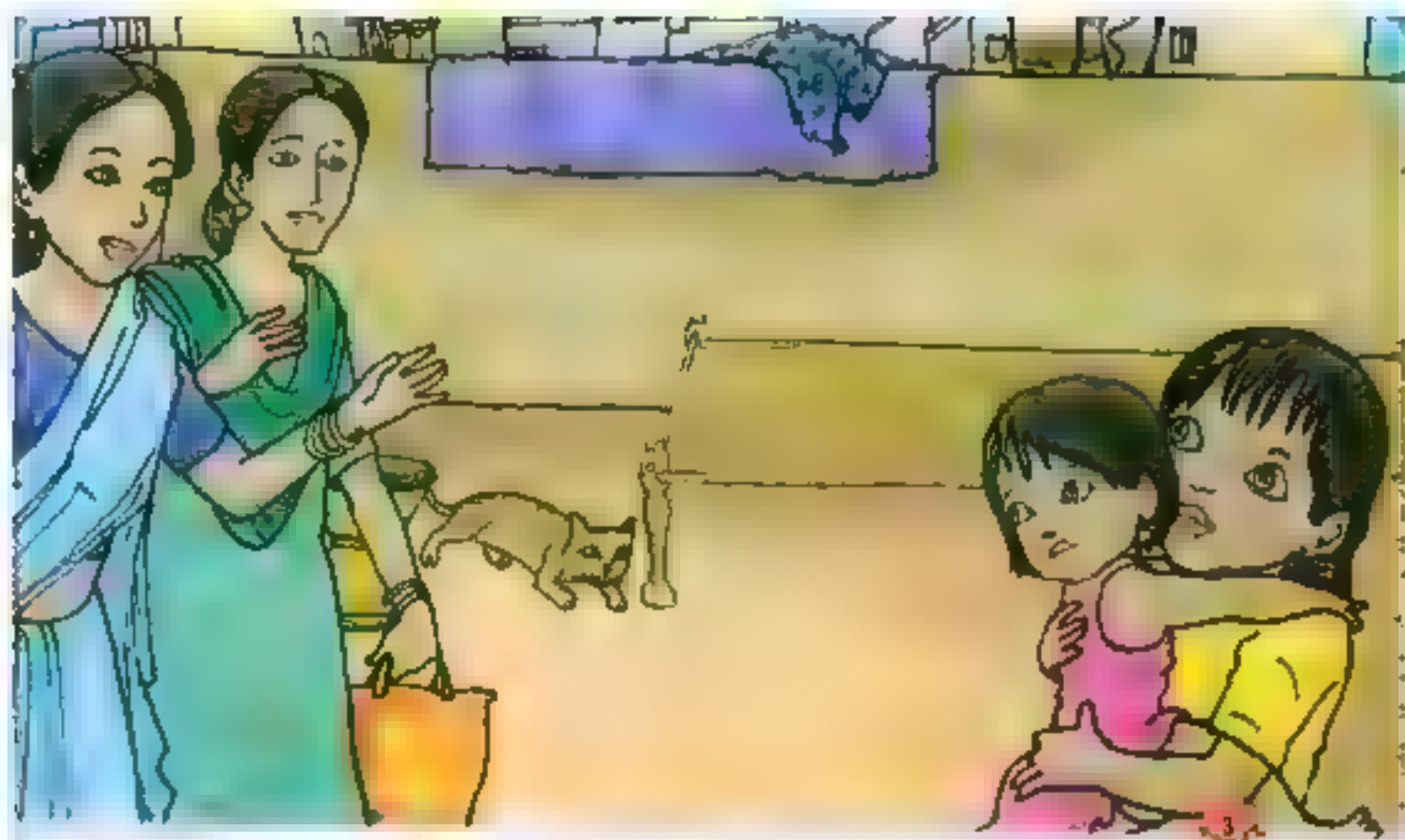
रानी



मम्मी

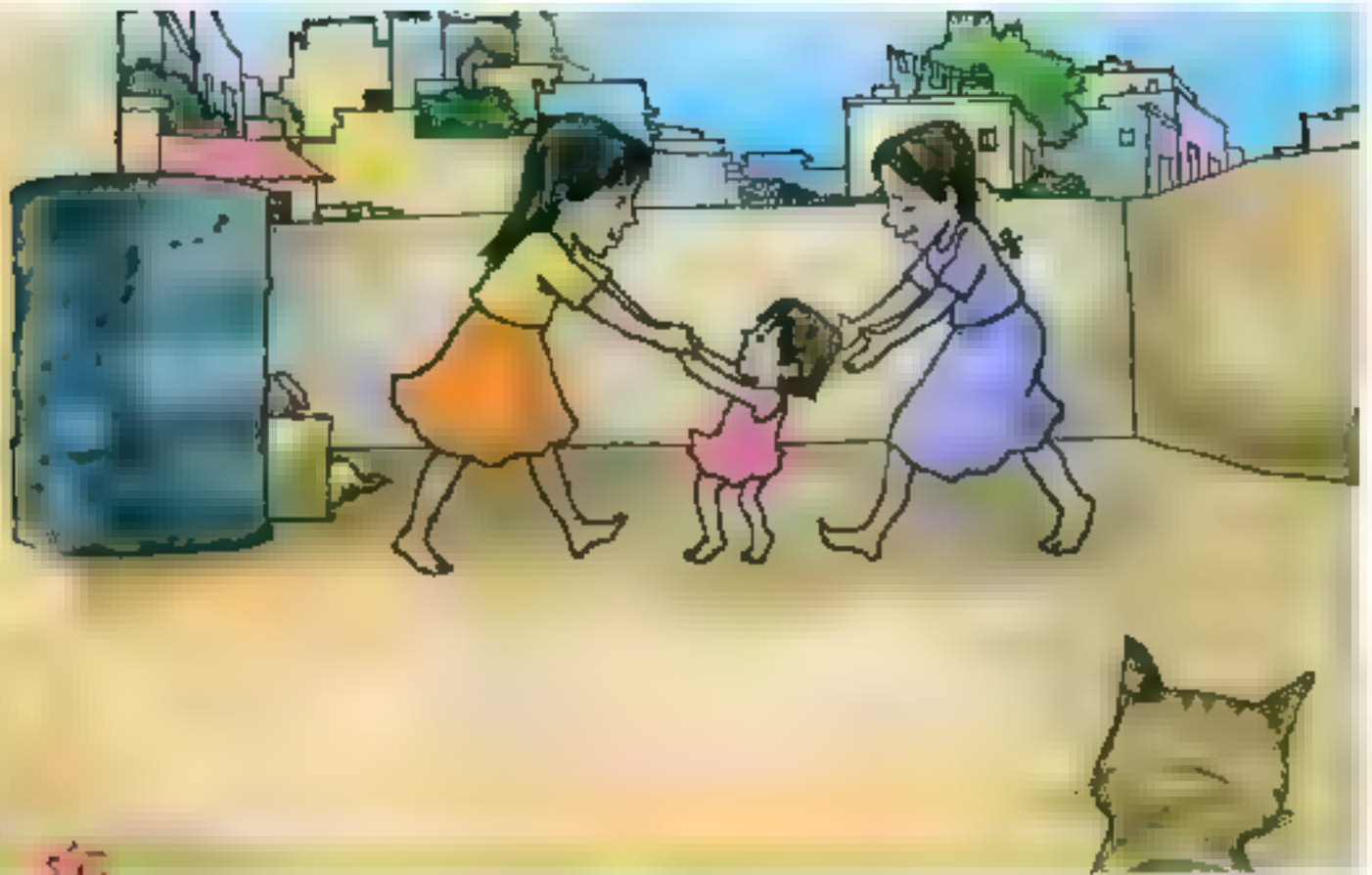


एक दिन रानी की बुआ उसके घर आई।  
बुआ साथ में अपनी छोटी-सी बेटी को भी लाई।  
उनकी बेटी का नाम दीपा था।

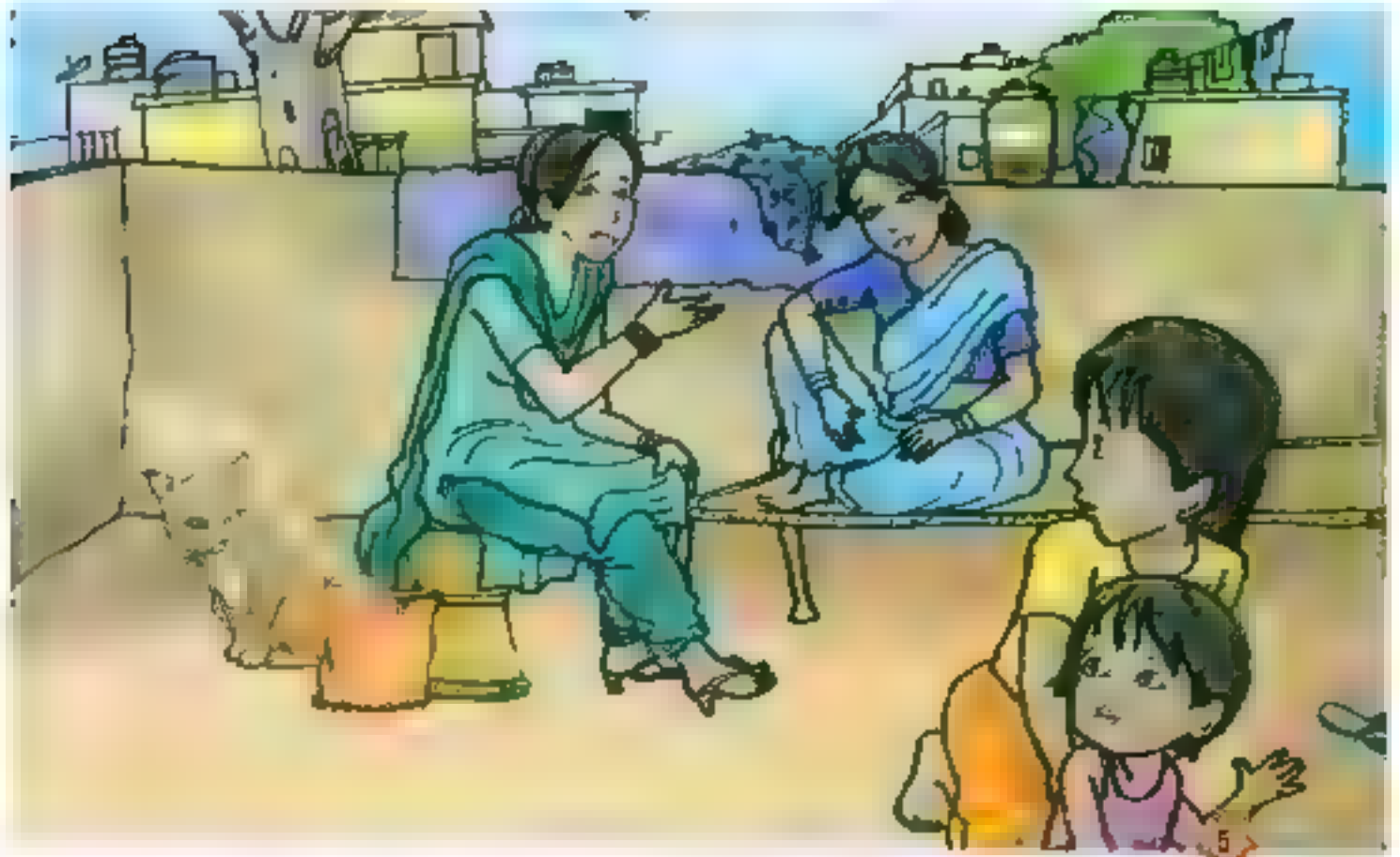


रानी ने दीपा को अपनी गोद में ले लिया।  
रानी दीपा को खिलाने लगी।  
दीपा सिर्फ एक साल की थी।





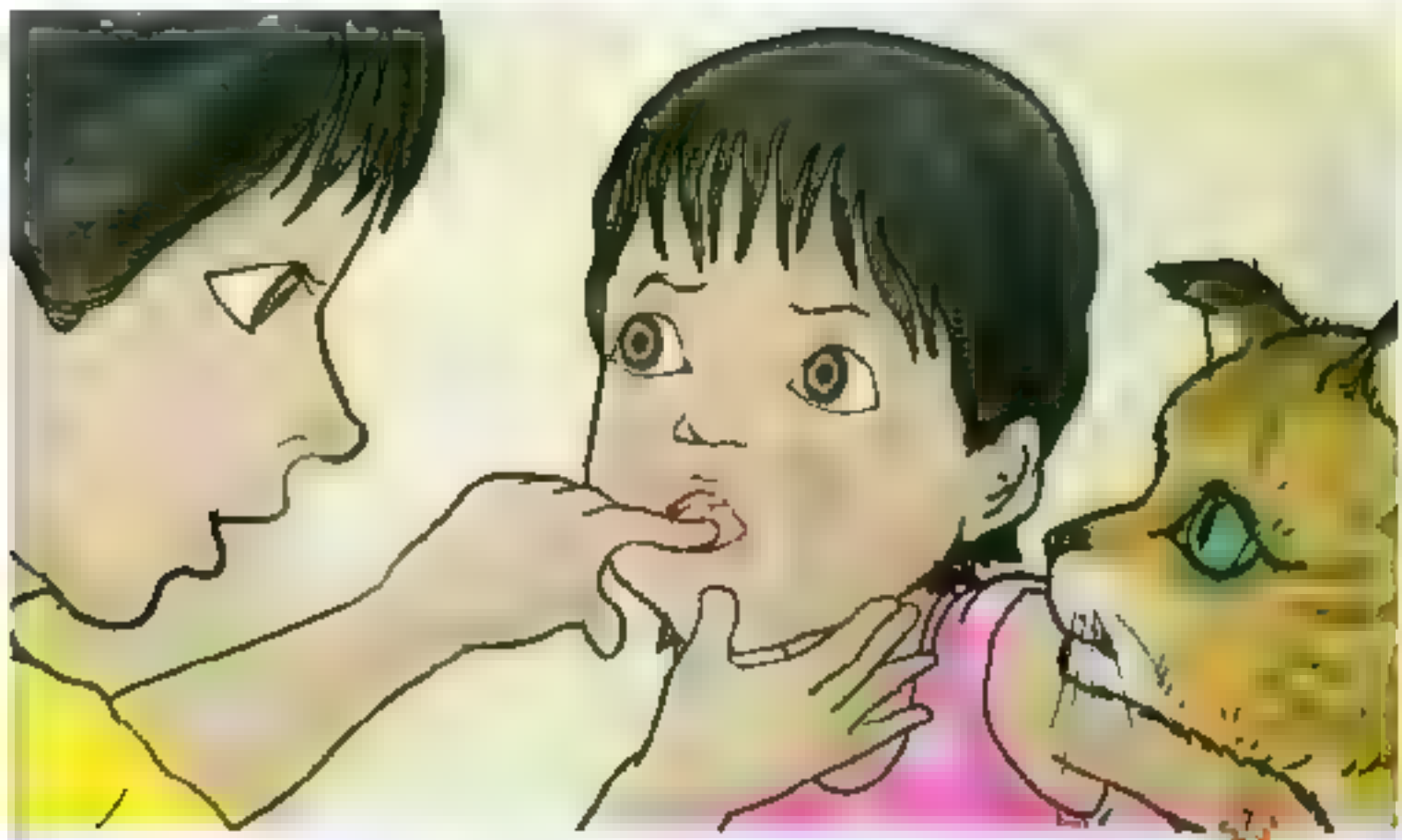
रमा भी वहाँ आ गई।  
वह भी रानी के साथ खेलने लगी  
रमा और रानी ने दीपा को खूब खिलाया।



बुआ बोली कि दीपा रानी जैसी दिखती है।  
मम्मी भी बोलीं कि दीपा रानी जैसी दिखती है।  
रानी दीपा को गौर से देखने लगी।



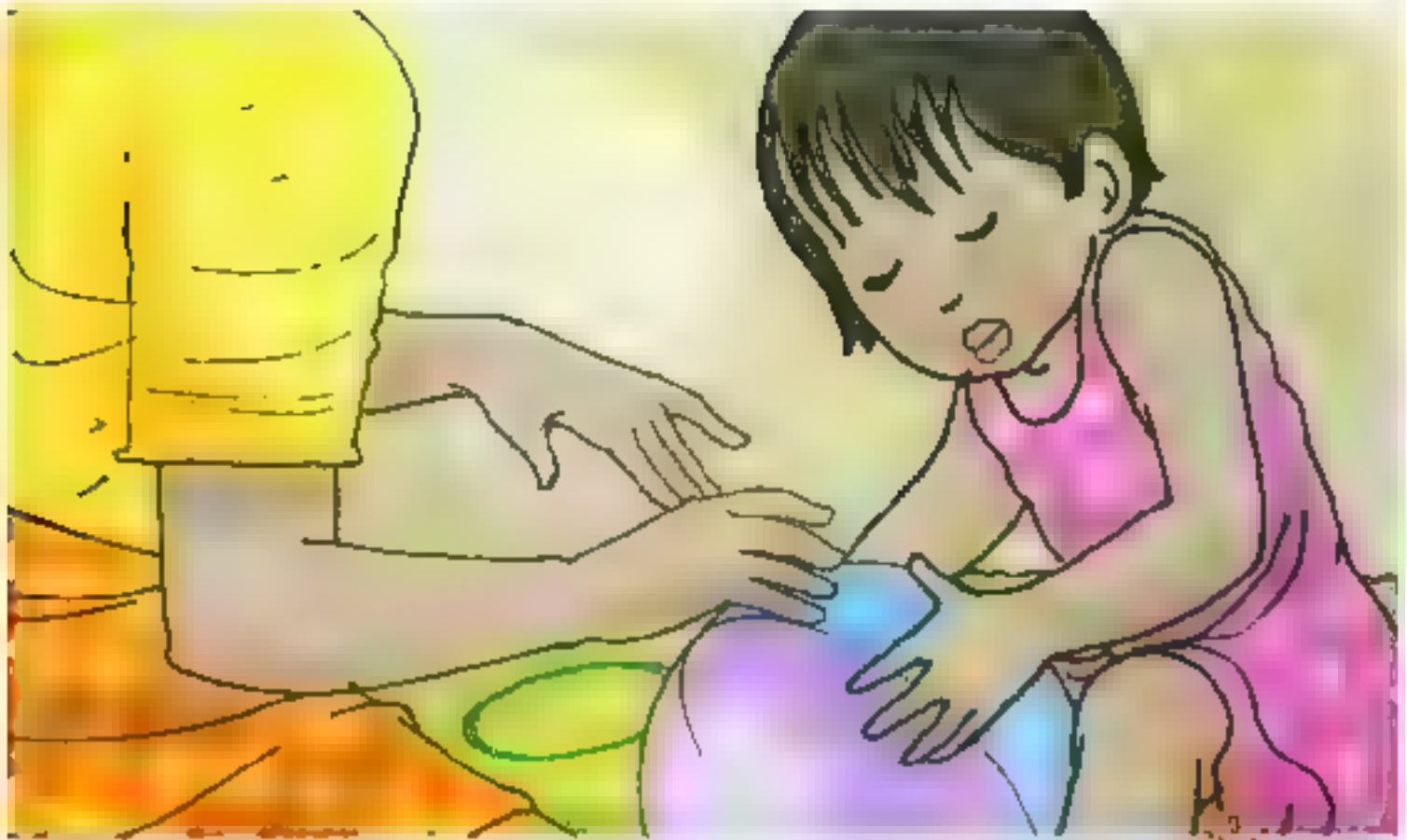
रानी ने दीपा को बिस्तर पर बैठाया।  
उसने दीपा की बाँह से अपनी बाँह मिलाकर देखी।  
उसे दीपा की बाँह पतली और अपनी बाँह मोटी लगी।



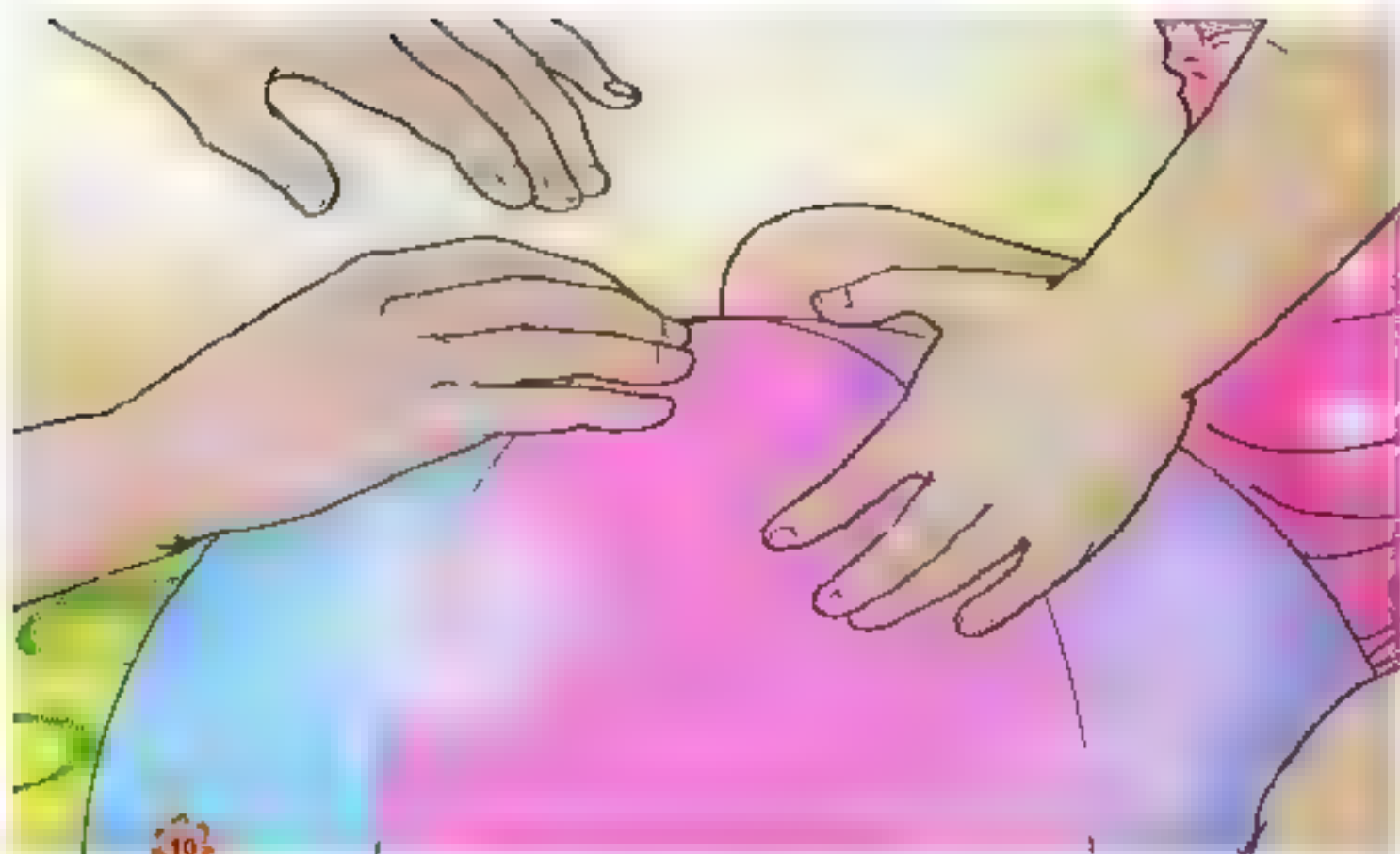
रानी ने दीपा का मुँह खोला।  
वह दीपा के दाँत ढूँढ़ने लगी।  
दीपा के मुँह में चार ही दाँत थे और रानी के बहुत सारे



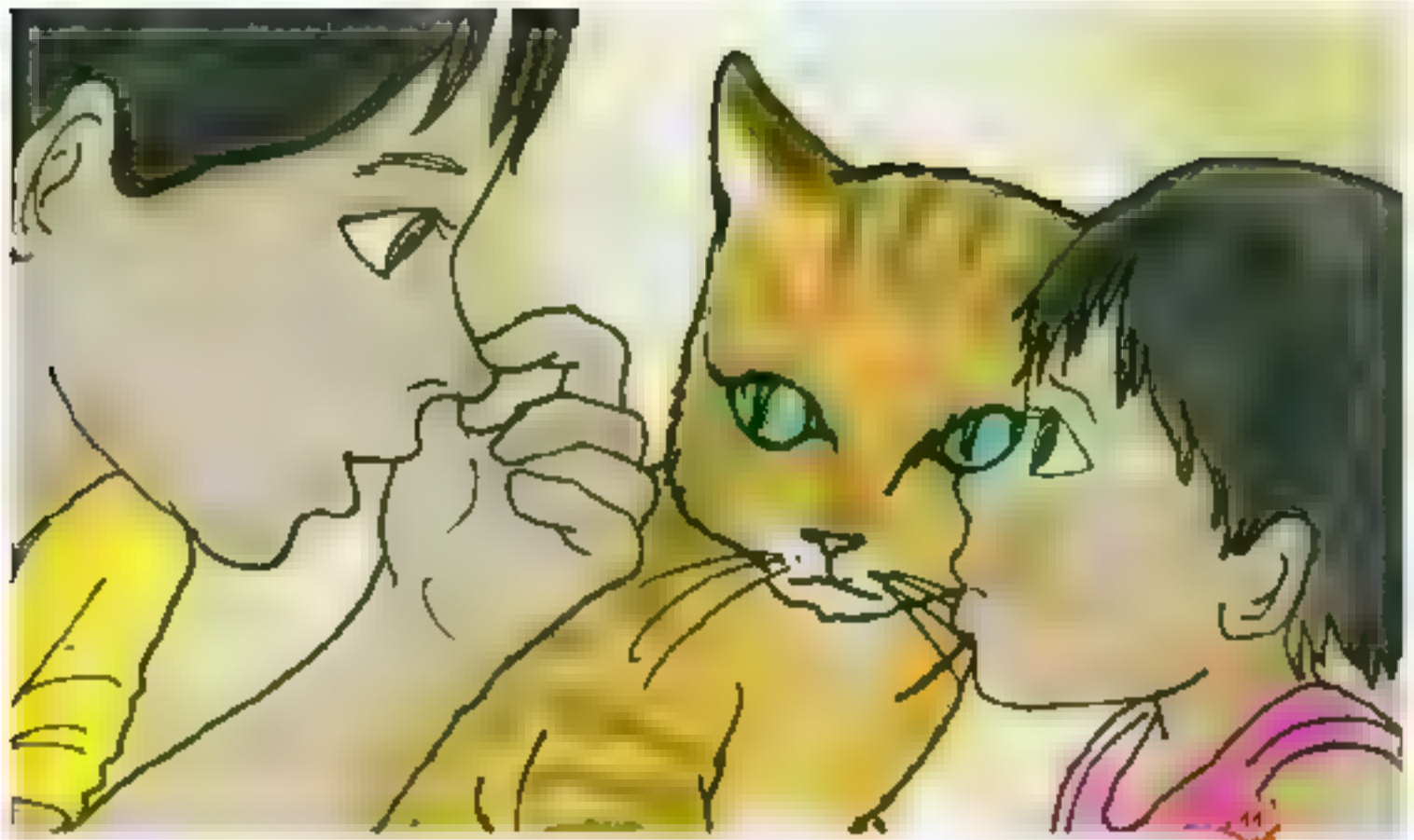
रानी ने अपने पैर दीपा के पैरों से मिलाए।  
दीपा के पैर छोटे थे और रानी के बड़े।  
दीपा के पैर पतले थे और रानी के मोटे।



रानी ने अपनी उँगलियाँ दीपा की उँगलियों से मिलाई।  
दीपा की उँगलियाँ छोटी थीं और रानी की बड़ी।  
दीपा की उँगलियाँ पतली थीं और रानी की मोटी।

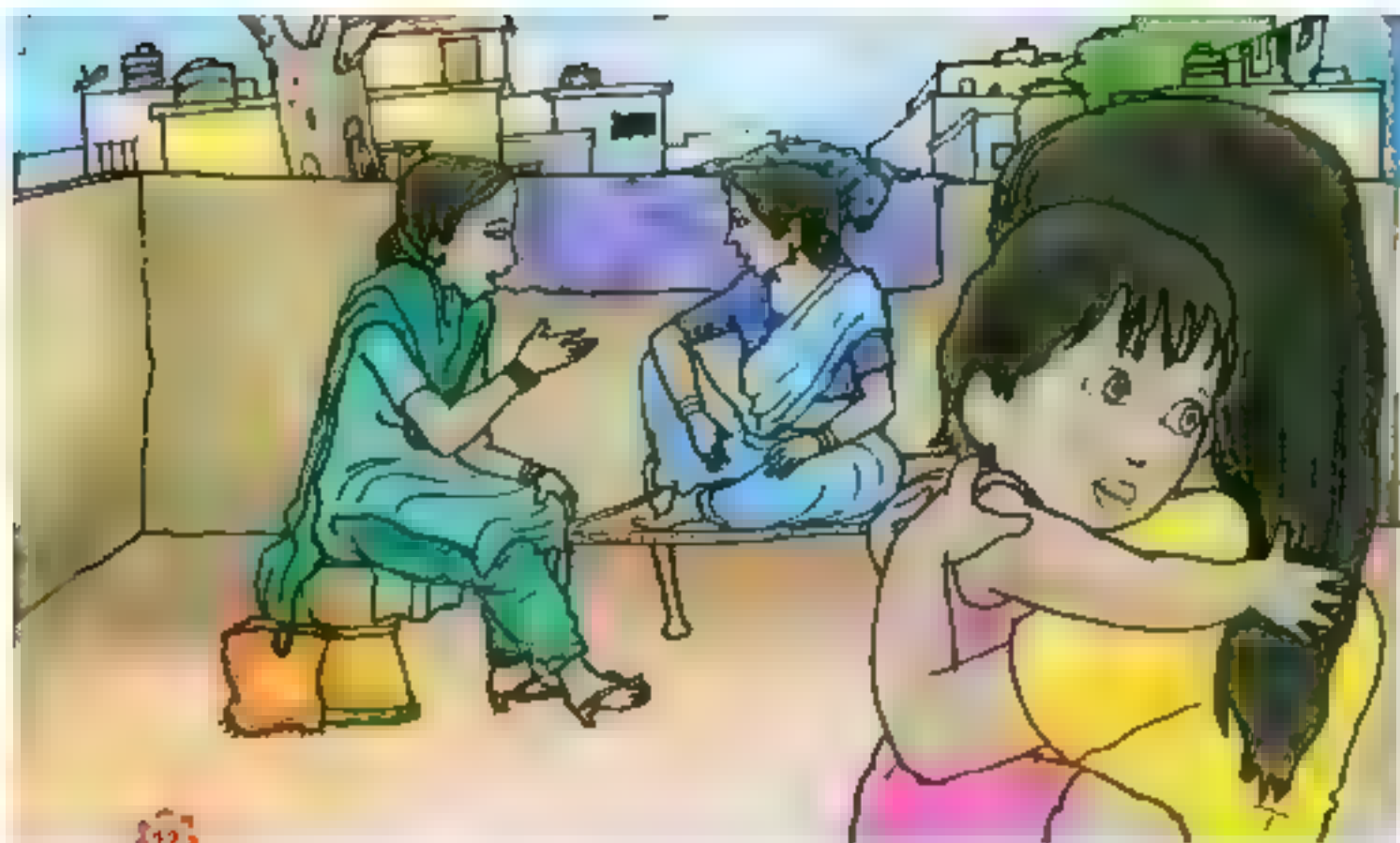


रानी ने अपने नाखून दीपा के नाखून से मिलाए।  
दीपा के नाखून बहुत नरम और गुलाबी थे।  
रानी के नाखून थोड़े सख्त और कम गुलाबी थे।

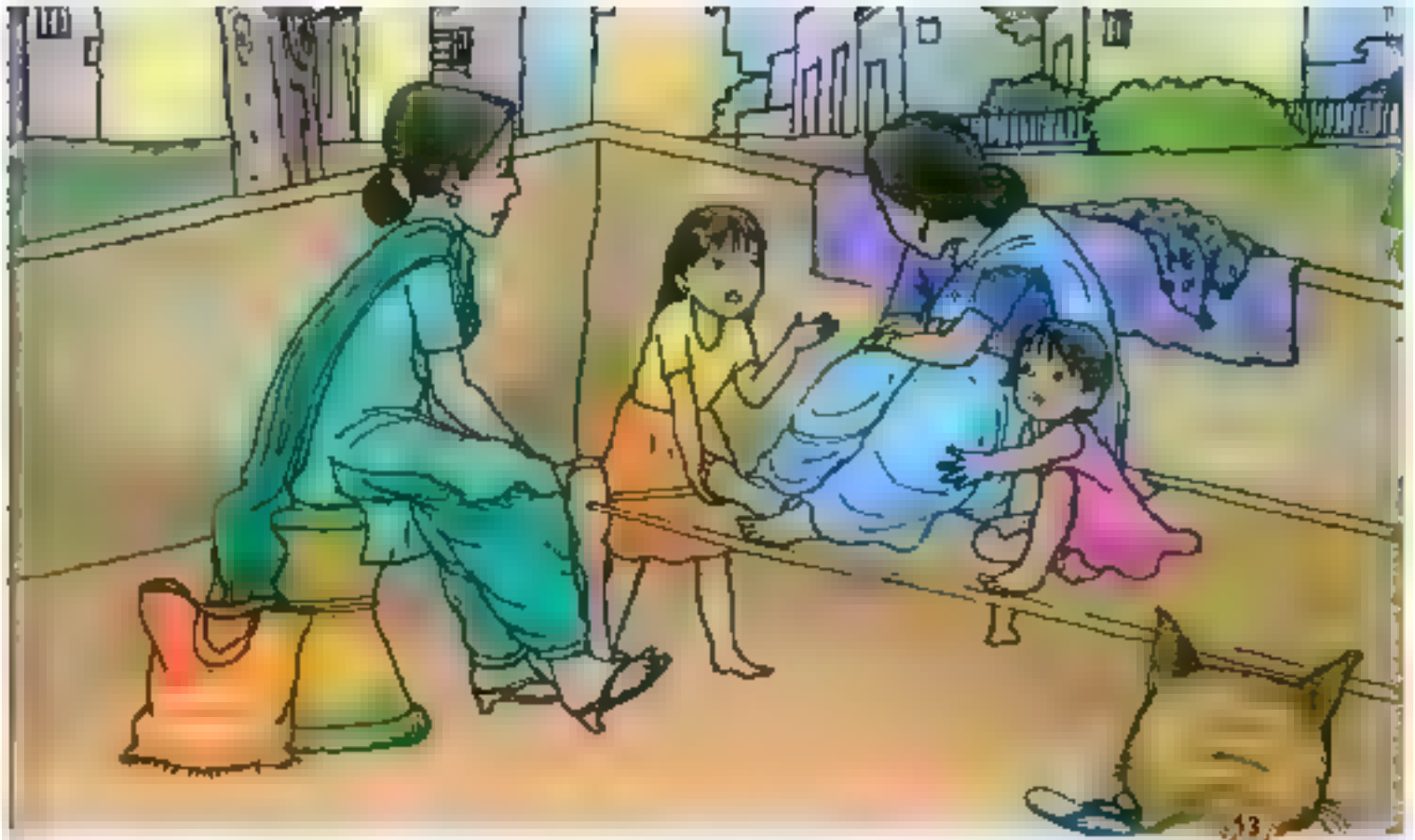


रानी ने अपनी नाक दीपा की नाक से मिलाई।  
रानी अपनी नाक छू-छूकर देख रही थी।  
वह नाक मिला कर देख नहीं पाई।

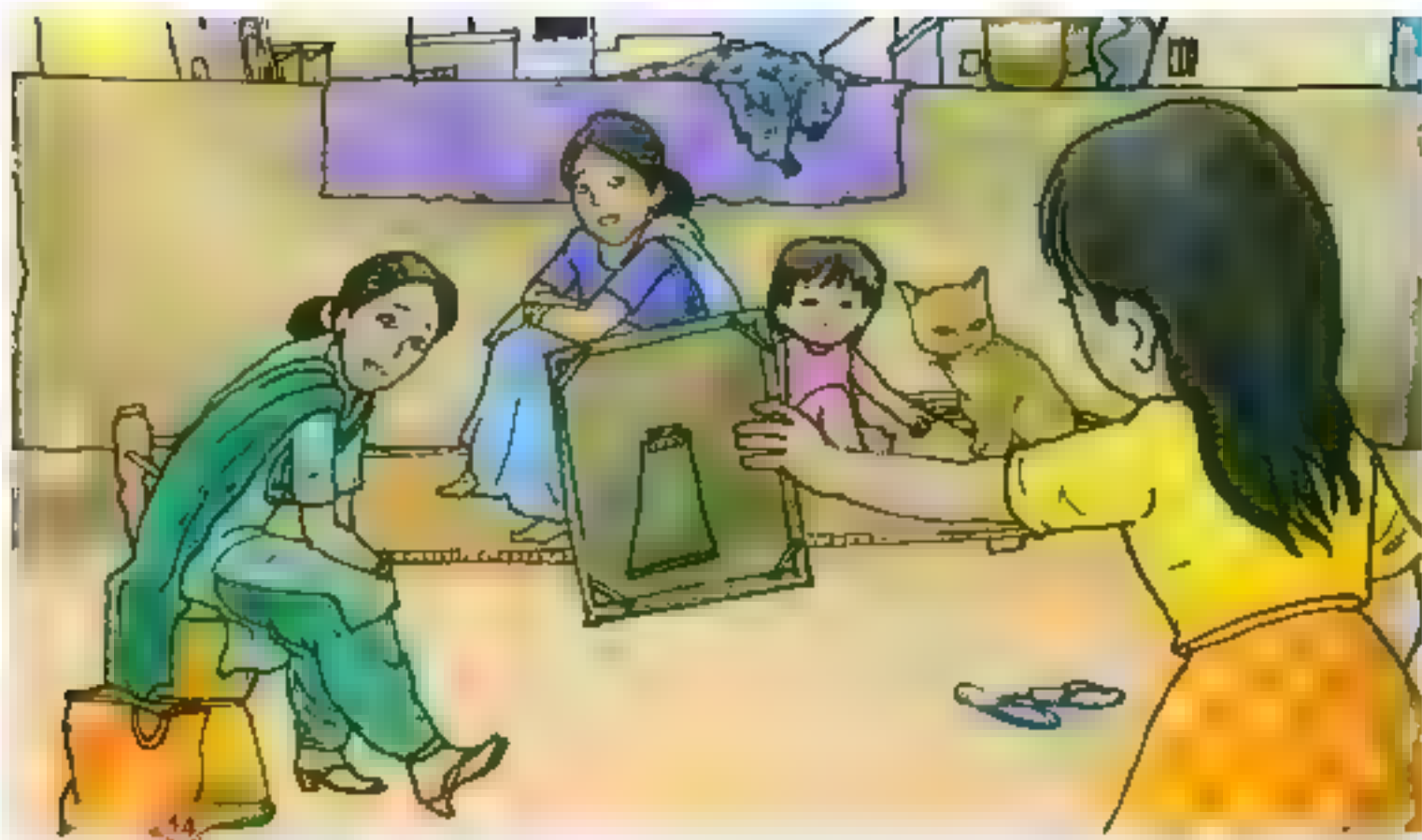




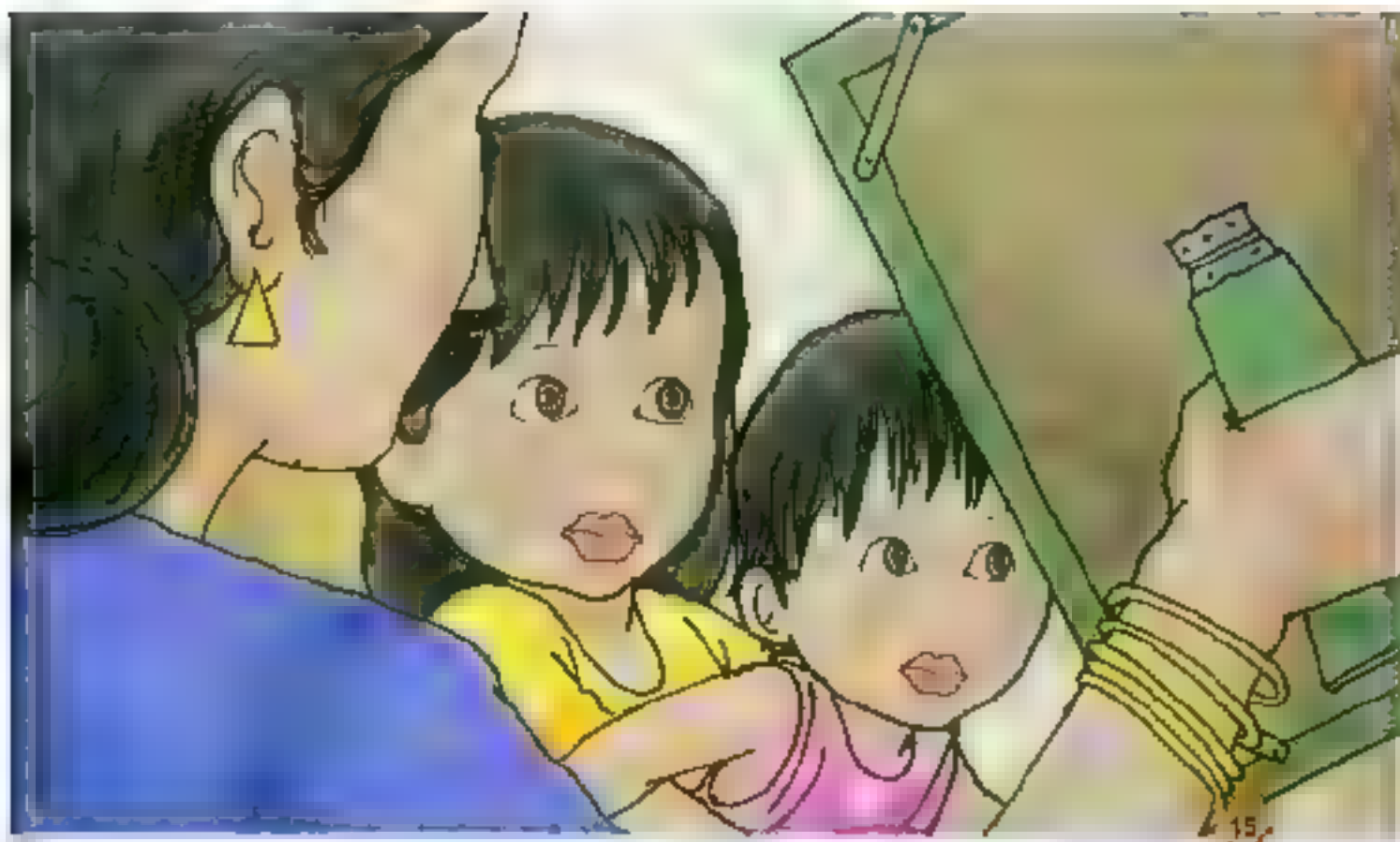
रानी ने दीपा को गोद में उठाया  
वह उसे लेकर बुआ के पास गई।  
वहाँ रानी की मम्मी भी थीं।



रानी ने बुआ से कहा कि दीपा उसके जैसी नहीं है।  
रानी को दीपा अपने जैसी नहीं लगी।  
वह बोली कि दीपा मेरे जैसी नहीं है।



माँ ने रानी को शीशा लाने के लिए कहा।  
रानी शीशा लाने अंदर गई।  
वह हरे किनारे वाला शीशा लेकर लौटी।



माँ ने रानी से शीशे में देखने के लिए कहा।  
उन्होंने दीपा को भी शीशे के सामने खड़ा कर दिया।  
रानी अपना और दीपा का चेहरा शीशे में देखने लगी।



रानी ने ध्यान से शीशे में देखा।  
उसे दीपा अपने जैसी ही लगी।  
वह सिर हिलाकर बोली कि दीपा मेरे जैसी है।



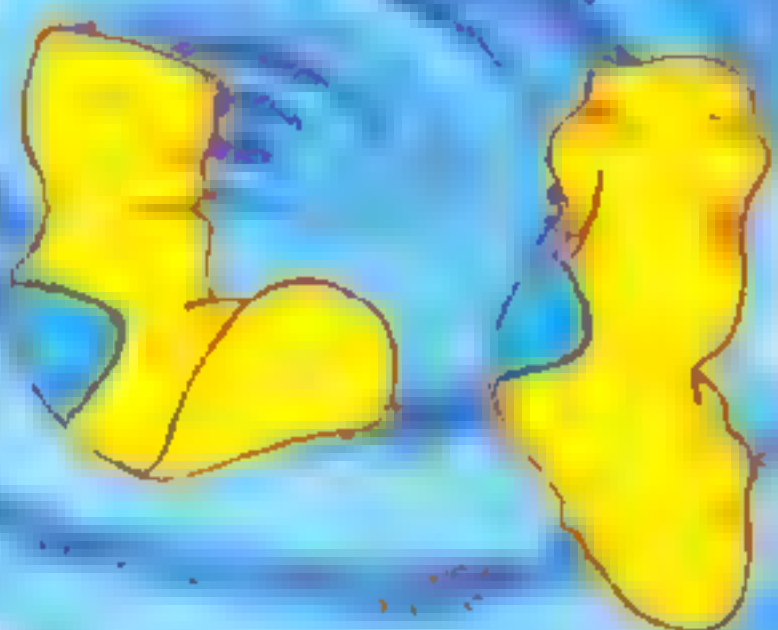
2018



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

સાહુકાર અને શાળા



ISBN 978-81-7450-898-0 कृष्णा-सूत्र

978-81-7450-880-5

© राष्ट्रीय पौष्टिक अनुसंधान और शिक्षण परिषद, 2008

**PRINCIPAL**

**प्रान्तकल्याण विधायन समिति**

सांख्य सेठ्ठी, कृष्णा कुमार, ज्योति संखी, हलद्वार विश्वनाथ, धनंजय मालवीय

राधिका मेनन हादिल्ली बम्बी, एका भाण्डे खाति बम्बी झाल्ल्या वळिध.

सीन्य कुम्भारें सांनिका काँशाळ सुशील शुभल

समर्थ-सैन्यव्यवस्था सशस्त्रा गुप्तता

विशंकल फुतका एल नरेश्वर

सपत्न्या तस्या आविर्भावः - निधि बाधया

डी, टी, पी, एम.बी.एस. - अर्चना गुप्ता, अंशुला गुप्ता

### આભાર જાહેર

प्रोफेसर कृष्ण कुमार निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
नई दिल्ली, प्रोफेसर समुच्चय अध्यक्ष, संयुक्त विश्वविद्यालय केन्द्रीय शैक्षिक प्रशासिक  
अनुसंधान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली। प्रोफेसर जे. के.  
बनारस विश्वविद्यालय प्राध्यापक शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद्, नई दिल्ली; प्रोफेसर रामचन्द्र शर्मा विभाग अध्यक्ष, भाषा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली; प्रोफेसर भद्रकान्त चन्द्र अग्रवाल गौरीगढ़  
देवरसपुरा जैन, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली।

राष्ट्रीय समीक्षा आयोग

श्री अशोक चव्हाणेची आयुष्य, पूर्ण कुलसालि माहत्म्य भाष्ये अंतराष्ट्रीय हिंदी निम्नप्रविद्यालय तथा संस्थेच्या कठीन प्रयत्नांमुळे आज विष्णूनाथच्या शैथिल्य अभावाने विद्यता, जर्मनीा प्रसिद्ध हस्तलिप्या दिल्ली- या अपूर्वतः रोडर हिंदी विष्णूनाथ दिल्ल्या निरपविष्णूनाथ लिप्या ही मातृभूत लिपि श्री.अ.स. १९८२-८३ मध्ये प्राप्त झाली. पुण्या; सुश्री माहत्म्य भाष्ये. विदेशीक नेमनास बुक ट्रास्ट, र्श दिल्ली; श्री रोहित भगवा गिरीशना दिव्याय मातृभूत

**भा.जो.एन.एच.पंथ पर प्रतिनिधित्व**

प्रशिक्षण विभाग में सक्षम राष्ट्रीय औद्योगिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, श्री अश्विन्द भार्गव  
आई.एन.टी. 10016 द्वारा प्रकाशित कराया गया। प्रशिक्षण सेवा जी-28 हस्तक्षेपित प्रमाण, सार्वजनिक  
संस्था 782004 द्वारा प्रमाणित।

बरखा एकमात्र पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्वयं पढ़ने के मौके देना है। बरखा को कहानियाँ चार स्तरों और पाँच कथावस्तुओं में विस्तारित है। बरखा बच्चों को स्वयं की खुरशी के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगी। बच्चों का रोजमर्रा की छोटी-छोटी घटनाएँ कहानियाँ बेसी रोचक बनती हैं इसलिए 'बरखा' को राष्ट्रीय कहानीपर्व वैश्विक जीवन के अनुभवों पर आधारित है। बरखा पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छोट बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। बरखा से पढ़ना सीखने और समझने का प्रारम्भ करने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यचर्या के अतिरिक्त क्षेत्र में संज्ञानात्मक लाभ मिलेगा। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

समर्थन प्राप्त है

[illegible]

एल.जी.ई.आर.टी. से प्रकाशन विध्वंस के कार्यालय

- [illegible]

## TABLE 2. Continued

अध्यास प्रकाशन विभाग	सं. ४४३५५५	पुस्तक संग्रहालय अधिष्ठाता	निक. मुरम
गुरुकुल माराज	श्रीगंगा गुरुकुल	नृत्य बाबाय्य प्रस्थान	गुरुकुल प्रमुख



# કૂદતી જુરાબેં



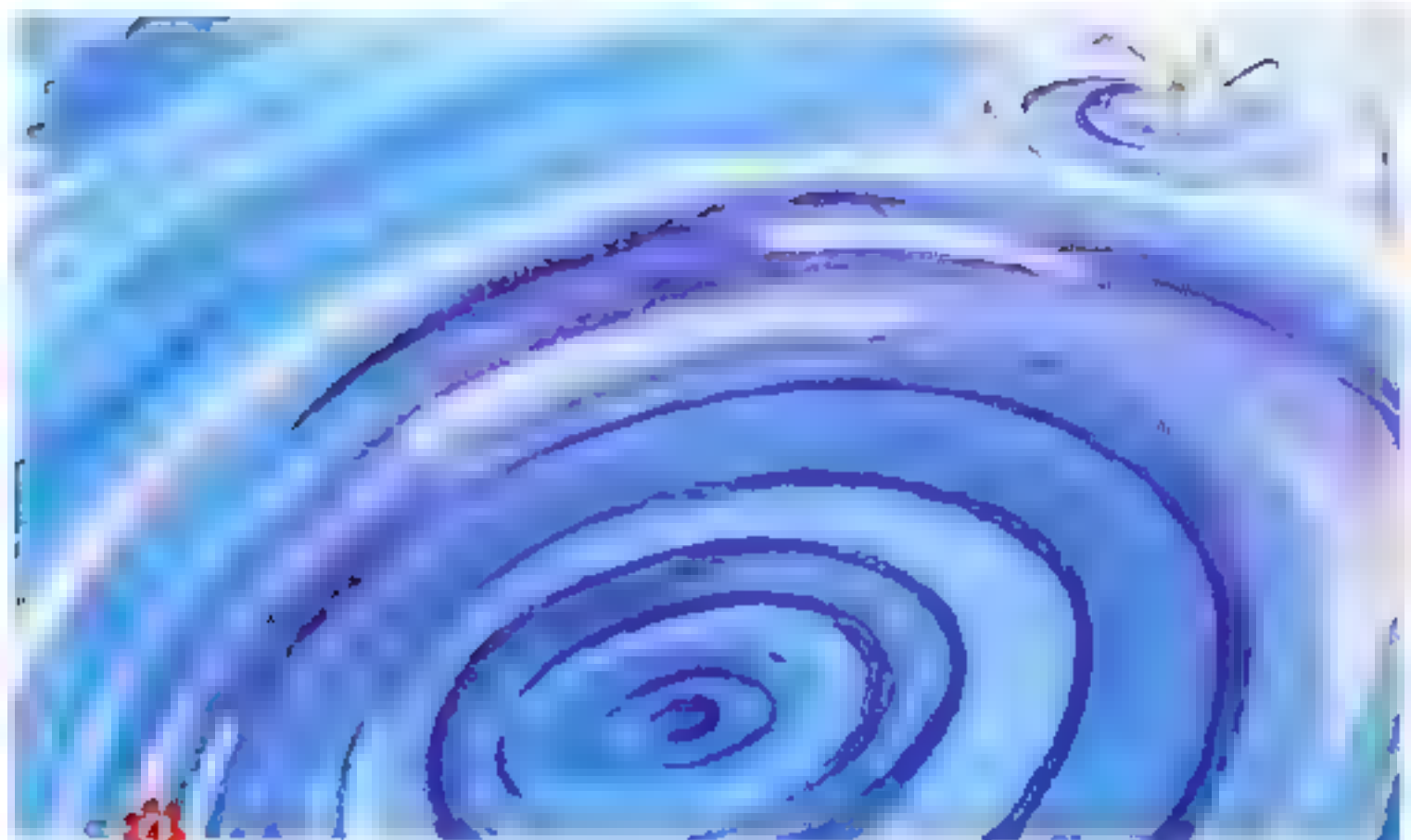
માધવ



एक दिन माधव सुबह-सुबह तालाब पर रुक गया।  
तालाब का ठंडा ठंडा पानी उसे बहुत पसंद है।  
उसे तालाब में डुबकियाँ लगाने में बहुत मज़ा आता है।



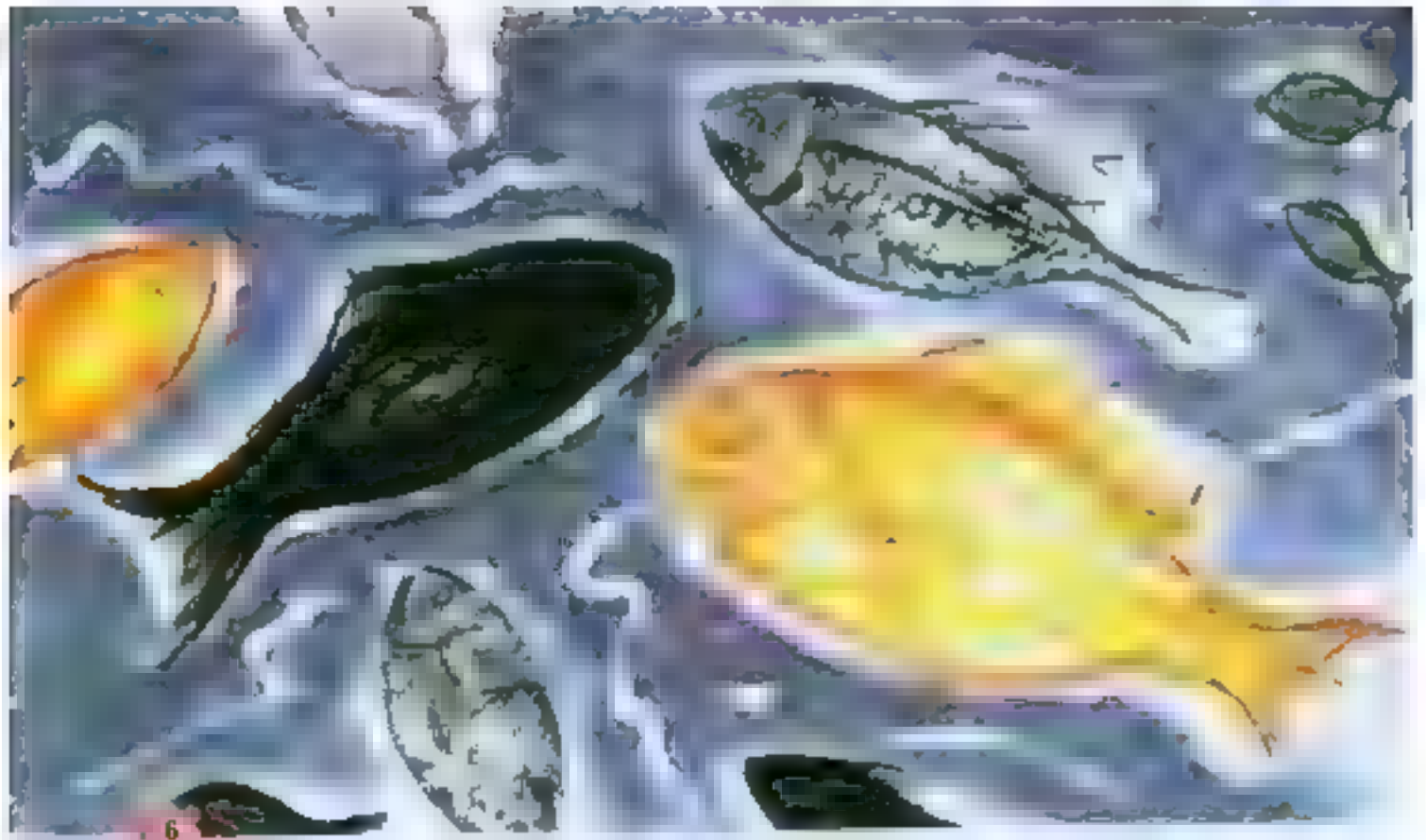
माधव ने जूते और जुराबें उतारीं और एक तरफ़ रख दी।  
उसने अपने कपड़े भी उतार कर एक तरफ़ रख दिए।  
वह पानी में पैर डाल कर तालाब के किनारे बैठ गया।



बहुत देर माधव तालाब में छोटे-छोटे पत्थर फेंकता रहा।  
उसे पत्थर से तालाब में बनने वाले गोले भी पसंद हैं।  
वह ऐसे गोले बनाने तालाब पर कई बार आता है।



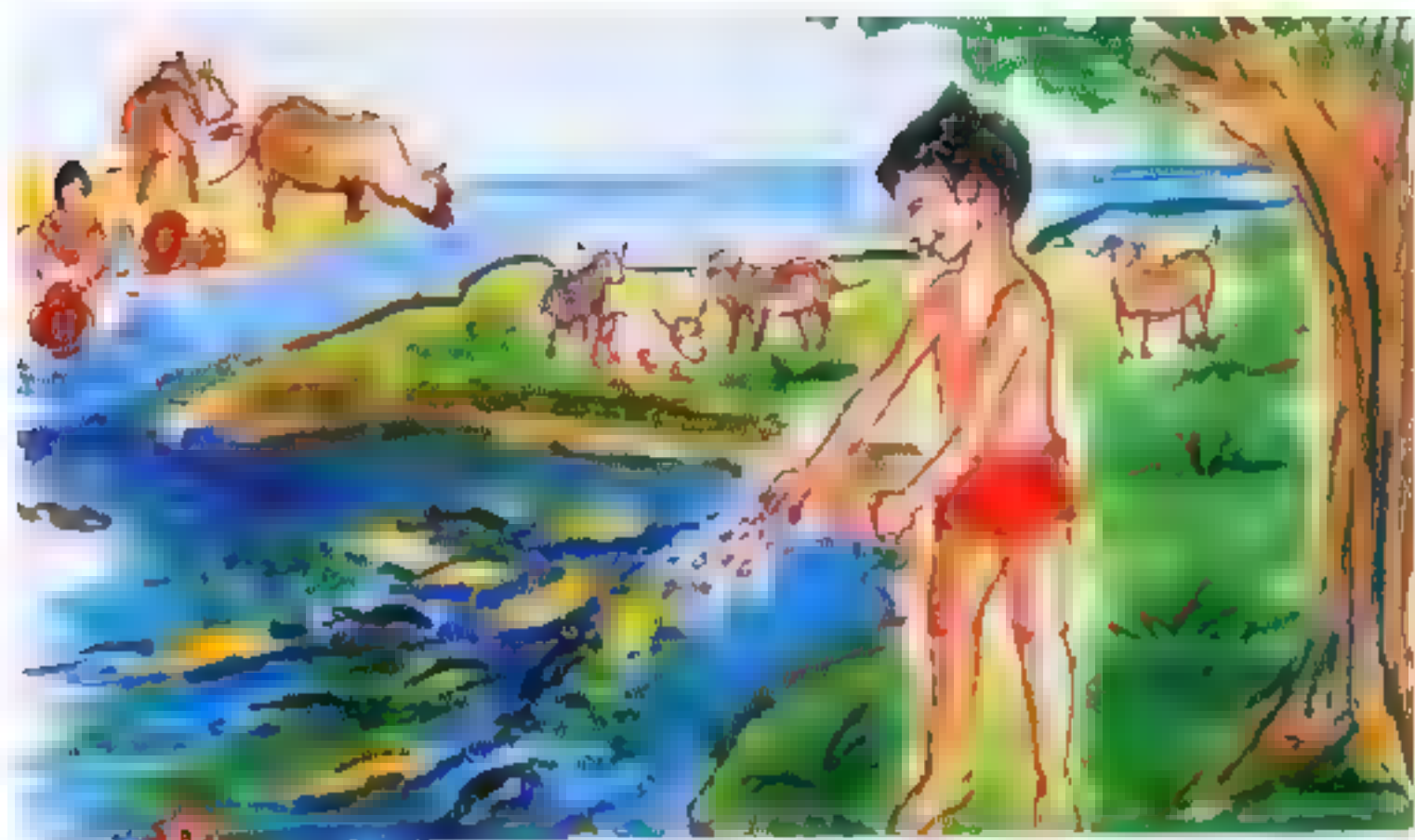
माधव की नज़र तालाब की मछलियों पर पड़ी।  
उसने पत्थर फेकना बंद कर दिया।  
माधव गौर से मछलियों को देखने लगा।



माधव ने काली मछली देखी।  
माधव ने सुनहरी मछली देखी।  
उसने चमकीली मछली भी देखी।



वह झुककर मछलियों को पास से देखने लगा।  
तालाब में बहुत सारी मछलियाँ थीं।  
कुछ मछलियाँ छोटी-सी थीं और कुछ बड़ी।

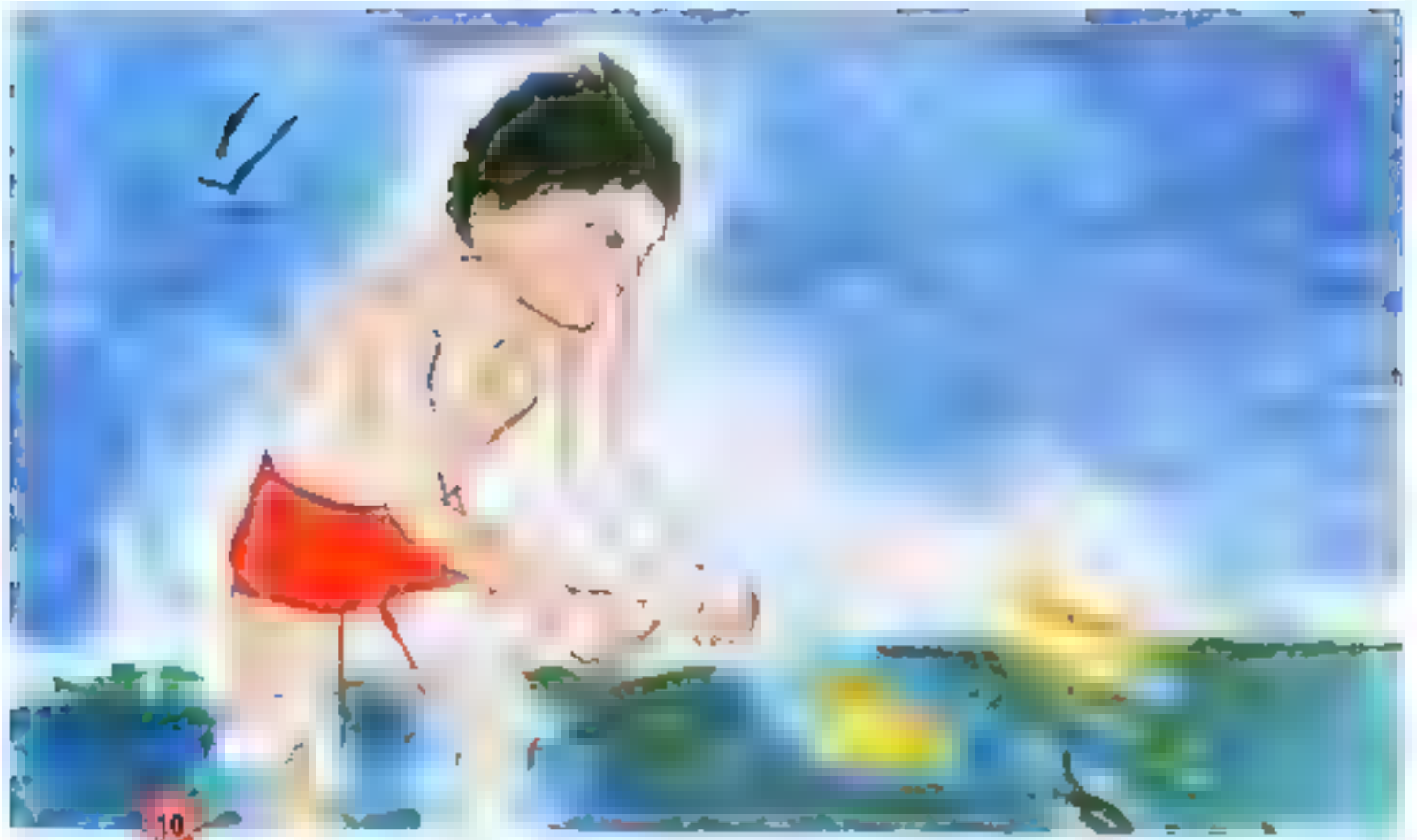


माधव मछलियों को पास बुलाना चाहता था।  
उसने तालाब में रोटी के टुकड़े डाले।  
रोटी खाने के लिए खूब सारी मछलियाँ आ गईं।





माधव ने मछलियों को पकड़ने की कोशिश की।  
सारी मछलियाँ भाग गईं।  
एक भी मछली हाथ नहीं आई।



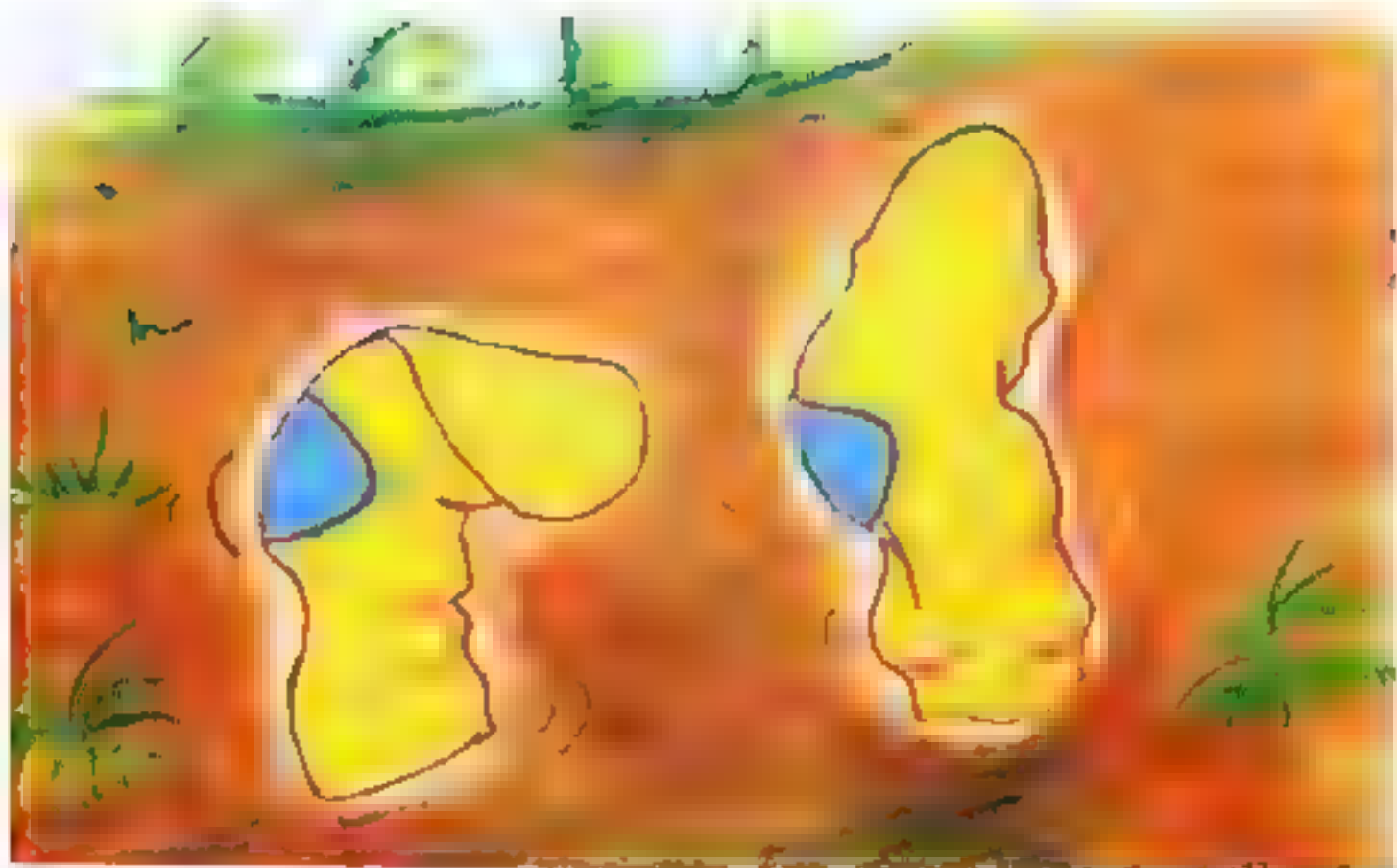
माधव ने मछली पकड़ने के लिए डुबकी लगा दी।  
उसने हाथ बढ़ाकर मछलियों को पकड़ने की कोशिश की।  
पर मछलियाँ दूर भाग गईं।



माधव को एक तरकीब सूझी।  
उसने सोचा कि वह जुराबों में मछलियाँ पकड़ लेगा।  
वह अपनी जुराबें उठाने किनारे पर आया।



माधव की जुराबें किनारे पर नहीं थीं।  
उसने अपने कपड़े झाड़ झाड़ कर देखे।  
उसने जूते में भी देखा।



पर उसकी जुराबें किनारे पर नहीं थीं।  
माधव की जुराबें तो दूर मैदान में कूद रही थीं।  
उसकी नज़र कूदती जुराबों पर पड़ी।



माधव फौरन तालाब से बाहर आ गया।  
वह कूदती जुराबों के पीछे भागा।  
जुराबें आगे-आगे कूदती रहीं।



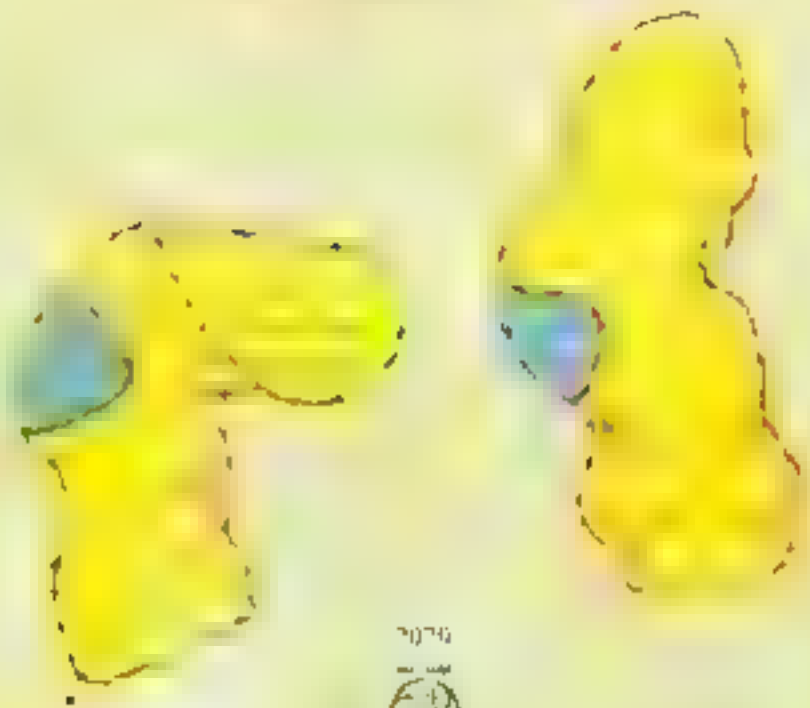
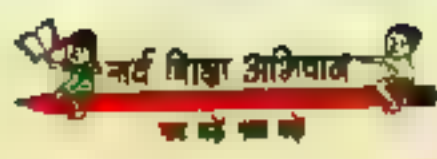
माधव तेजी से जुराबों के पीछे भागा।  
पर वह उनको पकड़ नहीं पाया।  
जुराबें कूदती ही रहीं।



जुराबें एक झाड़ी में जाकर अटक गईं।  
उनमें से कुछ निकला।  
माधव उनको देखकर हँस पड़ा।



- स्तर 1
- स्तर 2
- स्तर 3
- स्तर 4



रु. 10 00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 81 7450 898 3 काला रंग  
978-81 7450 898 5



पढ़ना है सम्झना

श्रीमती कमलाजी बागान	श्री टाकलपार	मुंडे शम्भूदस आंबेकार	विजय गुपत
महान सारक	श्रीमती उपाय	महान व्याख्यान श्रीमती	श्रीमती एम.ए.

# तालाब के मज़े



काजल



माधव



काजल और माधव के गाँव में एक तालाब था।  
दोनों तालाब पर रोज़ खेलने जाते थे।  
उन्हें तालाब का पानी बहुत अच्छा लगता था।



एक दिन वे दोपहर को तालाब पर पहुँचे।  
वहाँ बहुत सारे बगुले आए हुए थे।  
तालाब सफ़ेद बगुलों से भरा हुआ था

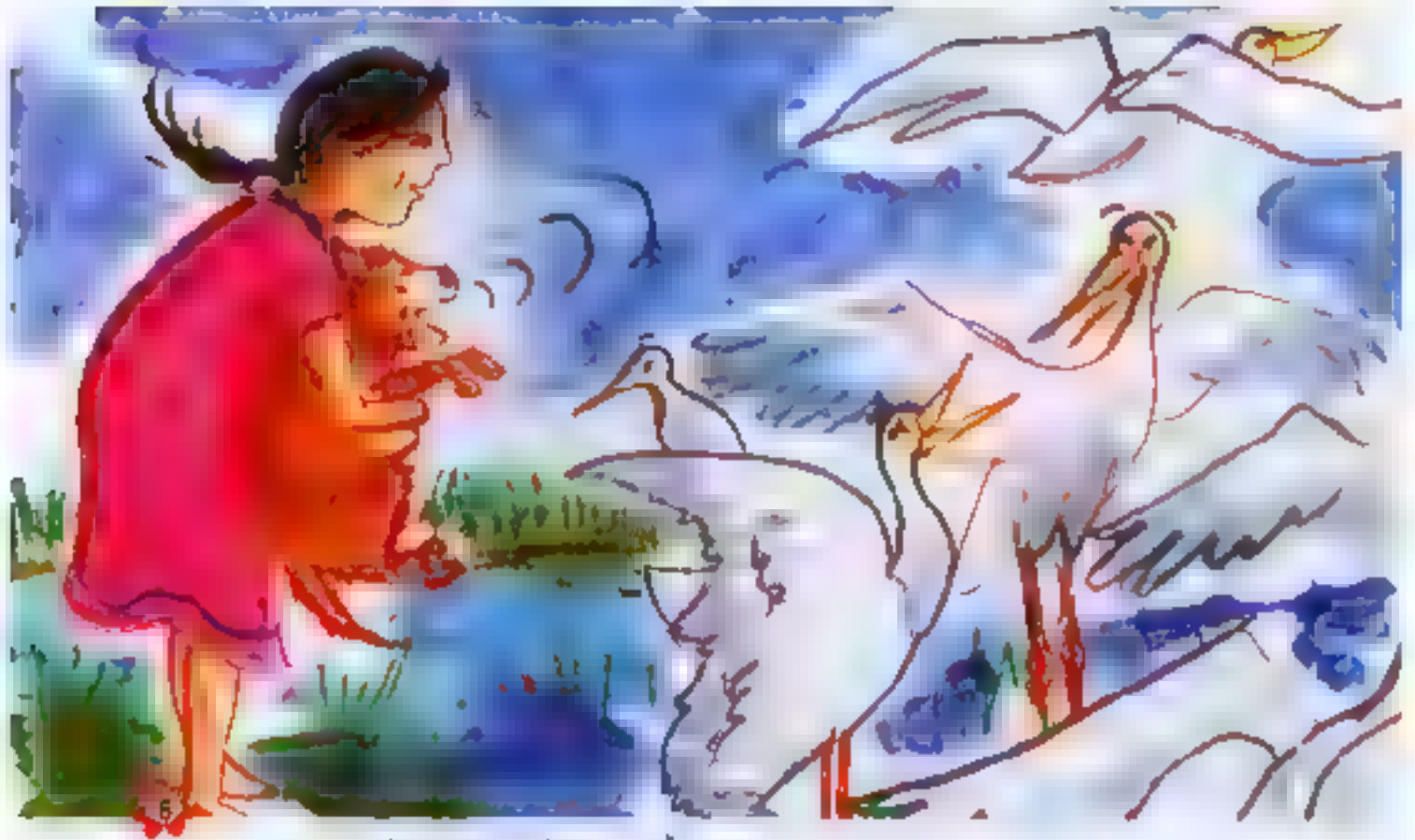


काजल और माधव इतने सारे बगुले देखकर खुश हो गए।  
दोनों कूद-कूद कर बगुलों के बीच भागे।  
दोनों ने बगुलो को पकड़ने की कोशिश भी की।



अगले दिन मोनी भी उनके साथ तालाब पर आ गई।  
मोनी बगुलों पर भौंकने लगी।  
काजल ने उसको प्यार से चुप कराने की कोशिश की।

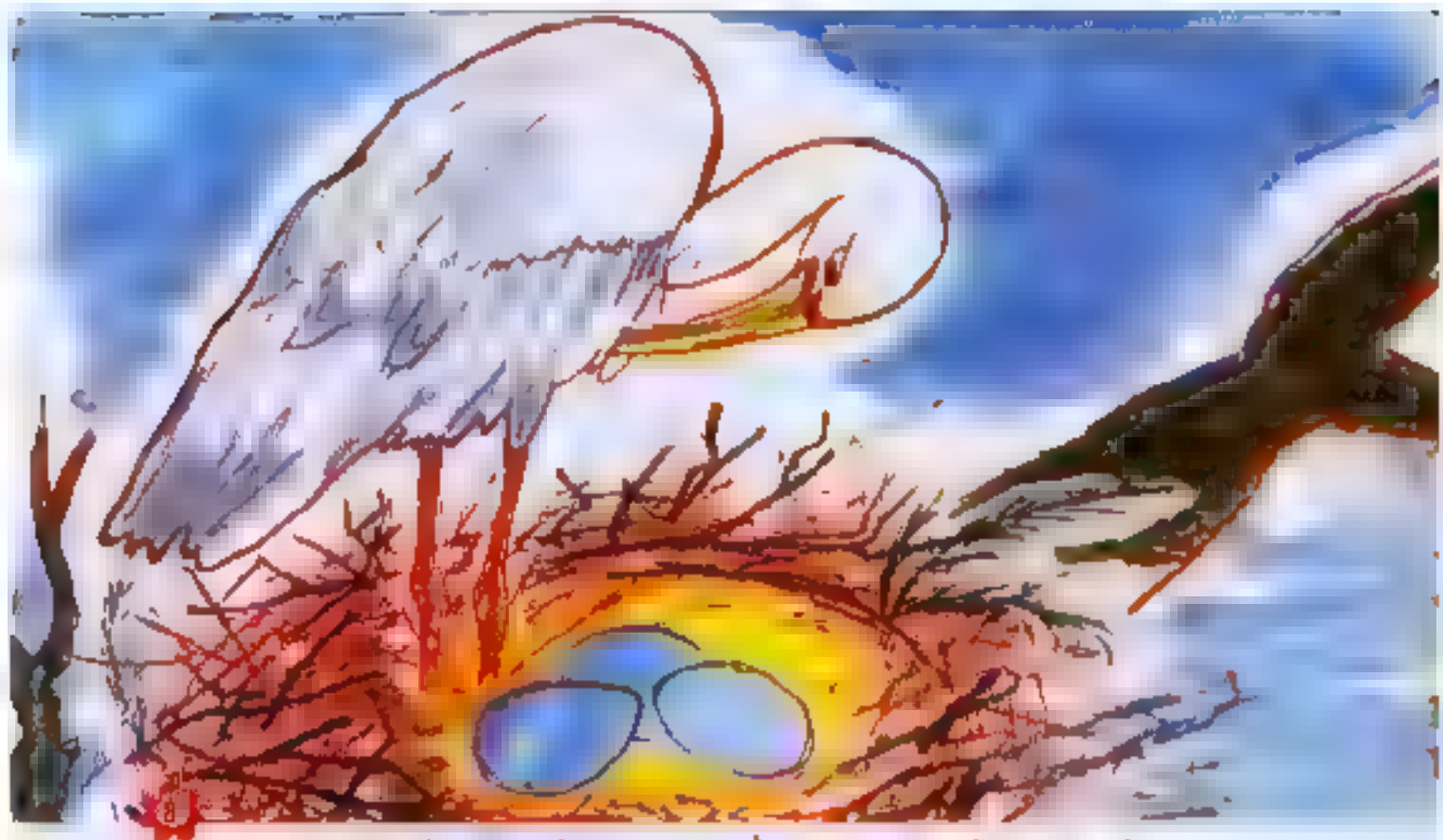




लेकिन मोनी भौंकती ही रही।  
वह दौड़कर बगुलों पर झपटी  
काजल ने उसे गोद में उठा लिया।



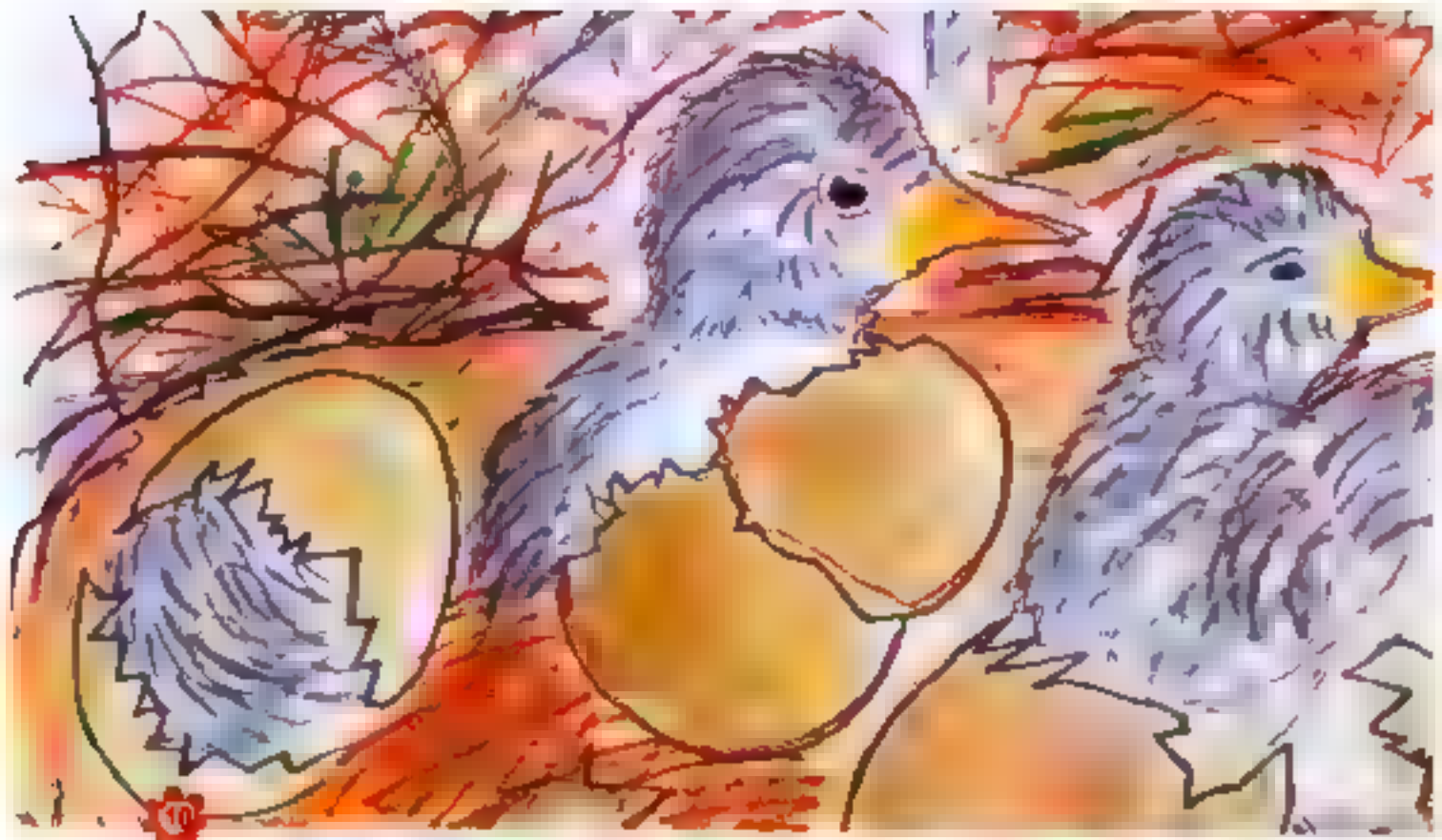
माधव और काजल उसको घर छोड़ने चल दिए।  
तालाब के उस तरफ उन्हें कुछ घोंसले दिखे।  
बगुलों ने तालाब के किनारे के पेड़ों पर घोंसले बनाए थे।



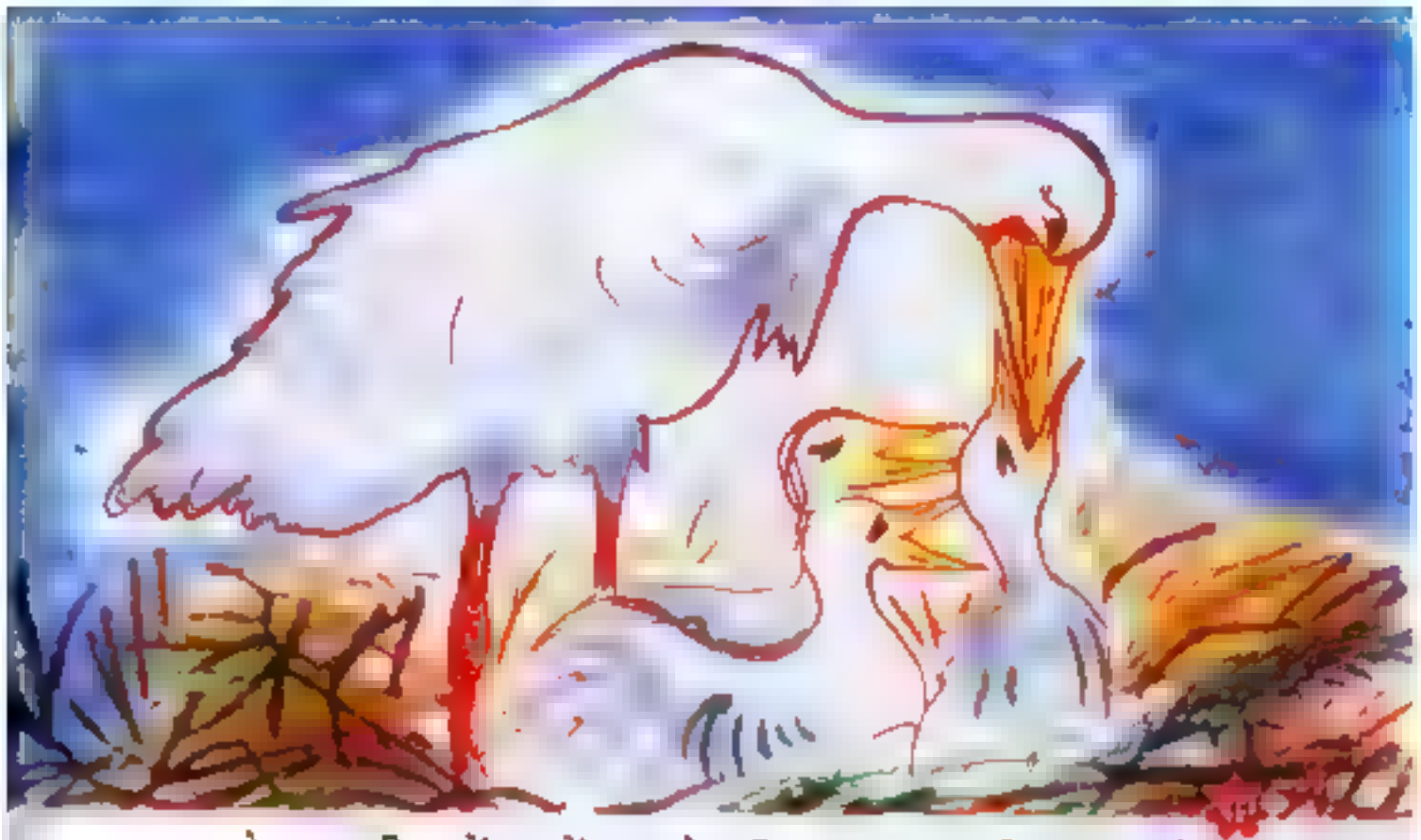
घोंसलो में तिनके, घास और पख लगे हुए थे।  
बगुलों के घोंसलों में अंडे भी थे।  
काजल और माधव दूर से अंडों को देखते रहे



दोनों रोज़ अंडो को देखने लगे।  
हर एक घोंसले में तीन या चार अंडे थे।  
अंडे हल्के नीले रंग के और छोटे बड़े थे।



थोड़े दिनों बाद कुछ अंडों का रंग मटमैला हो गया।  
उनमें से छोटे-छोटे बगुले निकल आए।  
छोटे बगुले आवाज़ निकालते और पंख फड़फड़ाते थे।



बगुले अपनी चोंच में उनके लिए खाना लेकर आते।  
वे बच्चों की चोंच में खाना डालते थे।  
काजल और माधव को यह देखने में मज़ा आता था।





छोटे बगुले अब घोंसलों से बाहर भी आते थे।  
तालाब के किनारे खूब सारे छोटे छोटे बगुले दिखने लगे।  
काजल और माधव छोटे बगुलों के पीछे भागते।



धीरे-धीरे छोटें बगुले बड़े होने लगे।  
वे बड़े बगुलों के साथ तालाब में भी बैठने लगे।  
वे तालाब में मछली और मेंढक भी पकड़ने लगे थे।





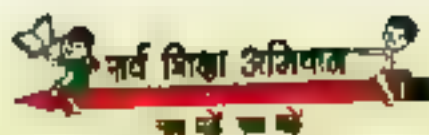
एक दिन सारे बगुले वापस अपने घर चले गए।  
काजल और माधव ने सबको उड़कर जाते हुए देखा।  
उन्हें पता था कि बगुले अगले साल फिर आएँगे।



उस दिन मोनी फिर तालाब पर आ गई।  
काजल ने उसे भगाया नहीं  
मोनी उन दोनों के साथ ही घूमती रही।



तभी उनकी नज़र तालाब में नहाती भैंसों पर गई।  
काजल और माधव भैंसों पर जाकर बैठ गए,  
दोनों ने भैंसों की पीठ पर चोंक से अपना नाम भी लिखा।



2080

Book number



एन सी ई आर टी  
NCERT

रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81 7450-898-0 (कठक-कौट)  
978-81 7450-881 2



ISBN 978-81-7450-598-0 श्रद्धा पेट  
978-81-7450-663-9

पुनर्मुद्रण: दिसम्बर २०१७, पृष्ठ ५३

© राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2008  
FD 341 485

पत्नीकुमाला निर्माण सधिति

मंचन सेंटी कृष्ण सुभाष, ज्योति सेंटी टुनटुन विश्वेश, सुकेश मामखोव  
राधिक घेनन शालिनी शर्मा जगा धर्म स्वति जमा, सागिका वशिष्ठ  
मीमा कृष्णरी खनिका कौशिक सरील शक

समस्य समन्वयक सारिका गुप्ता

चित्रारूप -- सिद्धि वाध्या

सुखं तथा आसम्भ - निधि साधन

**जी.डी.पी., आईएसडि**    अवस्था भूभा    कलात्मक रूप    सीमा वाला

### अभ्यास ३

प्रधानमन्त्री कायदा विधेयक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली; प्राप्ति संख्या क्रमांक सभुवन विदेशी केन्द्रों शैक्षिक छात्रावासों सम्मान, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली, प्रोफेसर के. जे. गोविन्द, विश्वाभाष्यज्ञ त्रैलोक्य शिक्षा विश्वविद्यालय राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली, श्रीराम रामकर्म राज, विश्वाभाष्यज्ञ भाषा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर मंजुता माधव, अध्यापक शैक्षणिक दक्षिणीय क्षेत्र राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली।

## राष्ट्रीय सम्मेलन संघिति

[illegible]

६८ नौ.गा.पृ. वष ५२ सर्ग ३३

प्रकाशन विभाग व अखिल भारतीय मीडिया समन्वयक श्री जतिनराज पत्रिकार, श्री उमेशचंद्र शर्मा  
की दिल्ली ११००४३ द्वारा प्रकाशित गये संकाय प्रतिष्ठान के, श्री श्री, इंडस्ट्रियल एरिया साइट-ए,  
गुडगांव १२१०५७ दारा मुद्रित।

बरखा क्रमिक पुस्तकमाफ़ा पहलवी और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ 'स्वयं पढ़ने' के मौक़ देना है। बरखा को कक्षाओं के चार स्तरों और पाँच कक्षास्तुओं में विभाजित है। बरखा बच्चों को स्वयं की खुशी के लिए पढ़ने और स्थानों पाठक बनने में मदद करेगा। बरखा को संज्ञाओं को छोटी-छोटी घटनाएँ कृतानियों जैसे रचक लगता है इसीलिए 'बरखा' की सभी कृतानियों दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। इस पुस्तकमाफ़ा का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रेरित मात्रा में शिक्षा मिले। बरखा में पढ़ना माँ और स्थानीय पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों को पाठ्यचर्या के दरेक क्षेत्र में संज्ञात्मक, लाभ मिलेगा। शिक्षक बरखा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ वे अपने आपानी से कितना ही कुछ सकें।

महर्षिपुत्रस्य श्रीशङ्खस्य

अन्ततः कां तूष्णवृत्तिं सं विप्र इयं प्रतीतिः तं विप्रो मया कां प्राकृतं नृप  
 प्रपञ्चाननां स्वार्थं वागप्रतिनिधिं विप्रदं नृपमिदं अर्थं विप्रि यं गतुं  
 प्रपञ्चं प्रपञ्चि इति यत्कृतं सादृशं नृपमिदं प्रपञ्चं नृपिदं है।

एन.सी.ई.आर.टी. के अनुसार शिक्षा में व्यय

[illegible]

पिंपरी-चिंचली साहस्योग

संक्षेप इकायान विधेय	पै राजाकुमार	मुख्य प्रयोजन	वर्धमान	लिख मुख
मुख्य संयोजक	= ज्ञान उद्योग	मुख्य व्यापार प्रबंधक	मौल्य भंडारी	

# ਬਾਬਲੀ ਕਣ ਕਾਡਾ



ਪਾਪਾ



ਬਬਲੀ



ਮਾਮੀ





एक दिन बबली के घर में सफ़ाई हो रही थी।  
सारे घर का सामान आँगन में निकला हुआ था।  
रसोई का सामान भी आँगन में ही था।





रसोई के सामान में बहुत सारे डिब्बे निकले थे।  
बबली डिब्बों के ढेर के पास बैठ गई।  
बबली ने अपने लिए एक नीला डिब्बा उठा लिया।



4

बबली ने डिब्बे को हिलाकर देखा।  
डिब्बा हिलाने पर छन्न-छन्न की आवाज़ आई।  
बबली ने डिब्बे को खूब बजाया।



बबली सारे घर में डिब्बा बजाती घूमी।  
बबली सोचने लगी कि डिब्बे में क्या होगा।  
उसने डिब्बा खोलकर देखा



डिब्बे में चावल के दाने थे।  
बबली ने डिब्बे को बंद कर दिया।  
पहले की तरह उसे बजाती रही।



बबली डिब्बे को अपने साथ लेकर सोई।  
रात को बबली के बिस्तर पर एक चूहा आया।  
चूहा डिब्बे के सारे चावल खा गया।



बबली ने सुबह देखा कि डिब्बा खुला पड़ा था।  
चावल के दाने गायब थे।  
उसने माँ से और चावल माँगे।



माँ ने चावल देने से मना कर दिया।  
माँ बोली चावल खेलने की चीज़ नहीं है।  
चावल तो खाने के लिए होता है।



बबली बहुत उदास हो गई।  
वह छत पर जाकर बैठ गई।  
वहाँ धुले हुए कपड़े सूख रहे थे।





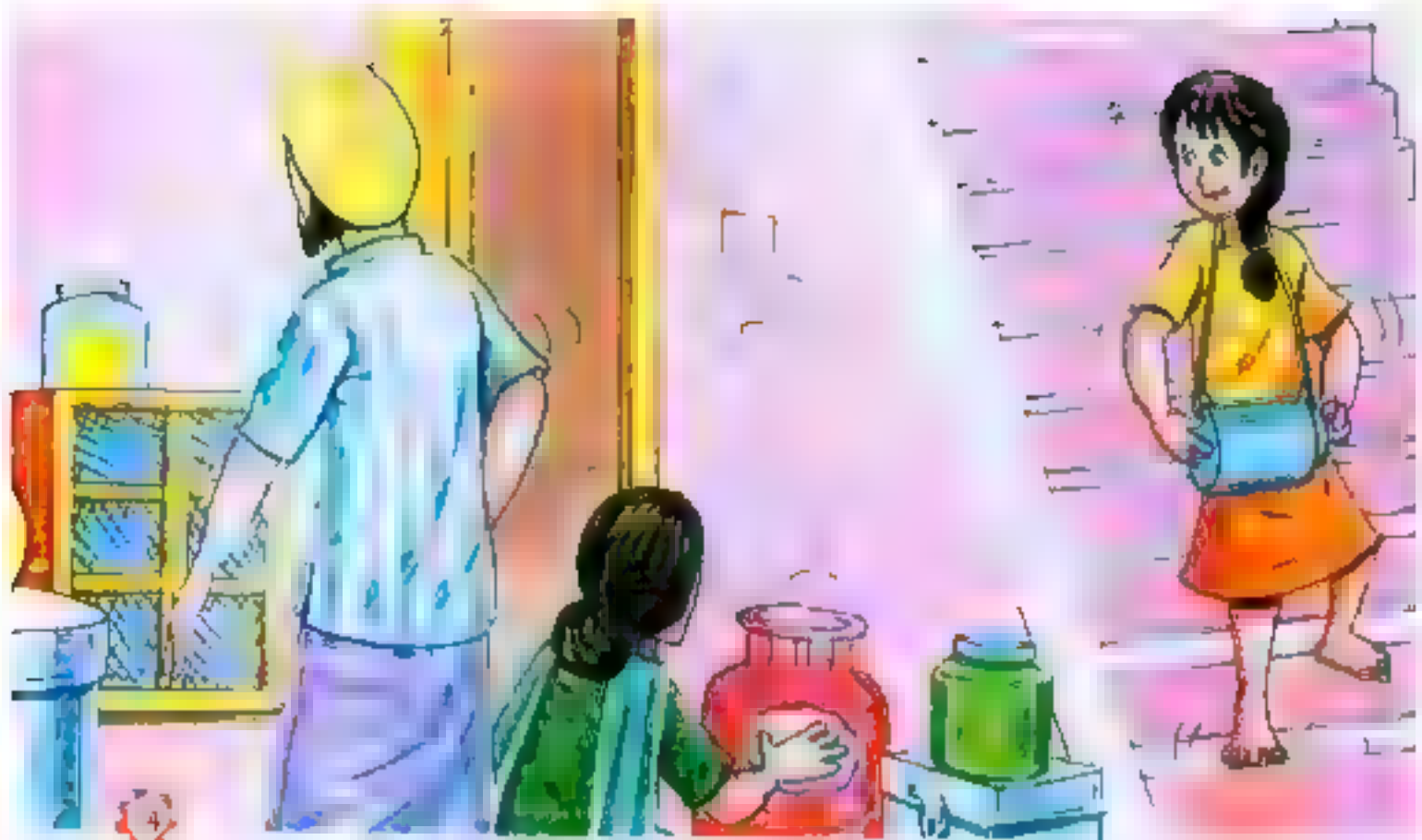
बबली की नज़र सलवार पर पड़ी।  
सलवार का नाड़ा लटक रहा था।  
बबली को एक तरकीब सूझी।



बबली ने नाड़ा खींचकर निकाल लिया।  
उसने नाड़े का एक सिरा डिब्बे से बाँध दिया।  
नाड़े का दूसरा सिरा डिब्बे के दूसरी तरफ बाँध दिया।



डिब्बे से एक ढोलक बन गई।  
बबली ने ढोलक अपने गले में पहन ली।  
वह ढोलक बजा-बजा कर छत पर नाची।



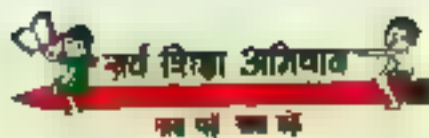
बबली ढोलक बजाते हुए नीचे उतरी।  
नीचे अभी भी सफ़ाई हो रही थी।  
सामान अभी भी आँगन में ही पड़ा हुआ था।



माँ डिब्बों को साफ़ कर रही थी।  
पापा डिब्बों को अंदर ले जाकर रख रहे थे।  
जीत सामान में कुछ ढूँढ़ रहा था।



सारे लोग बबली की ढोलक की आवाज़ सुनने लगे।  
ढप-ढप-ढप-ढप-ढप ढप-ढप  
बबली गाना भी गा रही थी।



2081



रु 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



પંક્તિ કે સમજના

# झूला





आचार्य पद्मनाभ विभागे	गी. तारकभावा	पुस्तक संपादन अधिकारी	विजय कदम
मुख्य संपादक	संतोष दीक्षित	मुख्य संपादक अधिकारी	दीपक, धर्मा

[illegible]

# झूला



बबली



जीत



एक दिन जीत और बबली टायर से खेल रहे थे।  
उनके पास एक काले रंग का चौड़ा सा टायर था।  
दोनों अपनी-अपनी डंडी से उसे चला रहे थे।



बबली बोली कि वह टायर बहुत तेज दौड़ाती है।  
गोल-गोल दौड़ता हुआ टायर कितना अच्छा लगता है।  
जीत बोला कि उसे तो झूले पर मज़ा आता है।



यह सुनकर बबली का मन झूला झूलने को करने लगा।  
जीत को भी झूला झूलने की इच्छा हुई।  
दोनों मिलकर झूला ढूँढ़ने लगे।



दोनों ने दूर दूर तक झूला ढूँढ़ा।  
पर झूला कहीं नहीं मिला ।  
वे सोचने लगे कि क्या करे।



उस मैदान में बहुत सारे पेड़ थे।  
कई पेड़ों की डालियाँ बहुत नीचे आ गई थीं।  
दोनों को एक तरकीब सूझी।





जीत और बबली डाली पर लटक कर झूलने लगे।  
दोनों को खूब मज़ा आया।  
लेकिन वे ज़्यादा देर तक नहीं झूल पाए।





बबली के दोनो हाथ छिल गए थे।  
जीत की हथेलियों में जलन हो रही थी।  
दोनों हाथ झाड़कर नीचे बैठ गए।



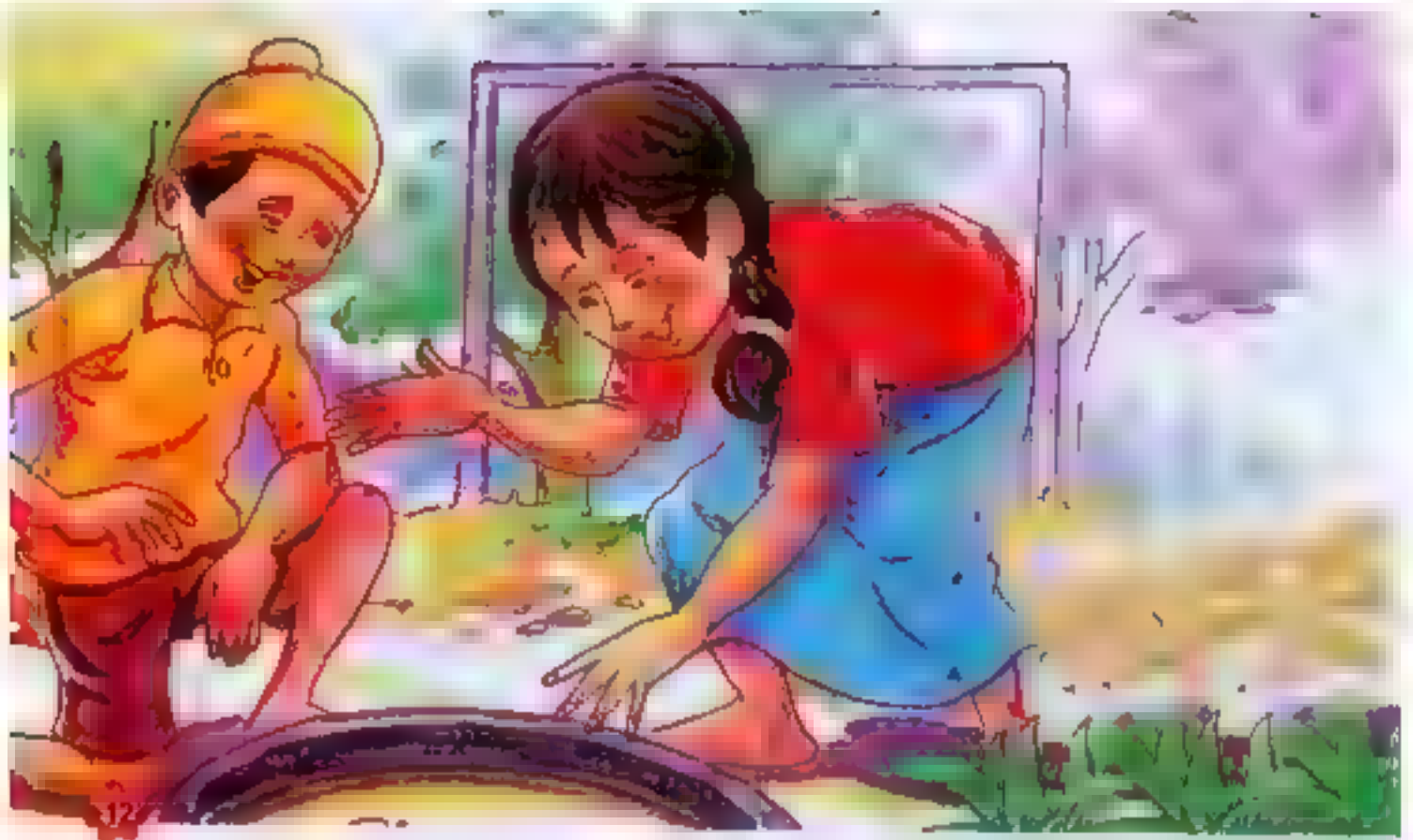
वहाँ एक लोहे का पाइप लगा हुआ था।  
बबली की नज़र उस पाइप पर पड़ी।  
उसने जीत को वह पाइप दिखाया।



जीत और बबली भागकर पाइप के पास पहुँच गए।  
दोनों पाइप से लटककर झूलने लगे।  
दोनों को खूब मज़ा आया।



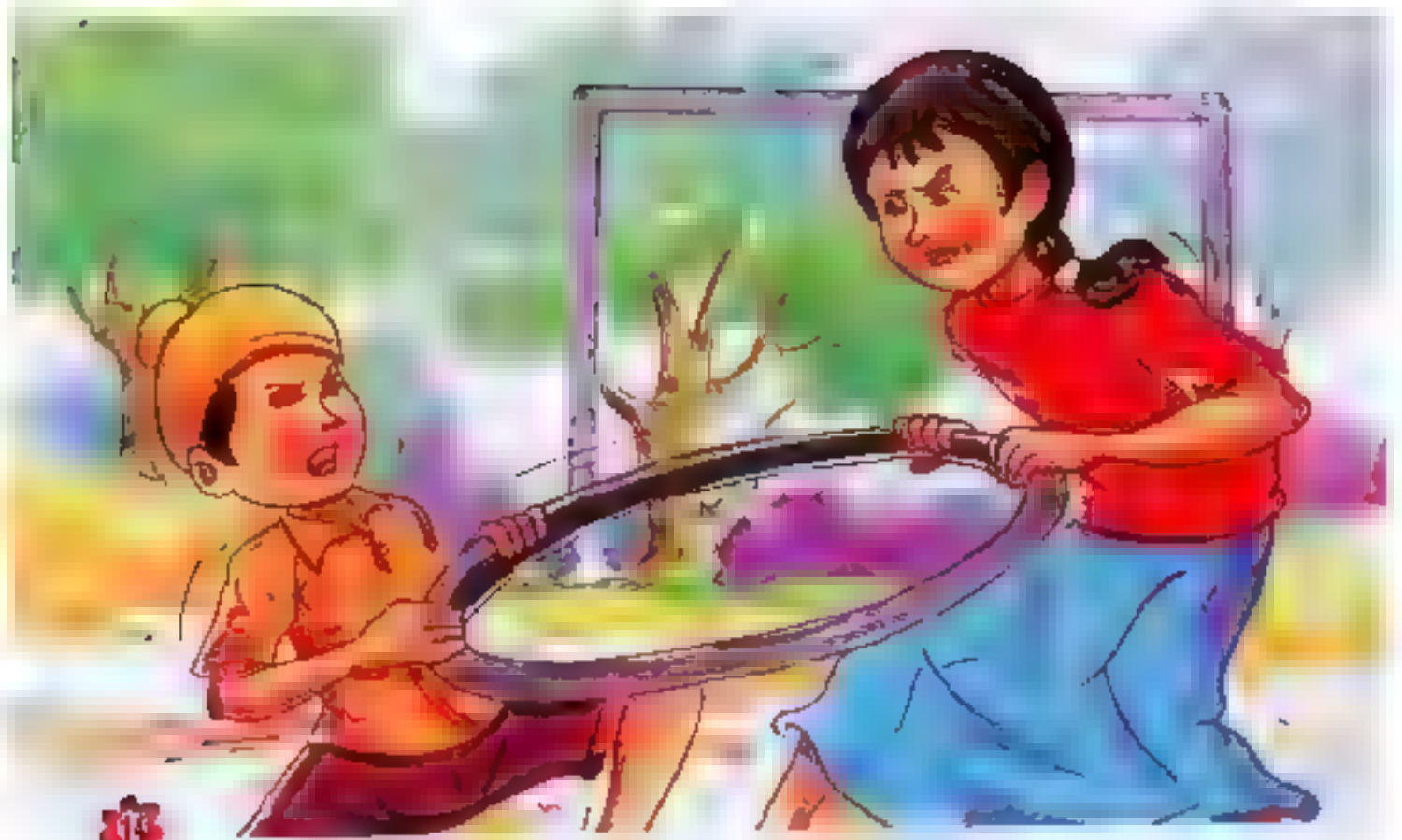
लेकिन जीत और बबली ज्यादा देर नहीं झूल पाए।  
जीत के हाथ में दर्द हो रहा था।  
बबली भी हाथ पकड़कर बैठ गई।



बबली को एक और तरकीब सूझी  
वह बोली कि अपने टायर से झूला बना लेते हैं।  
उसमें बैठकर झूला झूलेगे।



जीत को यह बात पसंद आ गई।  
वह बोला कि वह टायर पेड़ पर लटकाएगा।  
बबली बोली की वह टायर को लटकाएगी।



14

बबली ने टायर अपने हाथ में ले लिया।  
जीत ने उससे टायर छीनने की कोशिश की।  
दोनों में छीना-झपटी होने लगी।





बबली ने टायर खींचा और जोर से हवा में उछाल दिया।  
टायर काफ़ी दूर तक उछला।  
उछला हुआ टायर एक पेड़ की डाली पर लटक गया।





जीत दौड़कर टायर के पास पहुँच गया।  
वह उछलकर टायर में बैठ गया।  
बबली टायर और जीत को धीरे-धीरे झुलाने लगी।



२०६२



रु. १०.००

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसन्धान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# मिली मेरी माता



शिक्षण है सचमुचे



**प्रथम संस्करण** अक्तूबर 2018 कार्तिक 1934)

**दुपुनर्मुद्रण** दिसंबर 2019 चैत्र 93

श्री राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् 2018

FD 87 NS3

**सुलभकथाओं निर्धारण समिति**

कंचन सेठी, कृष्ण कुमारा ज्योति सेठी दुनदुल विश्वास सुशेला बालश्रीप  
राधिका मेनन शालिनी राय, लता पाण्डे, स्मृति बर्म, सारिका धीराम्,

मीरा कुमारी सौनेल कौशिक सुजॉल गुप्ता

**सबसे-समझदार --** रतिकव गुप्ता

**चित्रांकन --** कनक शर्मा

**संज्ञा तथा आवरण** निधि वाधवा

**डी.टी.पी. डिज़ाइनर** जयका गुप्ता, नीलम चौधरी अर्पुण गुप्ता

**आपका ज्ञापन**

प्रॉफेसर कृष्ण कुमार निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
नई दिल्ली प्रॉफेसर संध्या कान्हा मकुला निदेशक कनका शैक्षिक प्रोजेक्टों  
साथवा, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली; प्रॉफेसर के. के  
धर्मिष, विभवसम्पदा प्रौद्योगिक शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद्, नई दिल्ली; प्रॉफेसर रामकन्ध हर्मा विद्याव्यास भाषा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली; प्रॉफेसर धनंजय मायूर अभ्युष रीदिंग  
वेल्सफोर्ड हील, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली।

**राष्ट्रीय शैक्षिक समिति**

श्री उद्याक सोनपेयी अध्यक्ष पूर्व कुलपति, मद्रास विश्वी अंतराष्ट्रीय हिंदी  
विश्वविद्यालय बर्धन; प्रॉफेसर एन.ए. अल्लुल्लाह विभागाध्यक्ष शैक्षिक अनुसंधान  
विभाग, बामिदा मिनिपा डान्नामिया दिल्ली डॉ. अनुसंधान गेदर हिंदी विभाग  
दिल्ली निदेशनतामय दिल्ली डॉ. उल्लस मिश्रा सी.ई.आ. उद्देश्य एवं एका एका  
मुंबई; सुश्री सुशेला इंदर विदेशक नेशनल बुक ट्रस्ट नई दिल्ली श्री रंजित धमकर  
निदेशक विभागाध्यक्ष मुंबई।

॥ श्री/ए.एस. चंद्र प्रभु

प्रकाशन विभाग में शैक्षिक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री-नरसिंह चंद्र  
नई दिल्ली 110016 द्वारा प्रकाशित यह प्रकाश विभाग इस की 36 इंटरनेशनल एडिशन, 2018-19  
मधुप 11/11/16 द्वारा प्रकाशित

ISBN 978-81 7450-848-0 कथा नोट

978-81 7450-848-3

सरल कामकाज पुस्तकालया पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के  
लिए है इसकी उद्देश्य बच्चों का समझ का माध्यम स्वयं पढ़ने के  
मौक देना है सरल की कल्पनाएँ बार बार और पाँच कथावस्तुओं  
में विस्तारित हैं सरल बच्चों को स्वयं की खुशी के लिए पढ़ने और  
स्थायी पाठक बनने में मदद करती बच्चों का सततता को  
छोटी छोट्टी पटनाएँ कहानियाँ और रोचक संगीत है इसीलिए  
‘सरल’ की सभी कथाएँ शैक्षिक माध्यम में अनुसंधान पर आधारित  
हैं सरल पुस्तकालय का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने  
के लिए प्रकाशित में कितनी दिनों सरल से पढ़ना सीखन और  
स्थायी पाठक बनने के माध्यम बच्चों को पाठ्यक्रम के हरेक  
क्षेत्र में भोजनार्थक लाभ मिलेगा सरल का हमारा कक्षा में  
इस स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

**संशोधित नमूना**

प्रकाशकों को अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भाग का प्रकाशन नहीं  
इलेक्ट्रॉनिक या अन्य माध्यमों में प्रकाशित करने के लिए किया जा सकता है।  
प्रकाशकों को अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भाग का प्रकाशन नहीं

**प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय**

प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।  
प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।  
प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।  
प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।  
प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।  
प्र.प्र.प्र.प्र.प्र. के प्रकाशन विभाग के कार्यालय का पता है 110016, नई दिल्ली, भारत।

**प्रकाशन विभाग**

प्रकाशन विभाग में शैक्षिक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री-नरसिंह चंद्र  
नई दिल्ली 110016 द्वारा प्रकाशित यह प्रकाश विभाग इस की 36 इंटरनेशनल एडिशन, 2018-19  
मधुप 11/11/16 द्वारा प्रकाशित

# मिली के बाल



मिली



मम्मी



मिली के बाल लंबे थे।

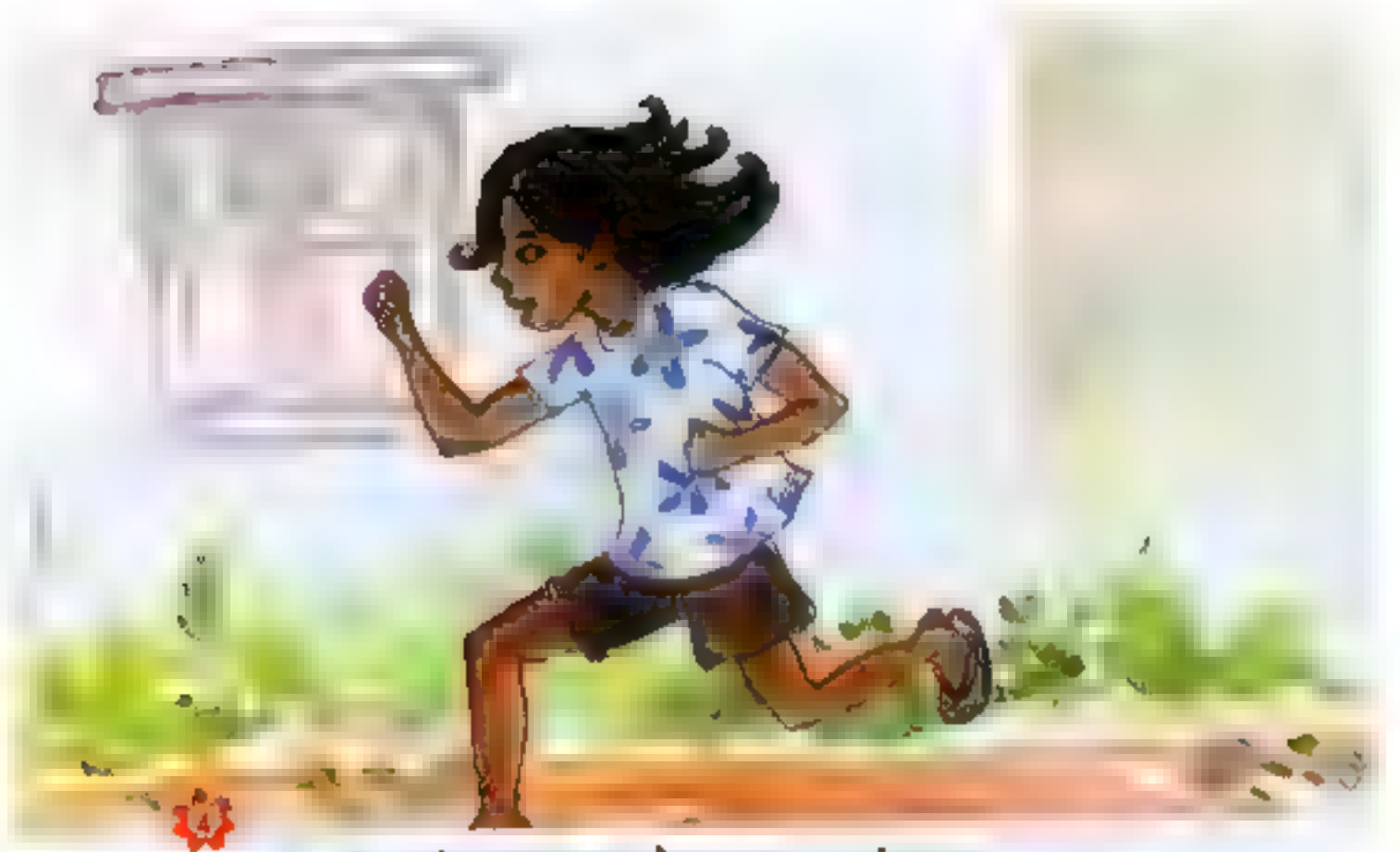
मम्मी उसके बालों में दो चोटियाँ बनाती थीं।

मम्मी को मिली के बाल चोटी में गुँथे हुए पसंद थे।



3

मम्मी मिली के बालों में रोज़ तेल लगाती थीं।  
वह तेल लगाकर रोज़ मिली की दो चोटियाँ बना देती।  
मिली को चोटी बनवाना पसंद नहीं था।



मिली को बाल खुले रखना पसंद था।  
उसे फैले फैले बाल अच्छे लगते थे।  
वह उँगली से बालों के लच्चे बनाती रहती थी।





मम्मी चोटी गूँथतीं तो मिली परेशान हो जाती।  
वह बहुत कसकर चोटी गूँथती थीं।  
मिली को बहुत दर्द होता था।





मिली को लगता कि उसके बाल टूट जाएँगे।  
चोटी बनवाते समय मिली चिल्लाती थी।  
वह बार-बार मम्मी का हाथ हटाती।



मिली कई बार चोटी खोल ही देती थी।  
वह खुले बालों में घूमती रहती।  
मम्मी बहुत गुस्सा करती थीं।





मम्मी फीता बाँधतीं तो मिली फीता खोल देती।  
वह फीते के धागे निकाल कर हवा में उड़ाती।  
मिली फीते से फूल भी बनाती।



मम्मी चिमटी लगाती तो मिली चिमटी निकाल देती।  
मिली चिमटी का कीड़ा बनाकर खेलती रहती।  
वह चिमटी के कीड़े में फीता बाँधकर भागती फिरती।



मिली बाल खुले रखना चाहती थी।  
मम्मी हमेशा चोटी बनाना चाहती थीं।  
दोनों का हमेशा झगड़ा होता था।



मिली मम्मी से परेशान थी ।  
मम्मी मिली से परेशान थीं।  
दोनों एक-दूसरे से परेशान थीं।



एक दिन मिली सुबह से गायब थी।  
मिली के पापा भी घर पर नहीं थे  
मम्मी ने दोनो को बहुत ढूँढ़ा।





मिली पापा के साथ बाज़ार गई थी।  
बाज़ार में काफी भीड़ थी।  
वे दोनों एक दुकान पर गए।



मिली और पापा दोपहर में बाज़ार से लौटे।  
मिली मम्मी के पास भागकर गई।  
वह बोली कि लो गूँथ लो मेरी चोटियाँ।

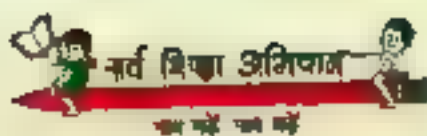


६५

मिली ने बाल छोटे छोटे कटवा लिए थे।  
मम्मी ने मुस्कराकर उसके बालों में हाथ फेरा।  
उन्होंने मिली को गले लगा लिया।



अगले दिन मम्मी मिली के बालों के लिए कुछ लाई।  
वह रोज़ की तरह मिली के बालों में तेल मलने बैठ गई।  
मिली ने भी आराम से तेल मलवा लिया।



2012-13



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# मोक्ष सपना





# तोसिया का सपना



नानी



तोसिया





एक दिन तोसिया ने सपना देखा।  
तोसिया बहुत सपने देखती है।  
वह उठकर सपनों के बारे में बात भी करती है।



9

तोसिया को सपना आया कि दुनिया के सारे रंग उड़ गए हैं।  
कहीं कोई रंग नहीं बचा।  
उसने देखा कि सब कुछ सफ़ेद सफ़ेद हो गया है।



तोंसिया उठी और सपने को याद करने लगी।

वह एकदम से घबरा गई।

तोंसिया सोचने लगी कि क्या सचमुच रंग गायब हो गए हैं।



तोसिया रसोई में गई।  
वहाँ बहुत सारे रंग बिरंगे मसाले रखे हुए थे।  
लाल मिर्च, जीरा, हल्दी, धनिया, मेथी।



6

तोसिया उठकर बाहर बगीचे में गई।  
वहाँ रंग बिरंगे फूल खिले हुए थे।  
गेंदा चमेली, सदाबहार, गुलाब, सूरजमुखी।



तोसिया ने देखा कि उसके कपड़ों में रंग हैं।  
मम्मी पापा के कपड़ों में भी रंग हैं।  
घर में भी खूब सारे रंग दिख रहे थे।



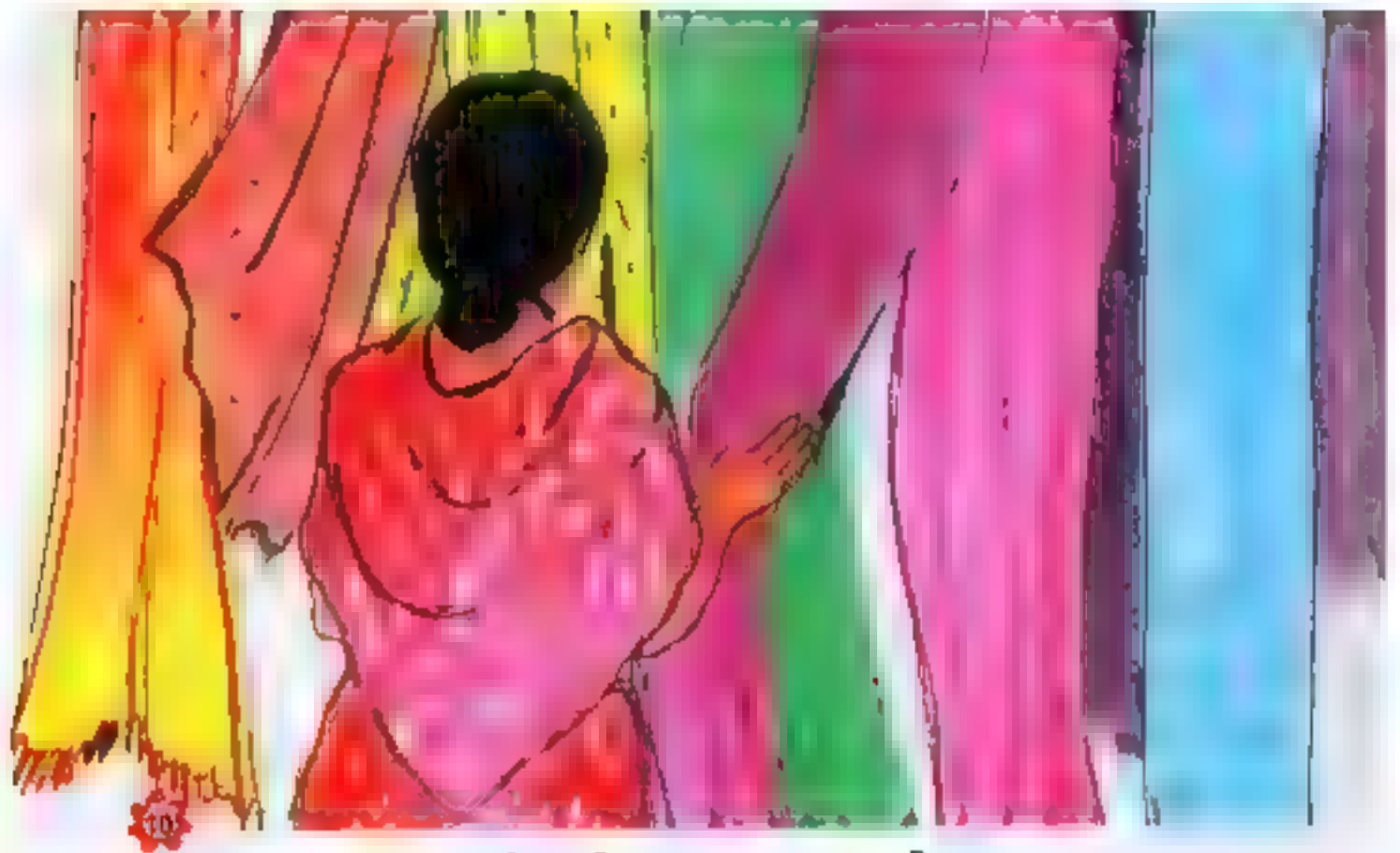
तोसिया मम्मी के साथ बाज़ार चल पड़ी।  
वहाँ खूब सारी रंग-बिरंगी सब्ज़ियाँ थीं।  
गाजर, बैंगन, टमाटर, सेम, मटर।





बाज़ार में पतंग की दुकान भी थी।  
दुकान में खूब सारी रंग बिरंगी पतंगें थीं।  
काली, पीली, नीली, हरी, नारंगी।





मम्मी चुन्नी की दुकान पर गई।  
वहाँ खूब सारी रंग बिरंगी चुन्नियाँ थीं।  
गुलाबी, बैंगनी, फिरोज़ी, आसमानी, भूरी।



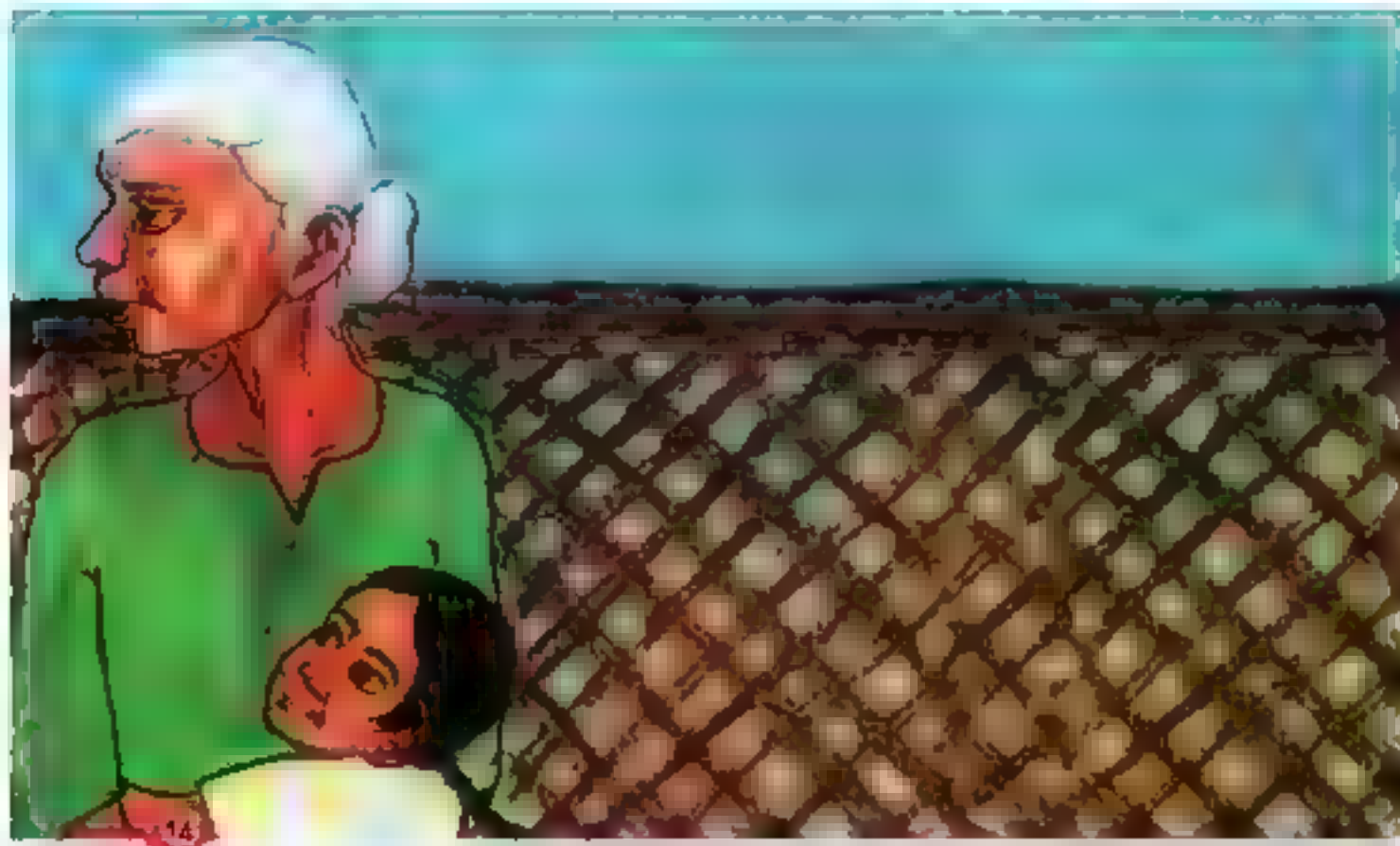
बाज़ार में गुब्बारेवाला खड़ा हुआ था।  
उसके पास खूब सारे रंग बिरंगे गुब्बारे थे।  
नीले, पीले, हरे, लाल, गुलाबी।



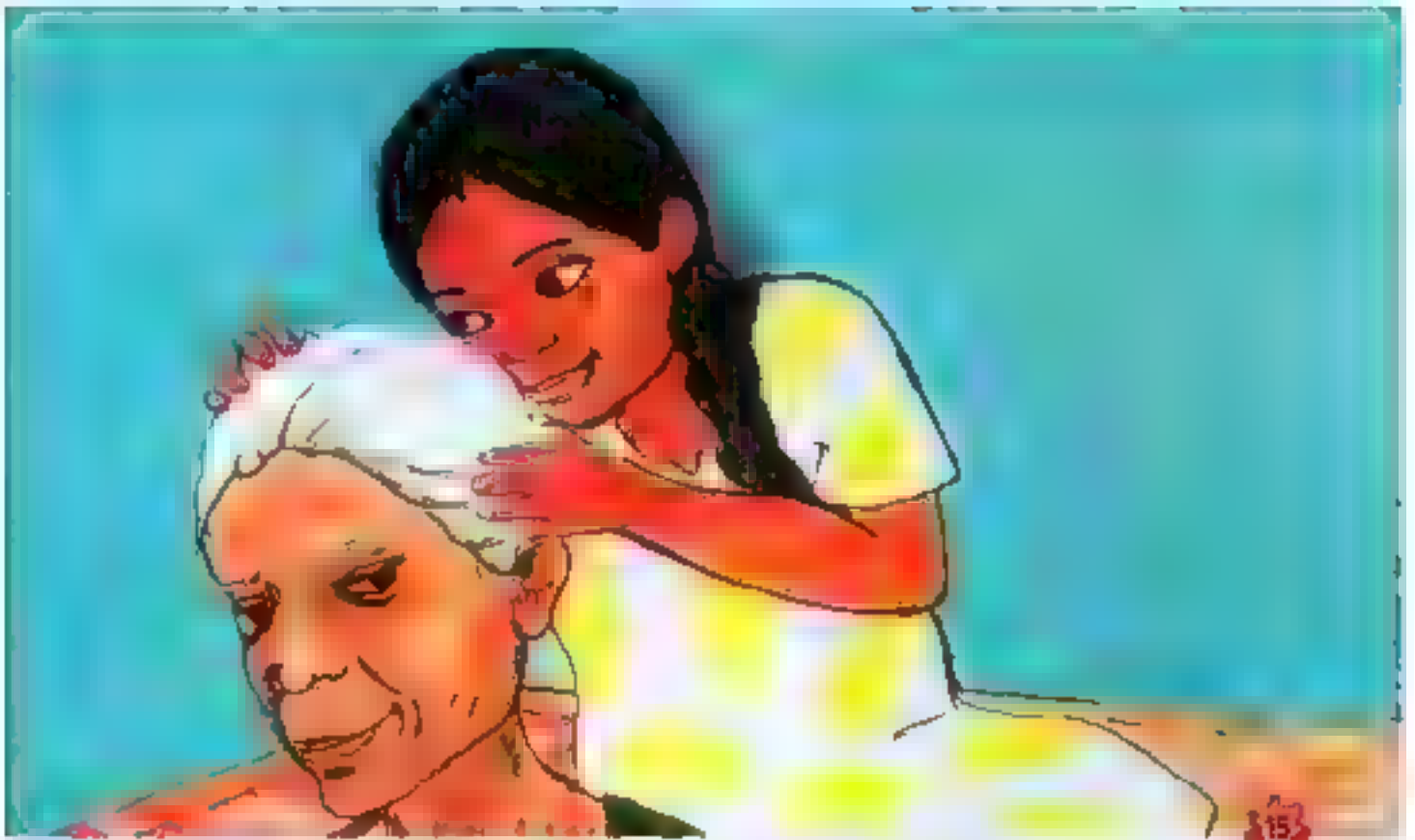
तोसिया ने खूब सारे रंग देखे।  
वह खुश हो गई कि रंग गायब नहीं हुए हैं।  
वह रंगों को गिनने लगी।



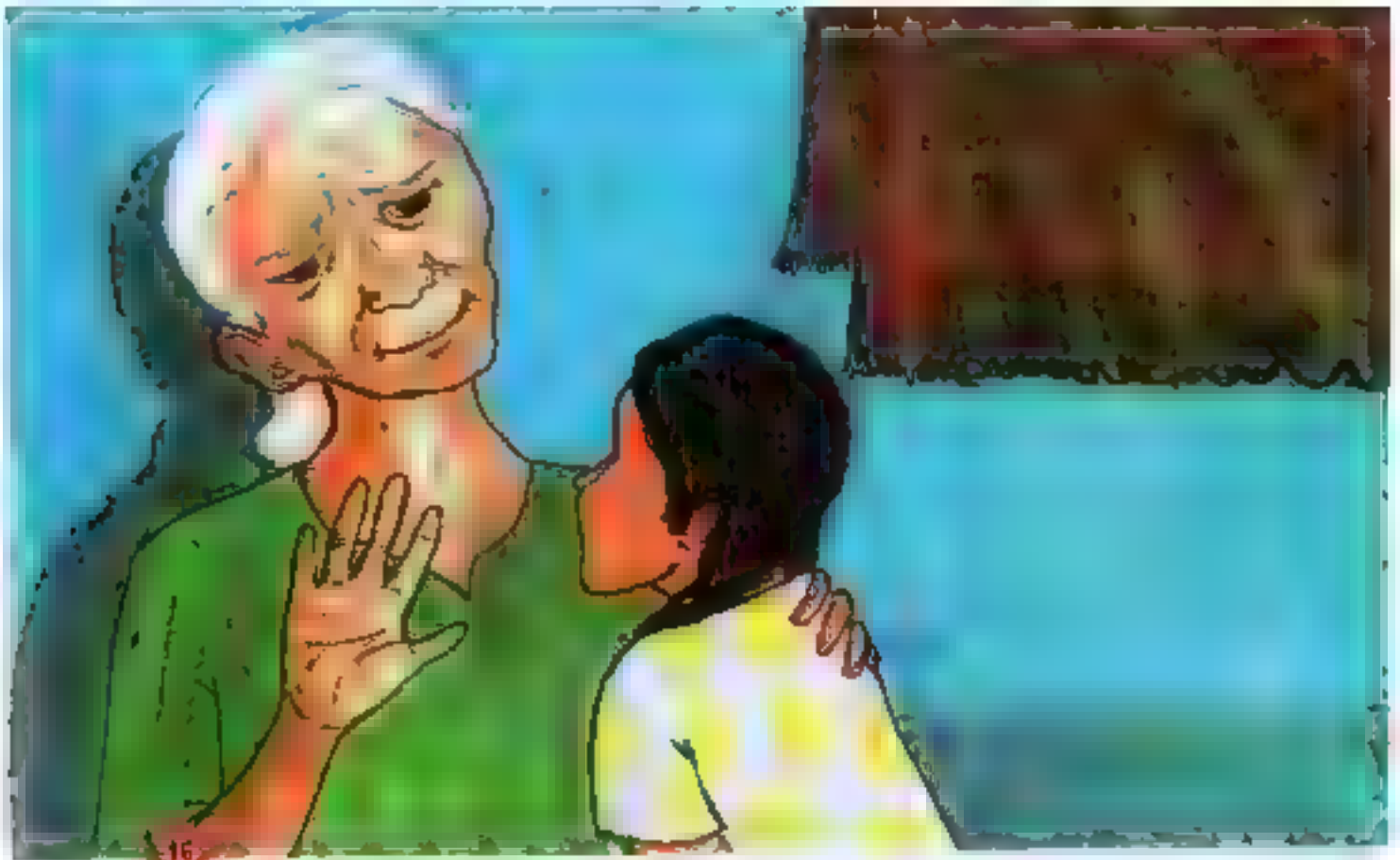
तोसिया घर आकर दोपहर का सो गई।  
उसने उठकर देखा कि नानी की सहेलियाँ आई हुई हैं।  
उन सबके बाल सफ़ेद-सफ़ेद हैं।



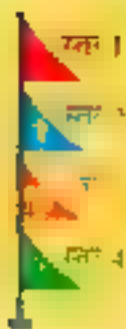
तोसिया को एक बात याद आई।  
वह रात को नानी के साथ सोई थी।  
इसलिए सपने में सब सफेद-सफेद दिखा होगा।



तोसिया नानी के बालों को गौर से देखने लगी।  
वह नानी के बालों को छू छूकर देखने लगी।  
तोसिया सोचने लगी कि नानी के बाल सफ़ेद क्यों हैं।



उसने नानी से पूछा कि उनके बालों का रंग कहाँ गया।  
नानी बोलीं कि पहले उनके बाल भी काले थे।  
फिर उनके बालों का रंग तोसिया के बालों में चला आया।



7084



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



बाल्य



सत्यमेव जयते



पुनर्मुद्रण : दिसम्बर २०१९ पृष्ठ १९३

© राष्ट्रीय मौलिक अनुसंधान और प्रसिद्धि परिषद्, 2008

700 000 000

पुस्तकपालना निर्माण समिति

पंचमः सोमो वृष्णि कुमाद जगति पैन्नी हूनदुल विषमस्य शुभ्या घालापीप

राधिका मेनन शालिनी वर्मा दादा धाम्ने स्पर्धा समा सारिका चशिस्त

सीमा शुल्की सेवाएँ प्रदान करने वाले अधिकारी

सबस्य सम्बन्धकी - शक्तिगुण

शिक्षाकृत - निधि वाचना

संक्षेप लक्षाभाषण - निम्नि व्याख्या

डॉ. टी. पी. श्रीपादर अर्चना गुप्ता नीलम चौधरी अंशुल गुप्ता

अभ्यास दोहोनी

प्रोफेसर कृष्ण कृष्णर निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
 नई दिल्ली। संस्था काया कालम संयुक्त निदेशक केन्द्रीय शैक्षणिक बोधोर्गको  
 अध्यक्ष। राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर के. के.  
 शर्मा निदेशक। प्रशिक्षण विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
 परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर रामचन्द्र शर्मा निदेशक। राष्ट्रीय शैक्षिक  
 अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली। प्रोफेसर प्रमोद साधु, अध्यक्ष, राष्ट्रीय  
 शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली।

राष्ट्रीय समीक्षा समिति

[illegible]

डा. अ. दया. गण, चेन्नै वा मुंबई

प्रकाशने विषयों में सर्वोच्च राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, जो आश्रित्य प्राप्त है दिल्ली। 1988 द्वारा इकायागत प्रत्येक संकेत विधिक प्रत्येक, जो 28 इकायागत प्रमाण, प्रत्येक व प्रत्येक 1. 1988 द्वारा प्रमाण।

बरखा की भिन्न पुस्तकगान्वा पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है इसका उद्देश्य बच्चों को 'समझ' के साथ स्वयं पढ़ने के मौके देना है। बरखा की कठानियाँ न्यार स्तरों और पाँच कक्षावस्तुओं में विभाजित हैं। बरखा बच्चों को स्वयं की खुशी के साथ पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करती है। बच्चों को संस्कारों को जोड़ते खंडी घटनाएँ कथाओं जैसी रोचक लगती हैं इसीलिए 'बरखा' की पथी कठानियाँ वैज्ञानिक बोधन के उद्देश्यों पर आधारित हैं। बरखा पुस्तकगान्वा नया उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। बरखा में पढ़ना सोखने और स्थायी पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों को पाठ्यपथों के हर एक क्षेत्र से सहानुभूतिपूर्ण रूप से मिलना। शिक्षक बरखा को तबका कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

भारतीयनगर प्रकृत

प्रमाणक की सुविधापूर्ति के बिना इस प्रमाणक को जारी नहीं किया जा सकता तथा प्रमाणिकता परीक्षा परीक्षाप्रतिभागियों के विषयगत पाठ्यक्रम के साथ तथ्य के अनुसार प्रमाणिकता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है।

कृपया हमें 24 घण्टों में उत्तर दें। विषय के सम्बन्ध में।

पृ. ॥३॥ की केवळ ही व्याप्ति को ज्ञात पितवं ॥ ३१८ फॉन ६५०७७०४

- શ્રાવણ માસ પૂર્ણિમા રોજી ગણપતેશ્વર હોમનંદને ચળાવવાની રીત ચોરસ ૩૬૦ ભડા ઘાંચાં ૧૨૦૦ માં ૫૦
  - નવરંગના દુધા પાન શ્રાવણ નવરંગીશ્વર ગણપતેશ્વર ૧૬૭ ૧૫૦ ઘાંચાં ૧૨૫ ૫૫૬
  - શ્રીગણપતી સેવક ગિરિદાસ બેનકર્ણી દ્વારા ચોરસ ૧૦૦૦ માં ૫૦૦
- ફોન ૮૮૩-૨૬૧૦૪૬૫
- શ્રીગણપતી સેવકોના મહાસંઘ ગણપતી ૧૦૦ ભડા ઘાંચાં ૧૨૦ ૨૬૧૦૪૬૫

अवकाशार्थं समन्वयेन

समय २. लक्षावध विभाग ८ पी. एम्. एम्. एम्.	शुद्ध गणित प्रश्नपत्र	हिन्दू विद्या
समय ३. लक्षावध विभाग ८ पी. एम्. एम्. एम्.	शुद्ध गणित प्रश्नपत्र	हिन्दू विद्या

# चाय



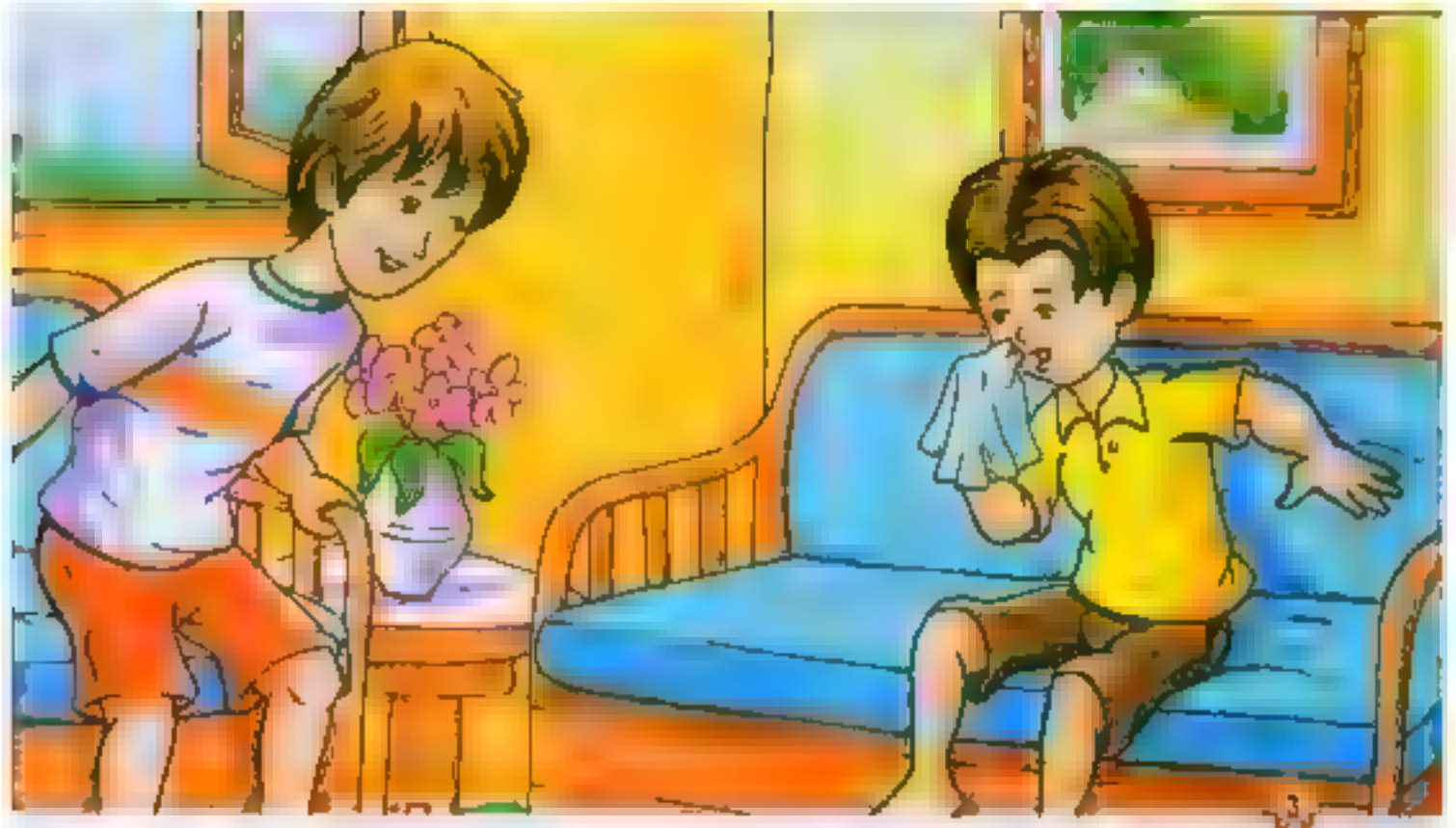
मदन



जमाल



एक दिन जमाल को जुकाम हो गया।  
वह सुबह से छींक रहा था।  
उसकी नाक भी बह रही थी।



जमाल का मन चाय पीने का हुआ।  
रोज़ की तरह मदन उसके घर पर ही था।  
जमाल ने उससे कहा कि चाय पीने का मन हो रहा है।



मदन फ़ौरन चाय बनाने चल पड़ा।  
उस दिन मदन पहली बार चाय बना रहा था।  
उसने पहले कभी चाय नहीं बनाई थी।



मदन ने पतीले में दो प्याले पानी डाला।  
उसने पानी में दो लौंग डालीं।  
फिर मदन ने पानी उबलने रख दिया।





मदन ने खूब सारा अदरक डाला।  
पानी में लौंग और अदरक खूब देर तक उबाले।  
मदन उनको उबलते हुए देखता रहा।





फिर उसने पतीले में आधा प्याला दूध डाला।  
मदन ने उबलते हुए पानी में दो चम्मच चीनी डाली।  
उसने पानी में दूध डालकर खूब देर उबाला दिया।



इसके बाद खूब सारी चाय की पत्ती डाली।  
भदन ने पत्ती डालकर चाय को खूब उबाला।  
चाय का रंग खूब गाढ़ा हो गया था।



मदन ने चाय दो गिलासों में छानी।  
उसने दोनों गिलासों में चाय बराबर डाली।  
चाय थोड़ी कम थी।



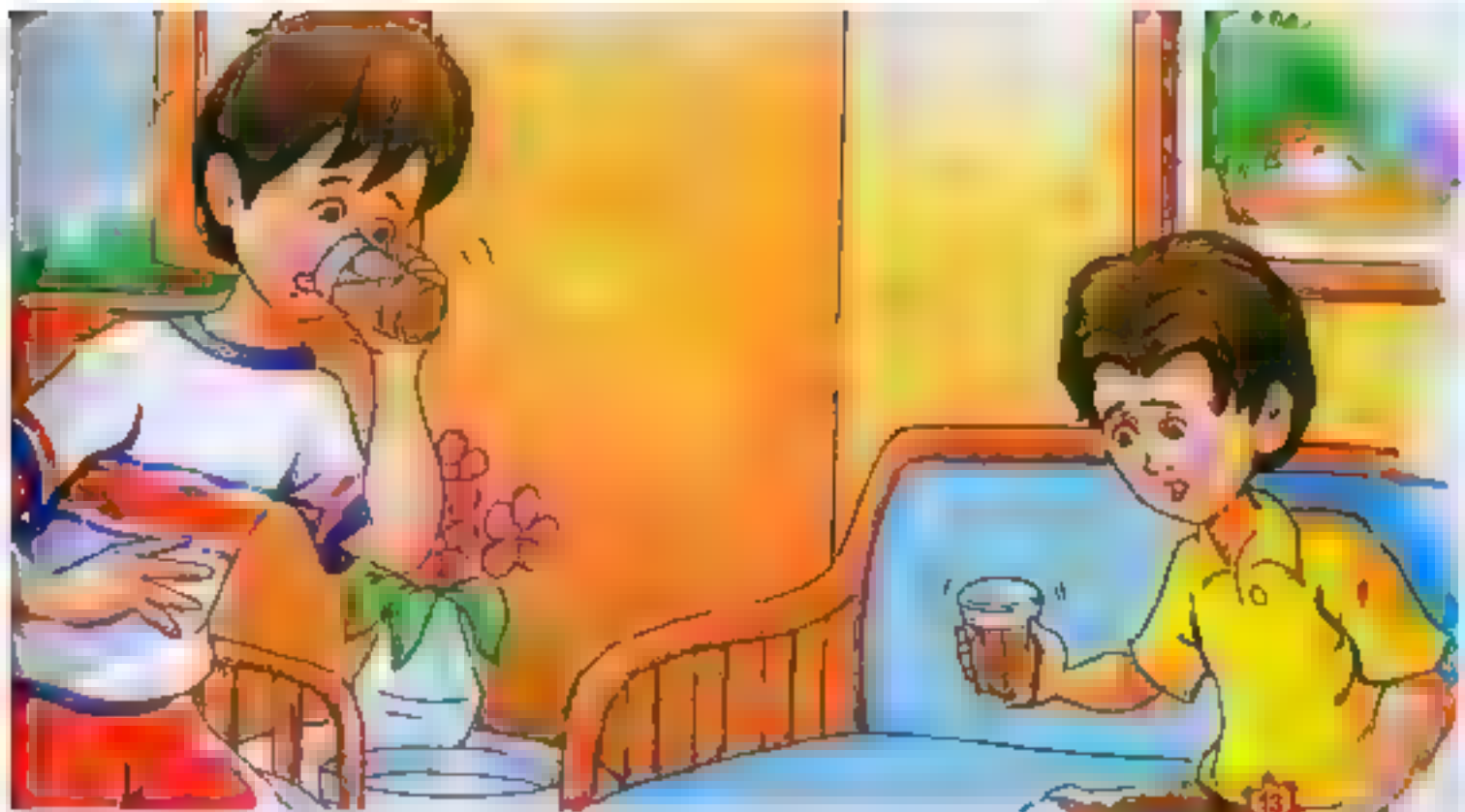
मदन ने चाय के गिलास एक थाली में रख लिए।  
वह बड़े प्यार से जमाल के लिए चाय लेकर आया।  
उसने बड़े प्यार से जमाल को चाय दी।



जमाल की नाक अब भी बह रही थी।  
उसने चाय का गिलास हाथ में लिया।  
जमाल ने नाक पोंछते हुए चाय का एक घूँट पीया।



जमाल ने सारी चाय थूक दी।  
चाय बहुत कड़वी थी।  
वह बोला कि चाय है या कड़वी दवा।



मदन ने भी चाय पीकर देखी।  
चाय मे चीनी कम थी।  
अदरक और पत्ती बहुत ज़्यादा डल गई थी।





मदन ने दोनों की चाय वापस पतीले मे डाली।  
उसने चाय मे चीनी और दूध डाला।  
चाय को फिर से उबलने रख दिया।

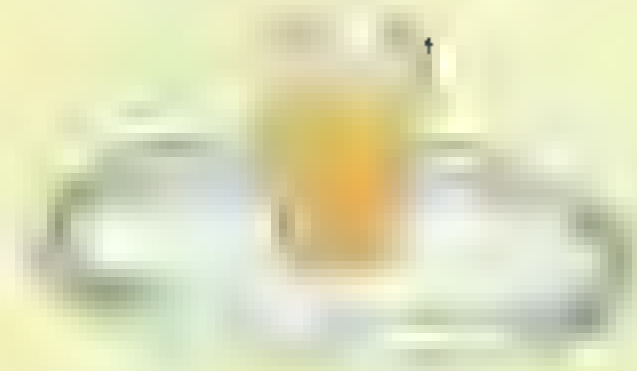
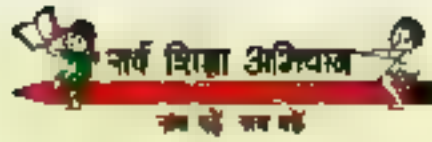




अब चाय का रंग हल्का हो गया था।  
मदन ने चम्मच से निकाल कर चाय चखी।  
चाय अब अच्छी हो गई थी।



वह जमाल के लिए दोबारा चाय लेकर आया  
जमाल को इस बार चाय अच्छी लगी।  
उसने मदन की चाय भी अपने गिलास में डाल ली।



2085



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# गोलबाप्पे .

पढ़ना है सफलता



अध्यक्ष, भा.स.स. विभाग	श्री. इ.स.सु.पाठ	सुभाष चन्द्रबोर	श्री. सुभाष
संस्थापक	श्री. सुभाष	सुभाष चन्द्रबोर	श्री. सुभाष

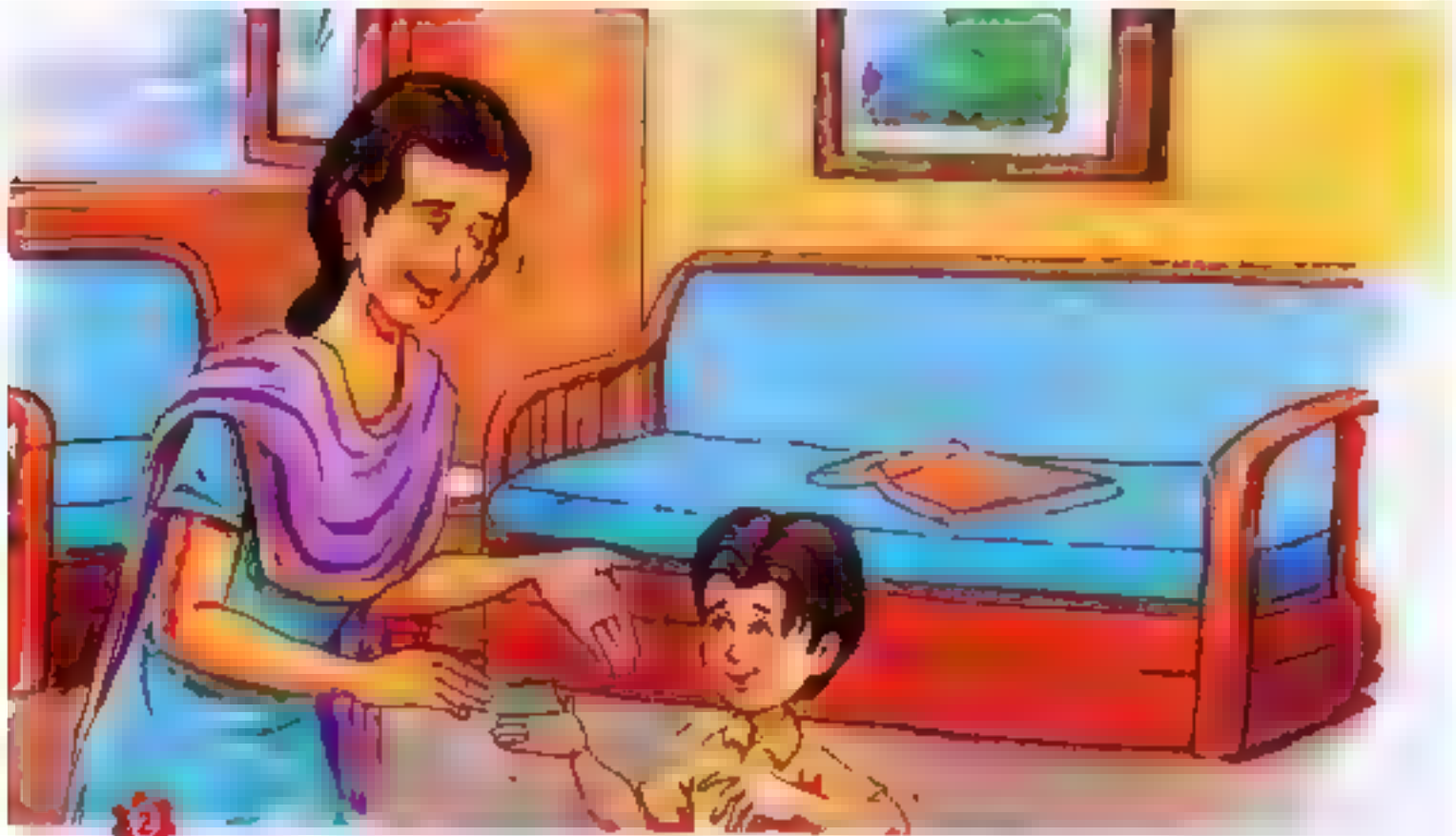
# ગોલબાપ્પે



મદન



જમાલ



2

एक दिन मम्मी ने जमाल को पाँच रुपये दिए।  
जमाल ने सब्जी धोने में मम्मी की मदद की थी।  
मम्मी जमाल से बहुत खुश थीं।



वह मदन को लेकर बाज़ार गया।  
बाज़ार में गोलगप्पे की एक दुकान थी।  
दोनों हमेशा वही गोलगप्पे खाते थे।





गोलगप्पे की दुकान पर मदन ने दो दोने माँगे।  
गोलगप्पे वाला दूसरे लोगों को खिला रहा था।  
जमाल खाते हुए लोगों को देखने लगा।



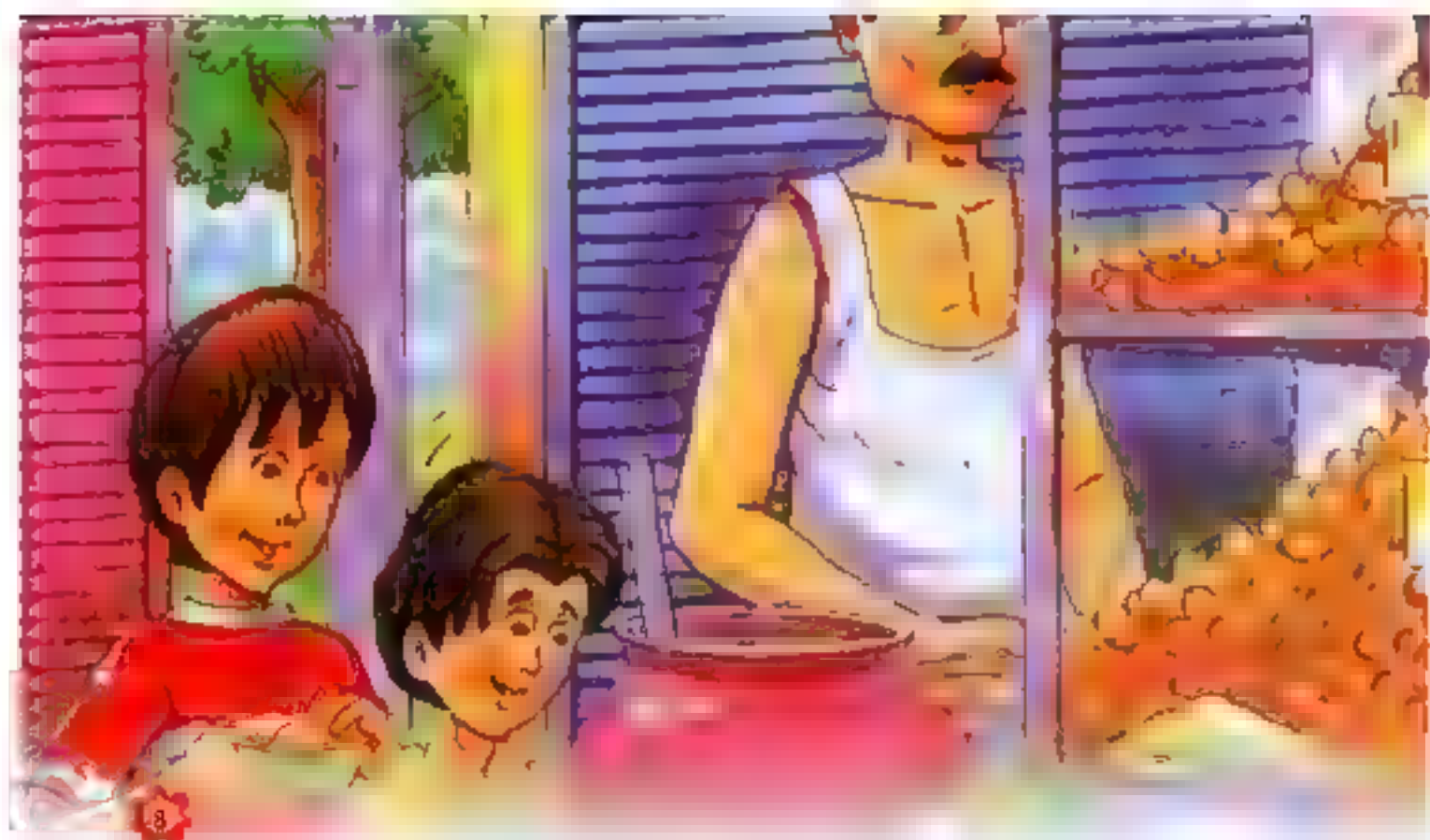
जमाल का मन गोलगप्पे खाने के लिए मचल रहा था।  
उसे सौंठ चाटने का मन कर रहा था।  
जमाल के मुँह में पानी आ रहा था।



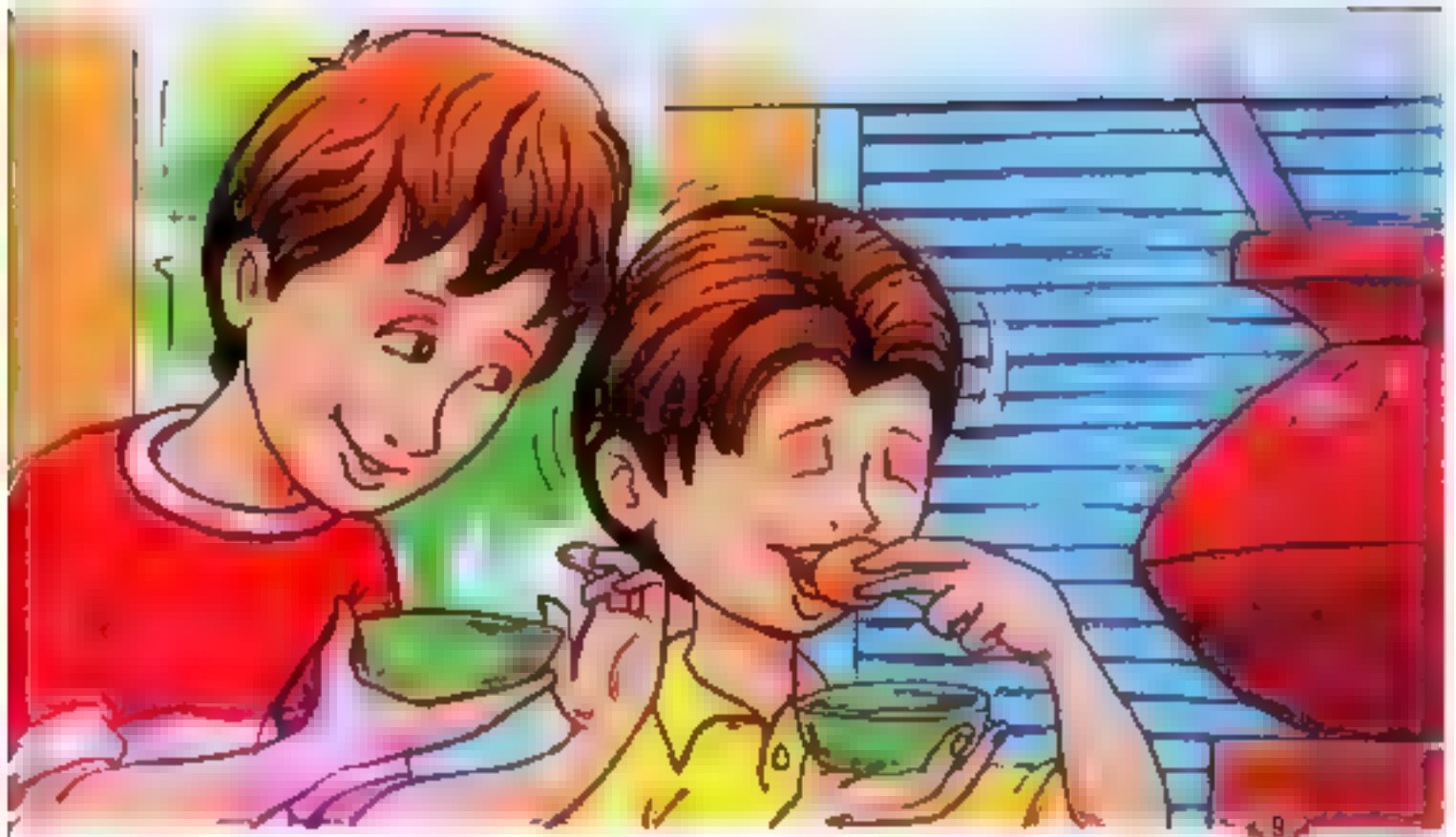
गोलगप्पे वाले ने उनको एक-एक दोना दिया।  
जमाल ने सौंठ वाले गोलगप्पे माँगे।  
मदन ने कहा कि उसे सौंठ नहीं चाहिए।



गोलगप्पे बहुत बड़े बड़े थे।  
जमाल ने गोलगप्पा खाने के लिए बहुत बड़ा मुँह खोला।  
उसका पूरा मुँह गोलगप्पे और पानी से भर गया।



कुरकुरे गोलगप्पे से जमाल के मुँह में आवाज़ हुई।  
उसके बाद मुँह में खट्टा-मीठा पानी घुल गया।  
जमाल ने जोर से चटखाग लिया।

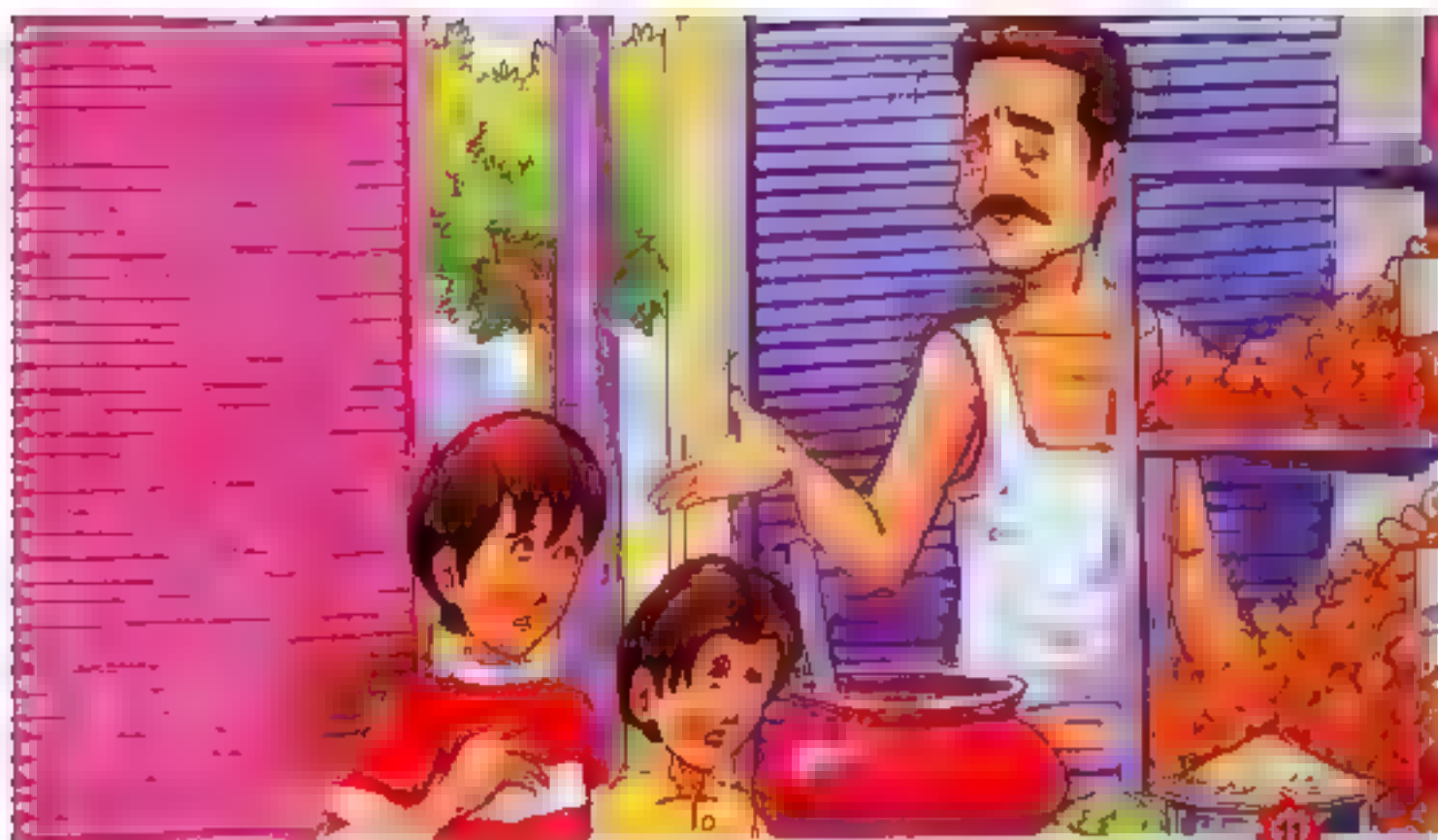


गोलगप्पा मुँह में डालते ही उसकी आँखें बंद हो जाती थी।  
जमाल पानी का स्वाद लेने लगता था।  
उसे खट्टा, मीठा, तीखा मिला-जुला पानी पसंद था।



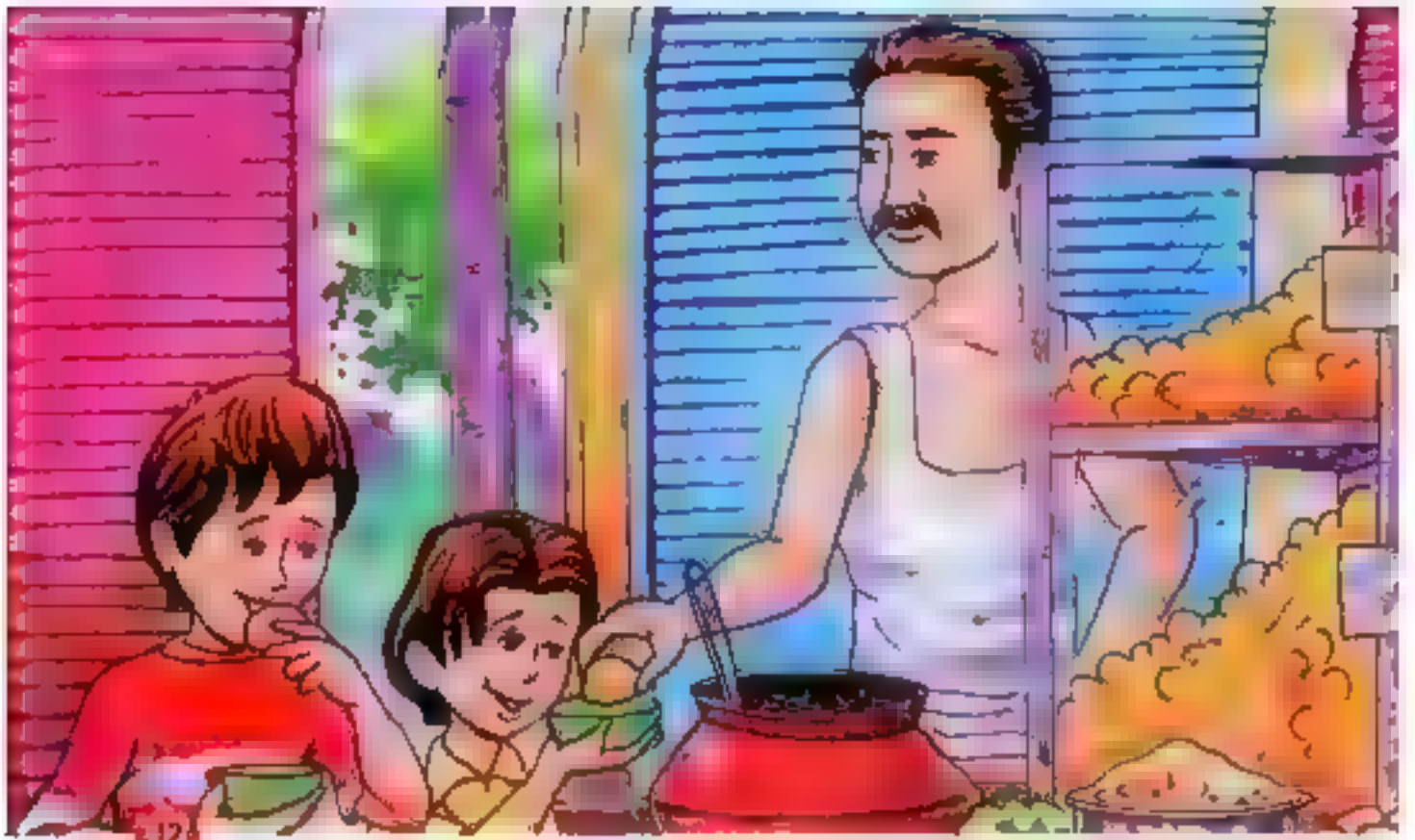


मदन को खट्टा-खट्टा पानी बहुत अच्छा लग रहा था।  
उसे पानी के तीखेपन में मज़ा आ रहा था।  
गोलगप्पा खाते ही उसकी आँखें भी बंद होती थीं।

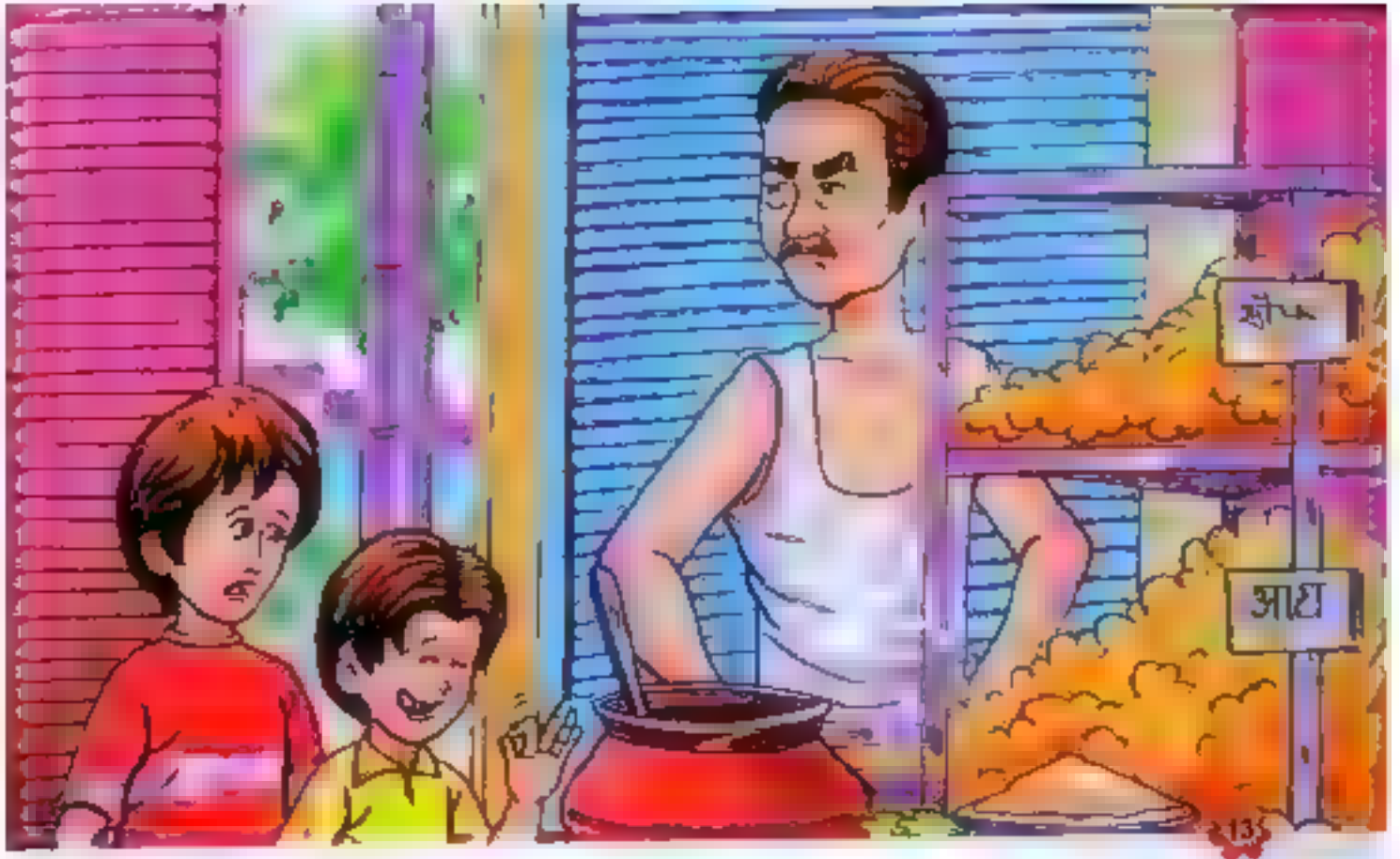


पाँच गोलगप्पे खाने के बाद जमाल थोड़ा रुका।  
वह पैसों के बारे में सोचने लगा।  
उसके पास सिर्फ पाँच रुपये थे।





इतने मे गोलगप्पे वाले ने एक और गोलगप्पा बढ़ाया।  
जमाल से मना नहीं किया गया।  
वह फिर गोलगप्पे खाने लगा

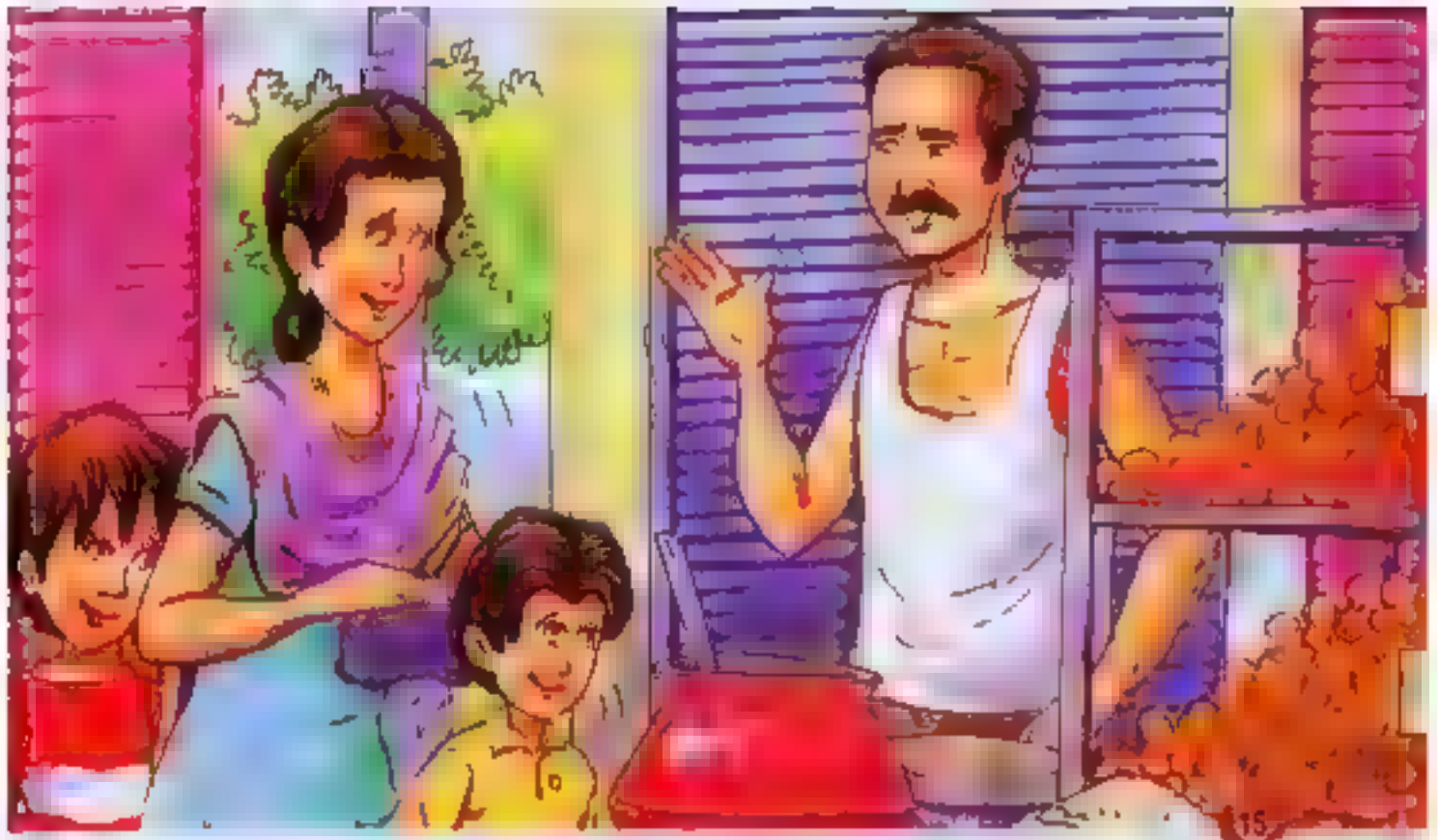


मदन ने जमाल की तरफ़ देखा।  
उसने आँखों से पैसे के बारे में इशारा किया।  
जमाल चटखारे लेने में लगा हुआ था।

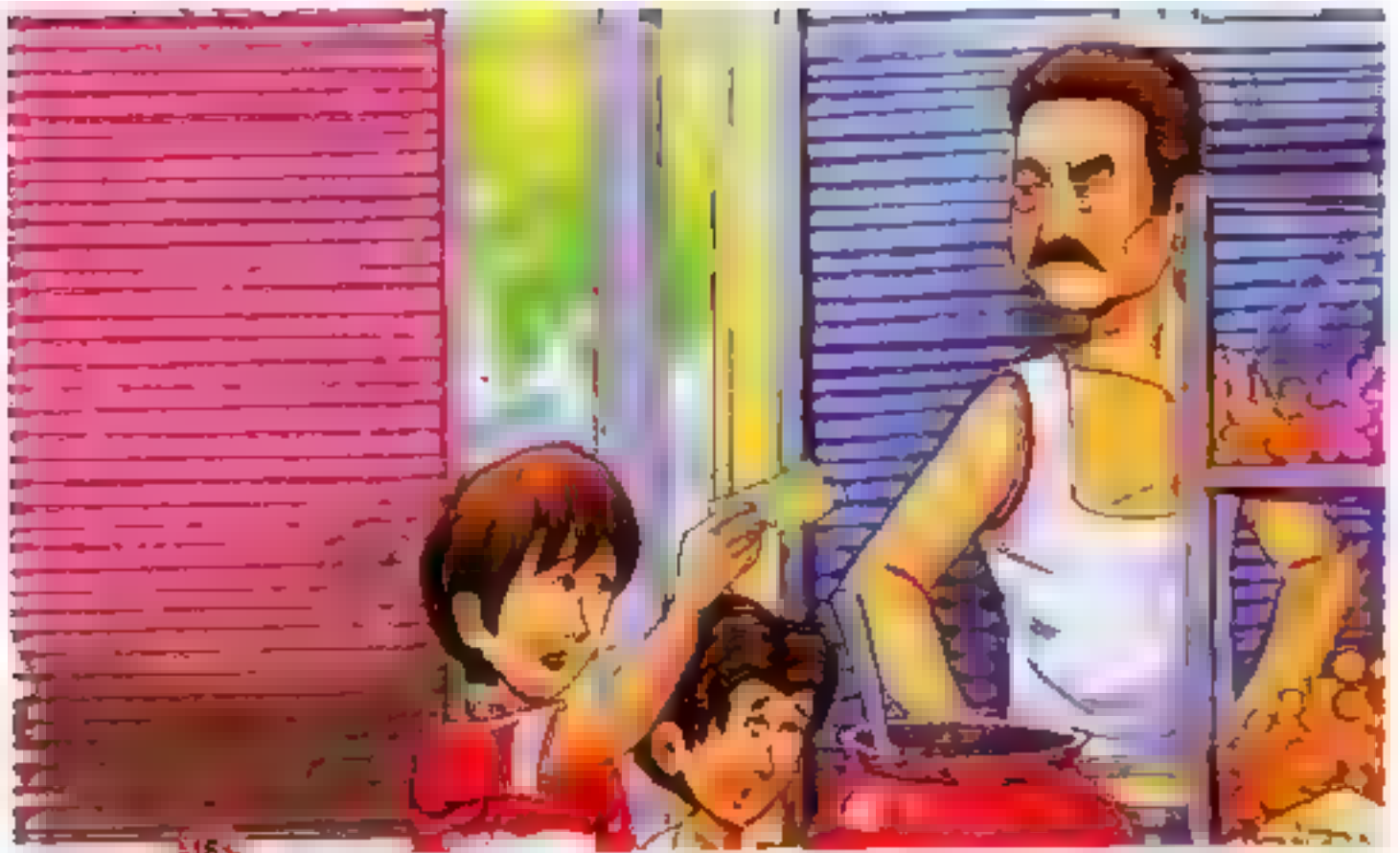


14

मदन से भी रुका नहीं गया।  
वह भी गोलगप्पे खाता गया।  
उसने गोलगप्पे वाले से पानी में खट्टा बढ़ाने को कहा।



दोनों ने खूब सारे गोलगप्पे खाए।  
जमाल को खूब मिर्च लग रही थी।  
मदन को उससे भी ज्यादा मिर्च लग रही थी।



16

उन्होंने गोलगप्पे वाले को पाँच रुपये दिए।  
दो रुपये कम पड़ गए।  
गोलगप्पे वाले ने कहा – अगली बार दे देना।



2086



રૂ. 10.00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અનુસંધાન ઓર પ્રશિક્ષણ પરિષદ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-888-0 (પાઠક મેલ)  
978-81-7450-887-4

# पीलू की गुल्ली

पहला हि भाग





© गण्डेश जैधन अग्रस्तान सौर प्रसिद्धि पाणिपु. 2010  
PD 10T 45A

**पुस्तकालयाभा निर्माण सधिति**

संकेत सेटों का प्रयोग आधारे, ज्योति सेटों दुर्गुल विश्वस्य. मुनेश मानवोय  
गंधिका मेनव. शान्ति शर्म लया कण्डे ल्याति वर्मा सांगिमा ल्याति  
मीन कुपारी. सेनेका सेगिग सुतोव कुल

सनातन सनातनसनातन - दानिशा शुभरा

निष्पत्ति - निधि साधना

सञ्चा तथा आवरण - निधि बाधक

डी.टी.पी. अफोटर - सार्वक गुप्ता नीलम चौधरी अंगुल गुप्ता

## अभ्यास प्रश्न

श्रीलंका कृष्ण सुन्दर, श्रीलंका राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद  
नई दिल्ली प्रिंसेस एडवांस्ड कामर्स भवन निदेशक केंद्रीय शैक्षिक प्रशासिक  
संस्थान राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली; श्रीमती के. के.  
बाबा विश्वविद्यालय, प्राथमिक शिक्षा विभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण  
परिषद नई दिल्ली प्रिंसेस एडवांस्ड कामर्स भवन निदेशक केंद्रीय शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली. श्रीलंका कृष्ण सुन्दर, श्रीलंका  
श्रीलंका कृष्ण सुन्दर, श्रीलंका राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद नई दिल्ली

राष्ट्रीय सर्वोपेक्षा समिति

[illegible]

100 औपस.पण. बंपर घर धुजात

प्रकाश विभाग में मौजूद 'राष्ट्रीय लैंगिक अनुसंधान और परिवर्णन परिसर' की स्थापना में  
नई दिल्ली 1916 में प्रकाशित तथा पंकज मिश्रिंग द्वारा (जी-34) इलेक्ट्रॉनिक प्रिंटिंग सॉफ्टवेयर  
द्वारा 1916/1916 द्वारा निर्मित।

ISBN 478-8 . 7450-848-4 नमः  
478-8 . 7450-888-

ब्रह्मा क्रमिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को गणित के साथ स्वयं पढ़ने के मौके देना है। ब्रह्मा की कहानियाँ चार स्तरों और पाँच व्याख्यस्तुओं में निरूपित हैं। ब्रह्मा बच्चों को पढ़ने के लिए पढ़ने और स्थायी पाठक बनने में मदद करेगा। बच्चों को रंगमंचों की छोटी छोटी घटनाएँ कहानियों वैसे रंगमंच लगती हैं इसलिए 'ब्रह्मा' की सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। ब्रह्मा पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छात्र बच्चों का पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। ब्रह्मा से पढ़ने सोचने और स्थायी पाठक बनने के साथ साथ बच्चों को गणित के क्षेत्र में संज्ञानात्मक तथा चिन्ता शिक्षक ब्रह्मा को हमेशा कक्षा में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

॥ गिरिवर मूरधित

प्रत्यक्षता की वृद्धि-अधुना के जित्त इस प्रमाणों से किसी बात में साधन नहीं है। अतः ही, सर्वोच्च प्राप्ति-सिद्धि, सिद्धांतों द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है।

एन.सी.ई.आर.टी. के सम्मान विभाग के अध्यक्ष

- एल.पी.ए. अवरुद्ध कीपथ से आगमन एवं नये विमानों की उड़ान प्रारंभ की जा रही है।

\* 1923-1924 યોગેશ્વર શાસ્ત્રી મુસ્લિમોના અભિપ્રાયો પર || સ્ટેટ મેન્સ અને બીજા પોષક પદોના નામો ||

■ पर्वतम दृष्ट ५५५ ईशान्य मन्त्रीमन आधुनिक ॥ १० ०/४ कोष ०१५/२१५०/४५१

\* सप्तमस्कंधे श्रीसा विष्णुः प्रकल्पयति श्रीमद्विष्णुसंस्कृतम् ॥

\* બીજા સ્તરના કોષ્ટકમાં ગણિતની જગ્યાએ પણ 10% જેવું ઘટાડો થઈ શકે છે.

प्रकाशन अधिकारी

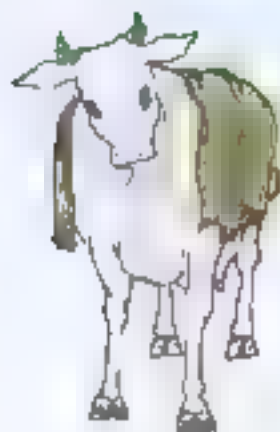
अभ्युक्त संकाय विभाग	गी तज्जलक्ष्य	सूच्य नयनन पंथिनामो	रिण कलन
मुख्य सञ्चालक	श्रीर उष्य	पुथन कलनन अधिपति	अतिथि सञ्चालन



# पीलू की गुल्ली



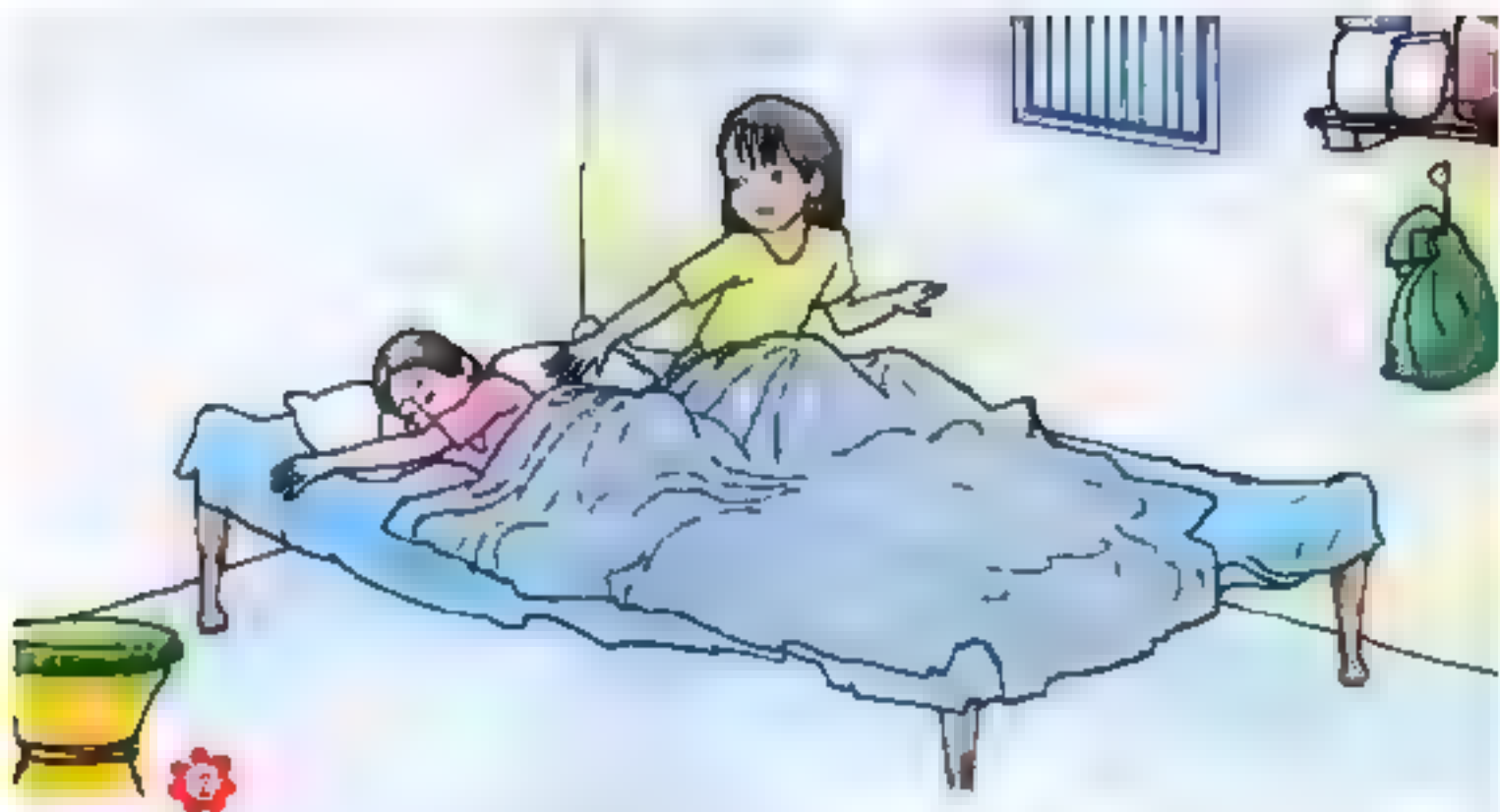
गुल्ली



पीलू



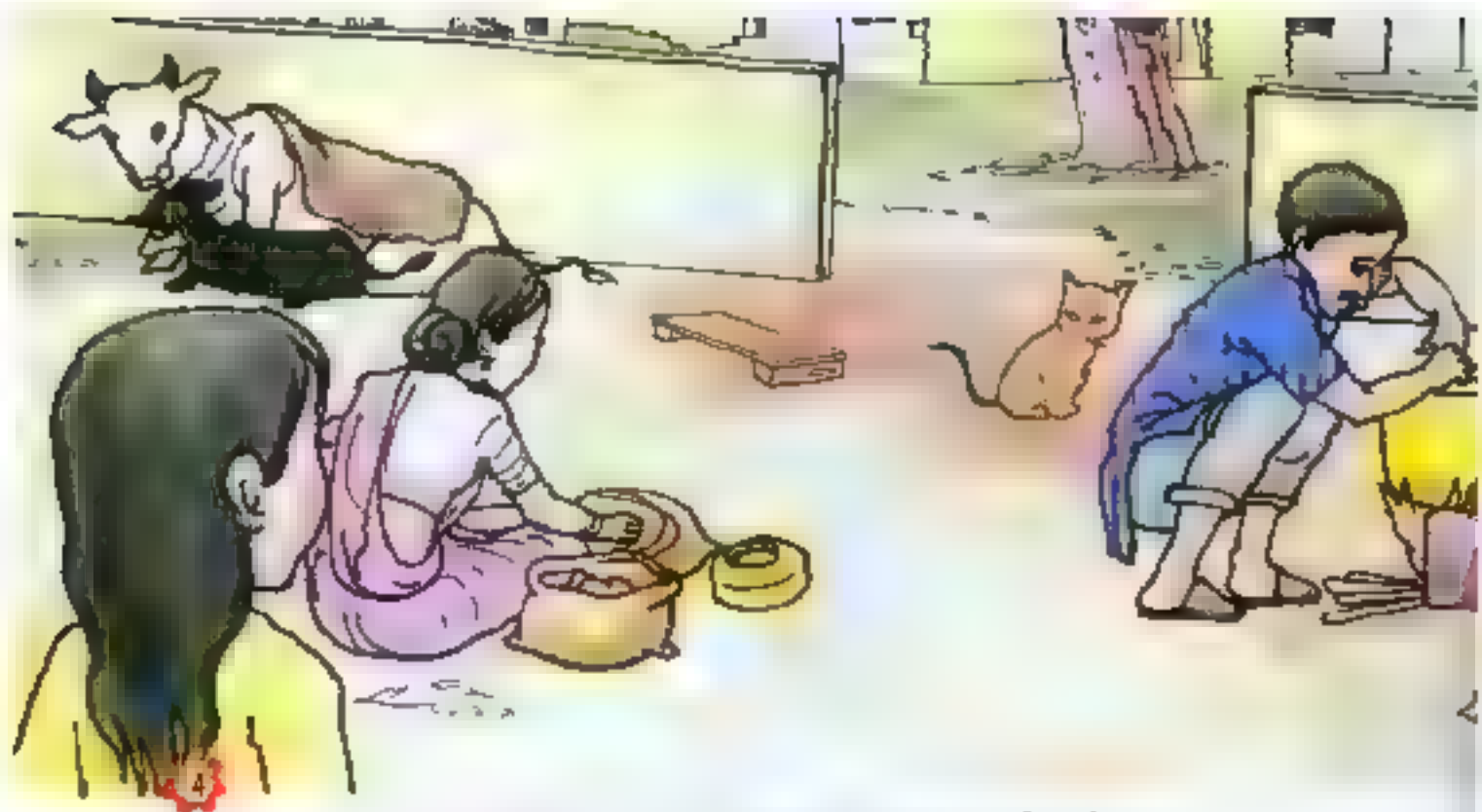
मम्मी



एक दिन रानी के घर में सुबह से हलचल थी।  
सुबह से ही आवाजें आ रही थीं।  
आवाजों से रानी की नींद खुल गई।  
उसने रमा को भी जगा दिया।



रानी उठकर आँगन में आ गई।  
आँगन में बहुत चहल-पहल थी।  
सब अपने-अपने काम में लगे हुए थे।  
वह सबको देखने लगी।



पापा चूल्हे पर पतीला चढ़ा रहे थे।  
पतीले में पानी और दाल चावल थे।  
मम्मी दो बोरे लेकर बैठी हुई थीं।  
वह बोरो में से गुड़ निकाल रही थीं।



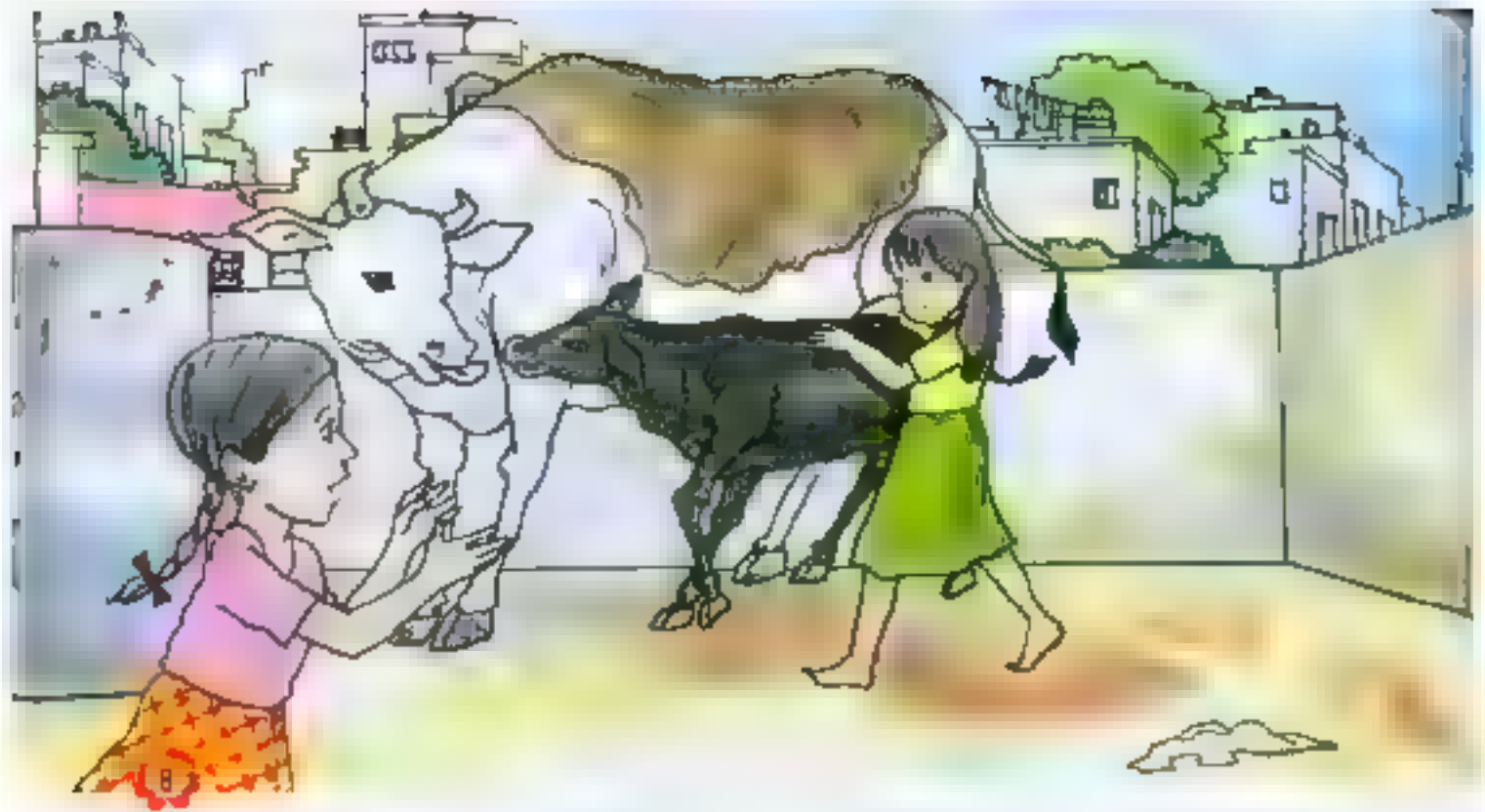
रानी ने देखा कि पीलू गाय को बछिया हुई है।  
वह पीलू के बगल में ही बैठी हुई थी।  
पीलू गाय अपनी बछिया को चाट रही थी।  
बछिया भी प्यार से अपना मुँह चटवा रही थी।



रानी भागकर बछिया के पास गई।  
बछिया काले रंग की थी।  
मम्मी भी रानी के पास आ गई।  
वह पीलू को गुड़ खिलाने लगीं।

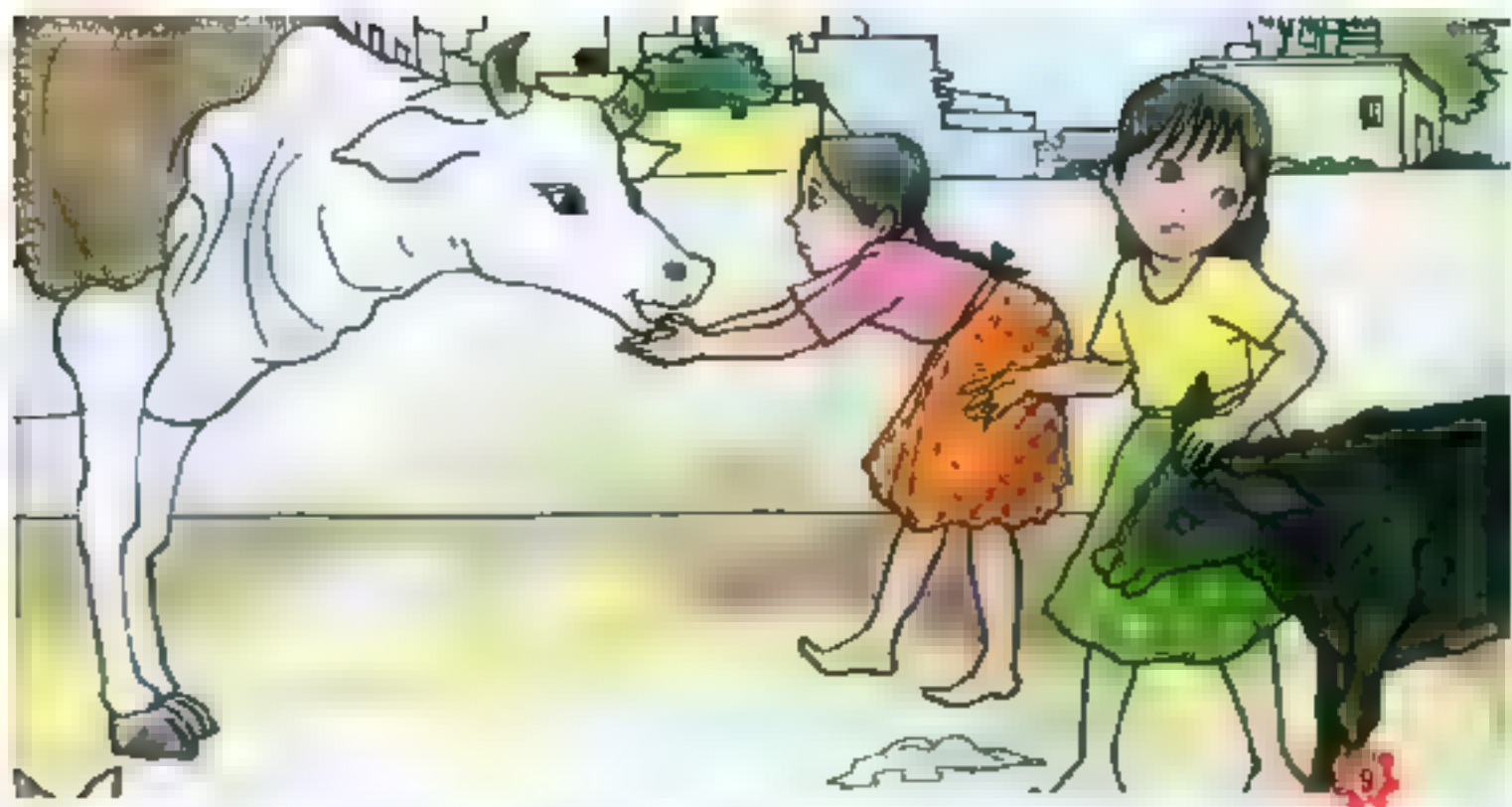


रानी ने बछिया को छू कर देखा।  
वह बहुत चिकनी चिकनी थी।  
बछिया के बाल चमक रहे थे।  
उसकी पूँछ छोटी-सी थी।



बछिया बार बार खड़ी होने की कोशिश कर रही थी।  
वह लड़खड़ा कर बैठ जाती थी।  
रानी ने उसकी कमर सहलाई।  
रमा भी वहाँ आ गई।

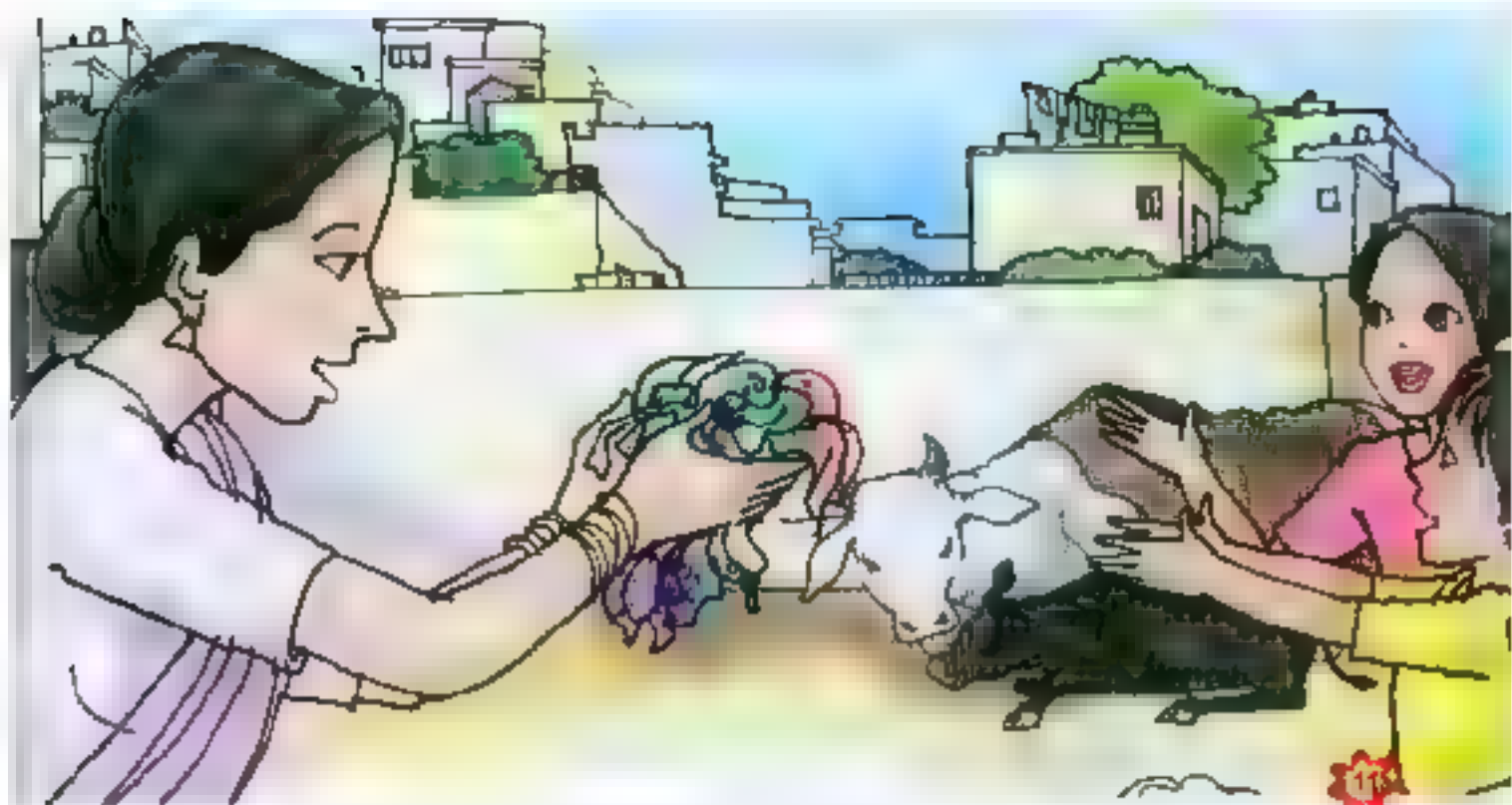




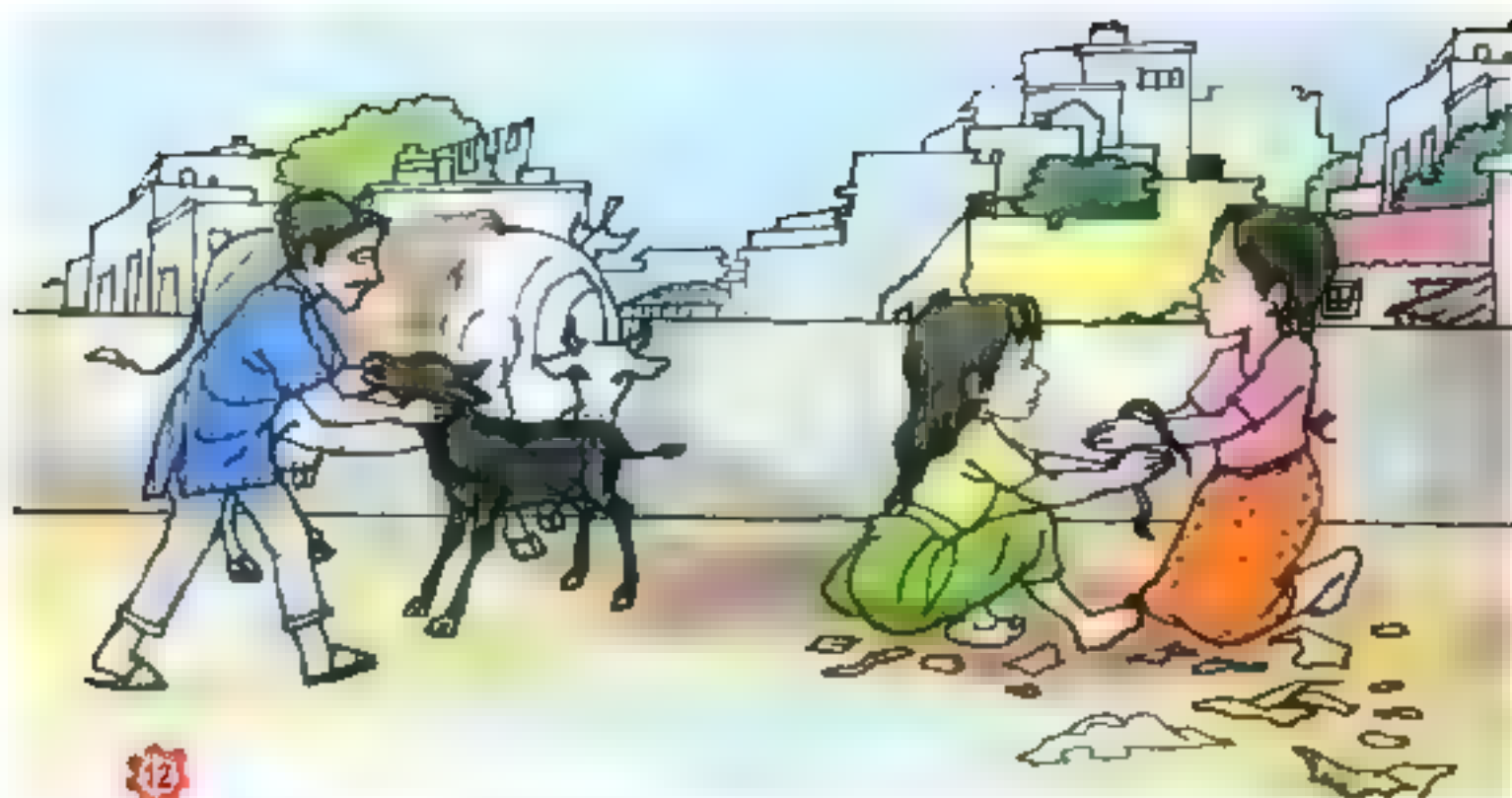
रमा ने पीलू को गुड़ दिया।  
रमा भी बछिया को छू छूकर देखने लगी।  
रमा और रानी बहुत खुश थीं।  
उन्हे बछिया को देखकर बहुत मज़ा आ रहा था।



रमा और रानी ने बछिया का नाम गुल्ली रखा।  
उन्होंने मम्मी को उसका नाम बताया।  
वे वापस गुल्ली के पास आकर बैठ गईं।  
वे गुल्ली के पास से हटना नहीं चाह रही थीं।

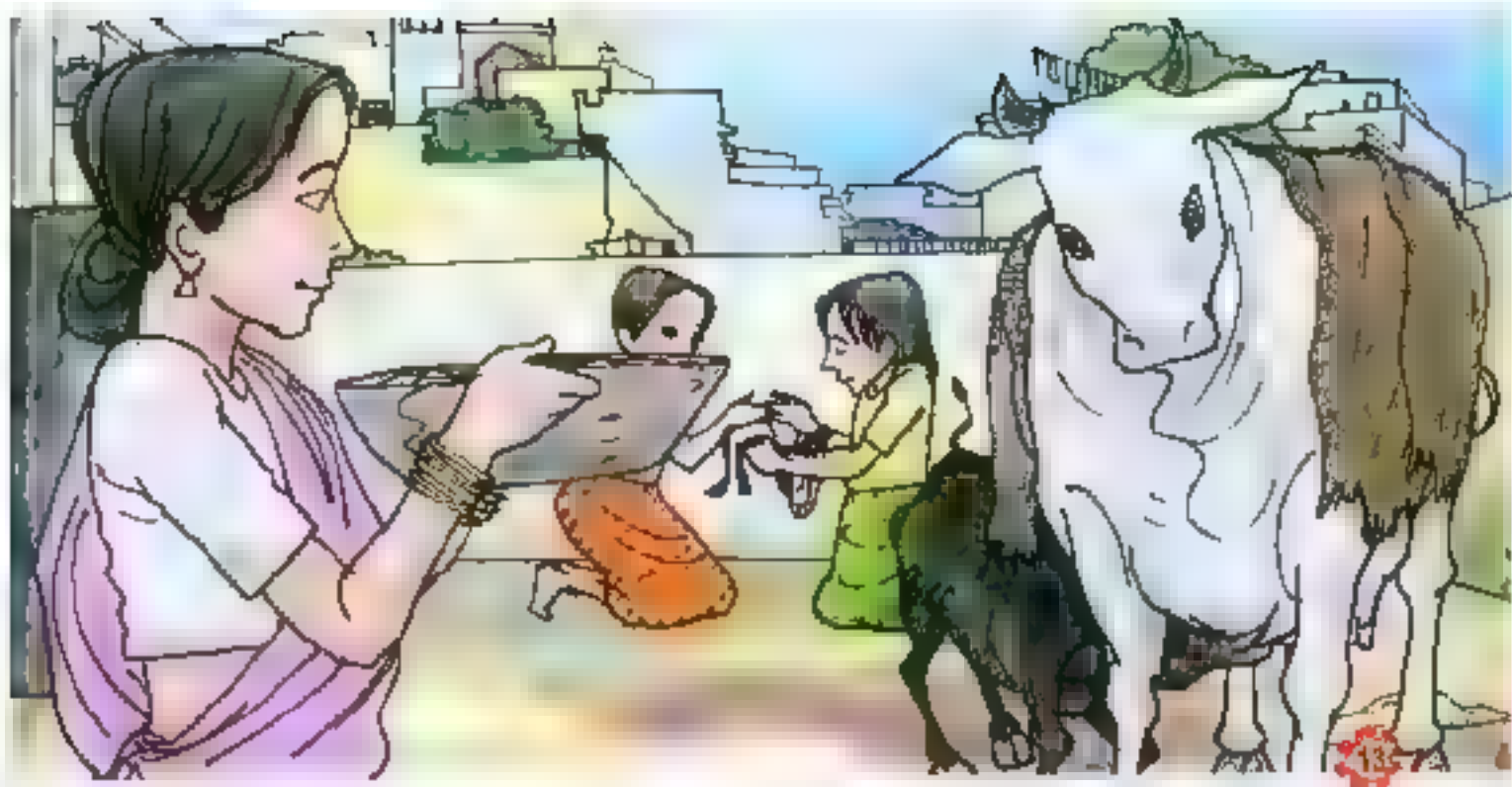


मम्मी ने रमा और रानी को कुछ कतरनें दीं।  
उन्होंने गुल्ली के लिए रस्सी बनाने को कहा।  
गुल्ली को बाँधने वाली रस्सी नरम होनी चाहिए।  
दोनों बैठकर रस्सी बुनने लगी।

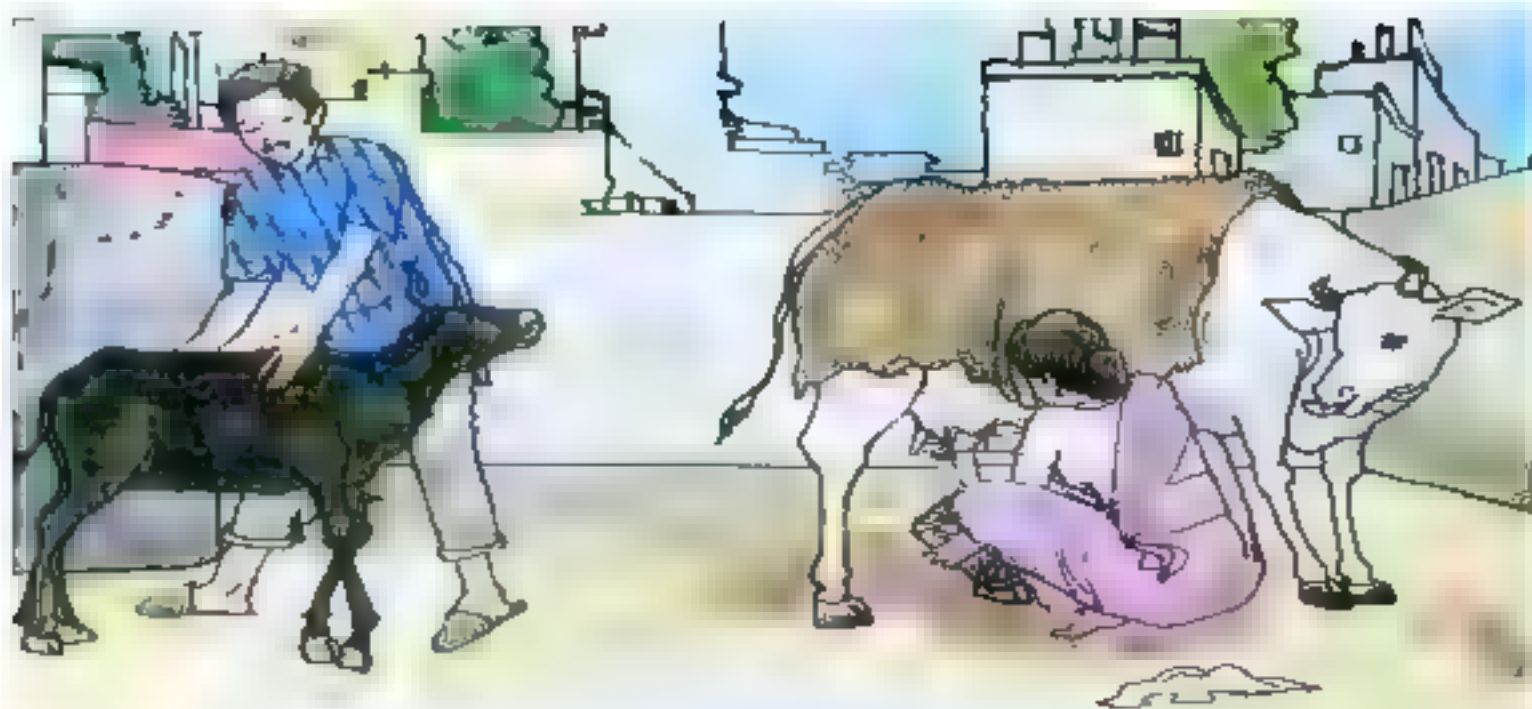


12

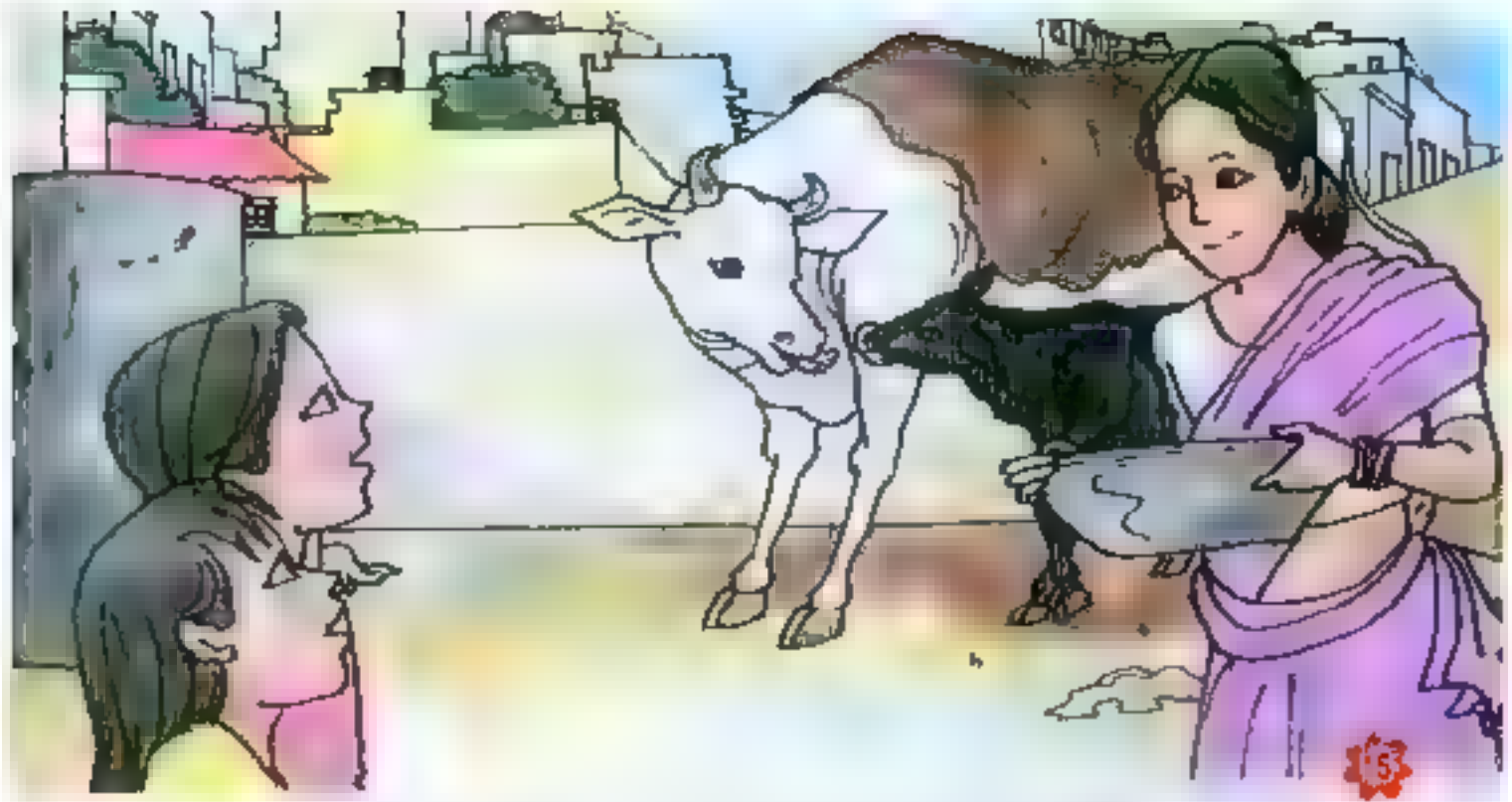
रमा ने देखा बाबा गुल्ली को धीरे धीरे खींच रहे थे।  
उन्होंने गुल्ली का मुँह पीलू के थनों पर लगा दिया।  
गुल्ली दूध पीने लगी।  
पीलू चुपचाप खड़ी हुई थी।



गुल्ली दूध पीती जा रही थी।  
उसकी पूँछ इधर उधर गटक रही थी।  
इतने में मम्मी पीलू के लिए काढ़ा ले आई।  
पीलू काढ़ा पीने लगी।

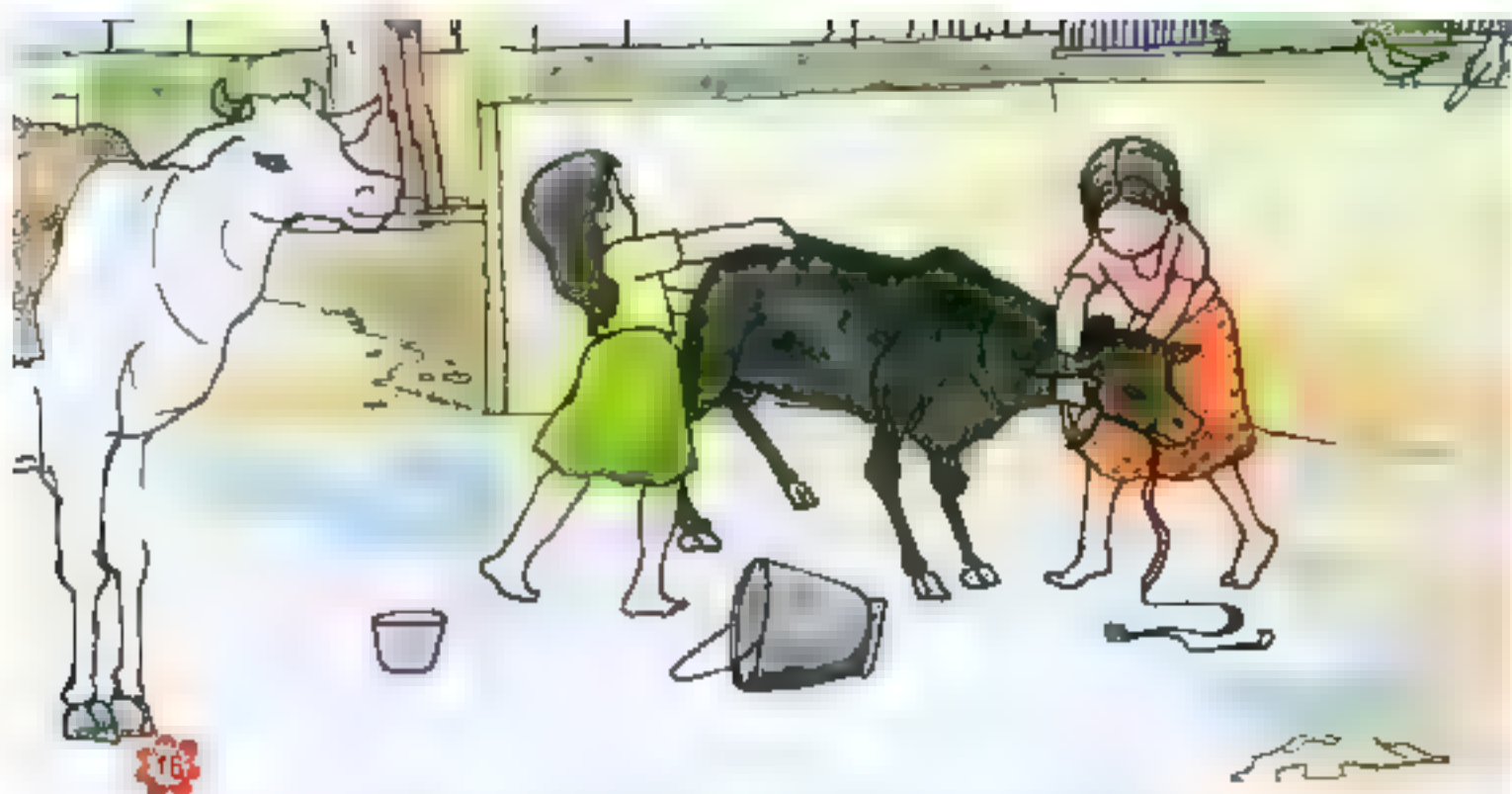


थोड़ी देर में पापा ने गुल्ली को अलग कर लिया।  
फिर मम्मी पीलू का दूध दुहने लगीं।  
उस दिन पीलू का दूध कुछ अलग-सा था।  
दूध पीला-पीला और फटा-फटा था।



रमा और रानी मम्मी के पास पहुँची।  
उनका मन स्कूल जाने को नहीं था।  
मम्मी उनकी बात मान गई।  
लेकिन मम्मी ने एक शर्त रखी।





मम्मी ने कहा कि उन्हें गुल्ली को नहलाना पड़ेगा।  
यह सुनकर दोनों खुश हो गईं।  
रमा और रानी ने धीरे-धीरे गुल्ली को नहलाया।  
उन्होंने गुल्ली को नहलाकर नरम रस्सी से बाँध दिया।





2087



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



सत्यमेव जयते



# नानी का चश्मा

प्रकाशक विभाग में सचिव, राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद, श्री अश्विनी शर्मा  
नई दिल्ली ११००५५ द्वारा सम्बन्धित तथ्य संश्लेषण रिपोर्ट के तहत २५ अक्टूबर-२०१५ को  
मार्ग ४०१५५ द्वारा प्रेषित

974-11 7441-889-16

अध्यक्ष, ज्वालना विभाग	श्री रामचन्द्रावत	मुख्य वायुमल अभिवादी	शिव भुर्रा
मुकुन्द मोंडरेकर	१ शैलेन बंकी	मुख्य भाषित अभिवादी	भीतर गंगार

# नानी का चश्मा



नानी



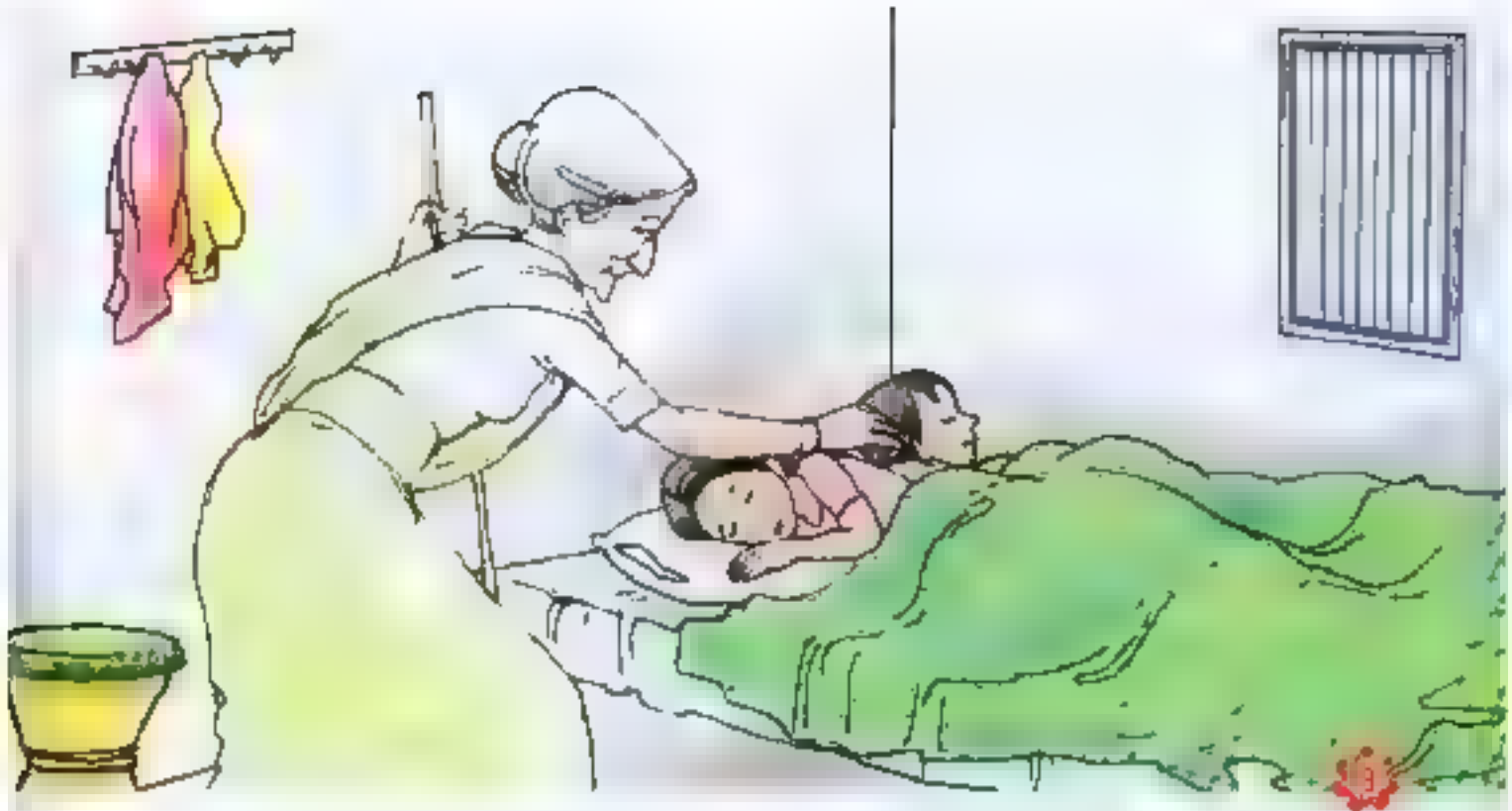
मुनमुन



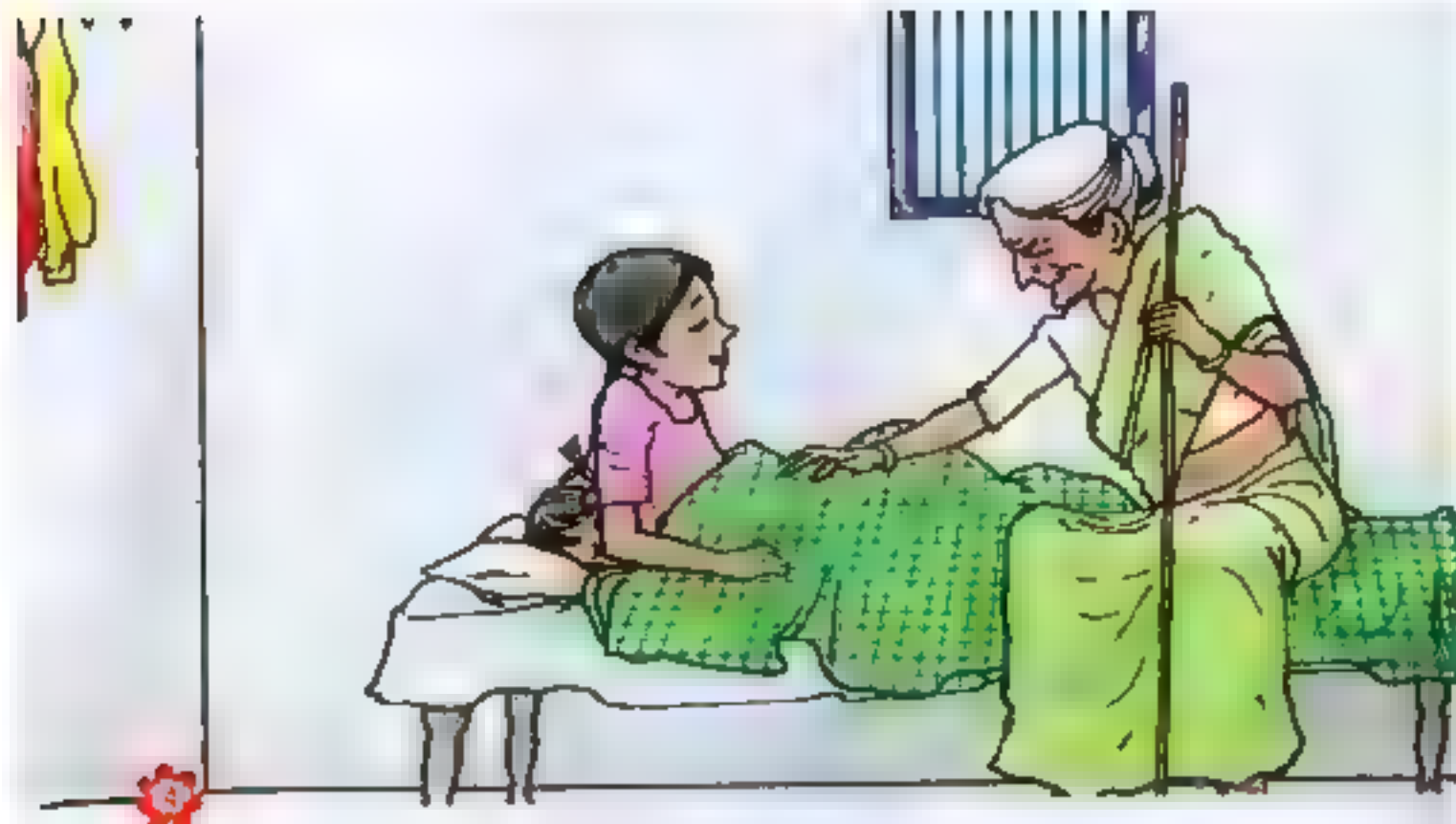
रमा



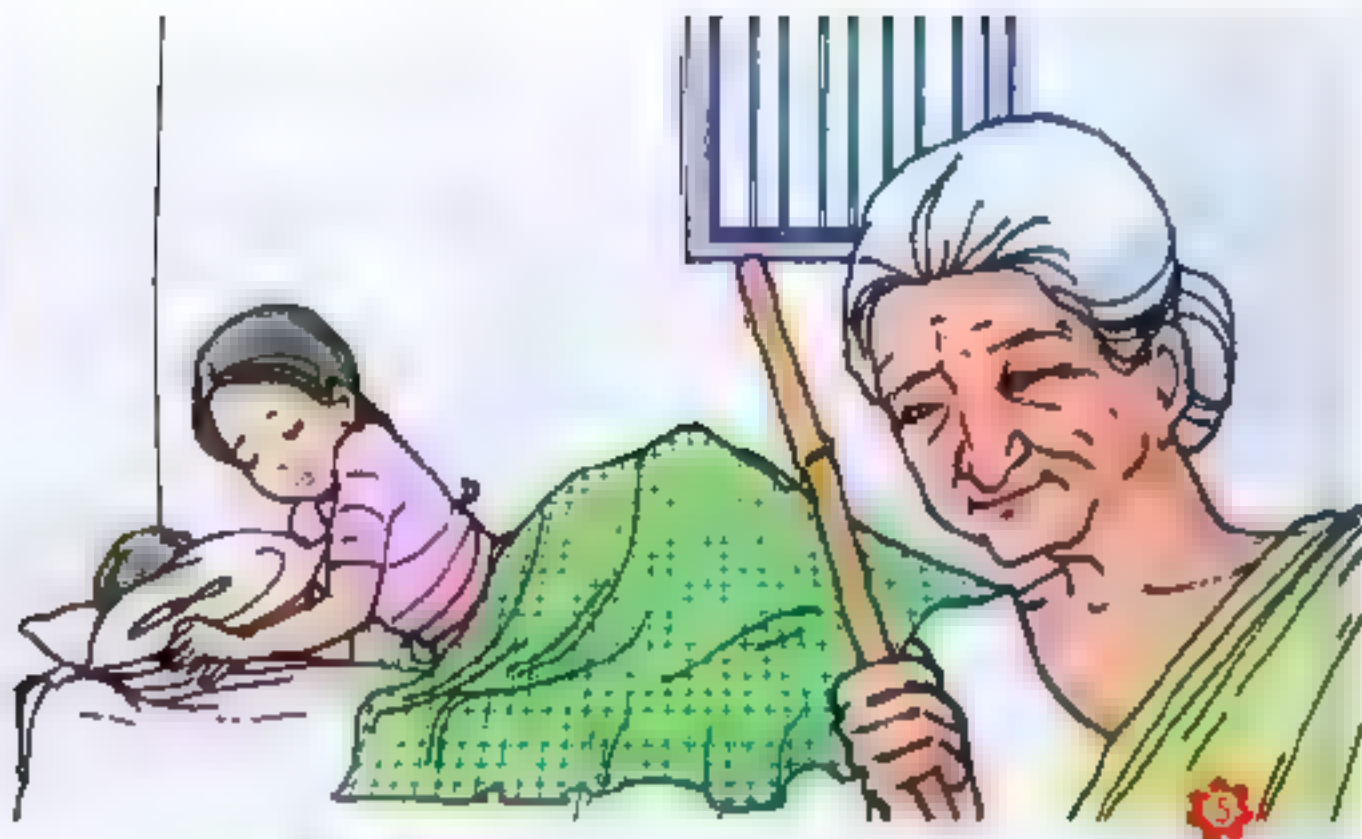
यह रमा की नानी हैं।  
रमा की नानी हर समय चश्मा लगाती हैं।  
नानी को किताबें पढ़ना पसंद है।  
नानी रोज़ सुबह अखबार पढ़ती हैं।



एक दिन नानी रमा को सुबह सुबह उठाने लगीं।  
नानी को अपना चश्मा नहीं मिल रहा था।  
नानी को चश्मे के बिना मुश्किल हो रही थी।  
वह अपनी ज़रूरी चीज़ें नहीं ढूँढ़ पा रही थीं।

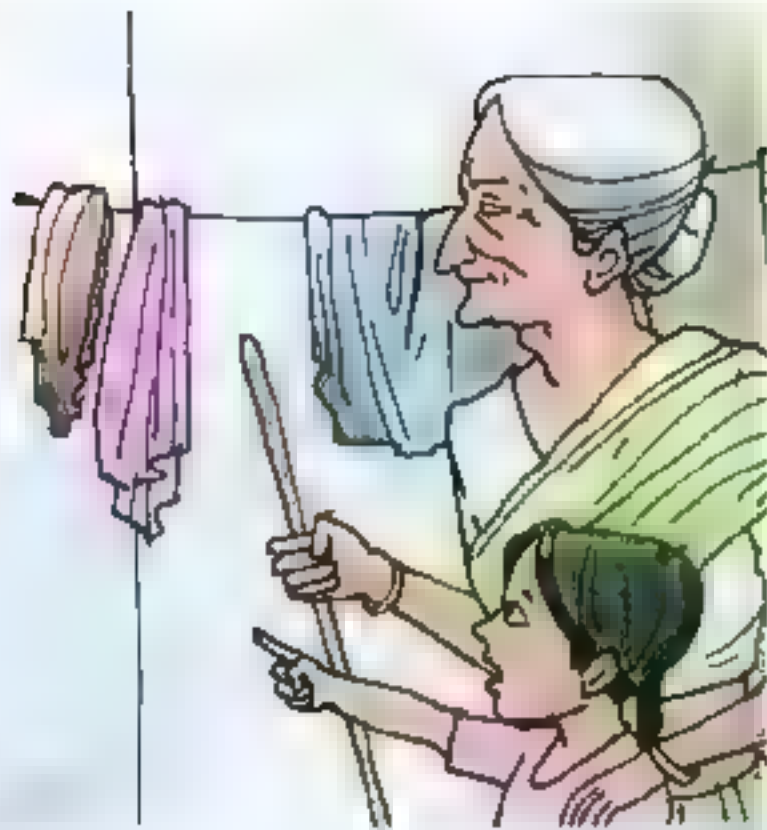


रमा बहुत गहरी नींद में थी।  
वह उठ नहीं रही थी।  
नानी ने रमा को बहुत प्यार से उठाया।  
उन्होंने रमा को चश्मा ढूँढ़ने के लिए कहा।



रमा नींद में ही चश्मा ढूँढ़ने लगी।  
उसने तकियों के नीचे चश्मा ढूँढ़ा।  
नानी चश्मे को कई बार वहाँ रख देती हैं।  
चश्मा तकियों के नीचे नहीं मिला।

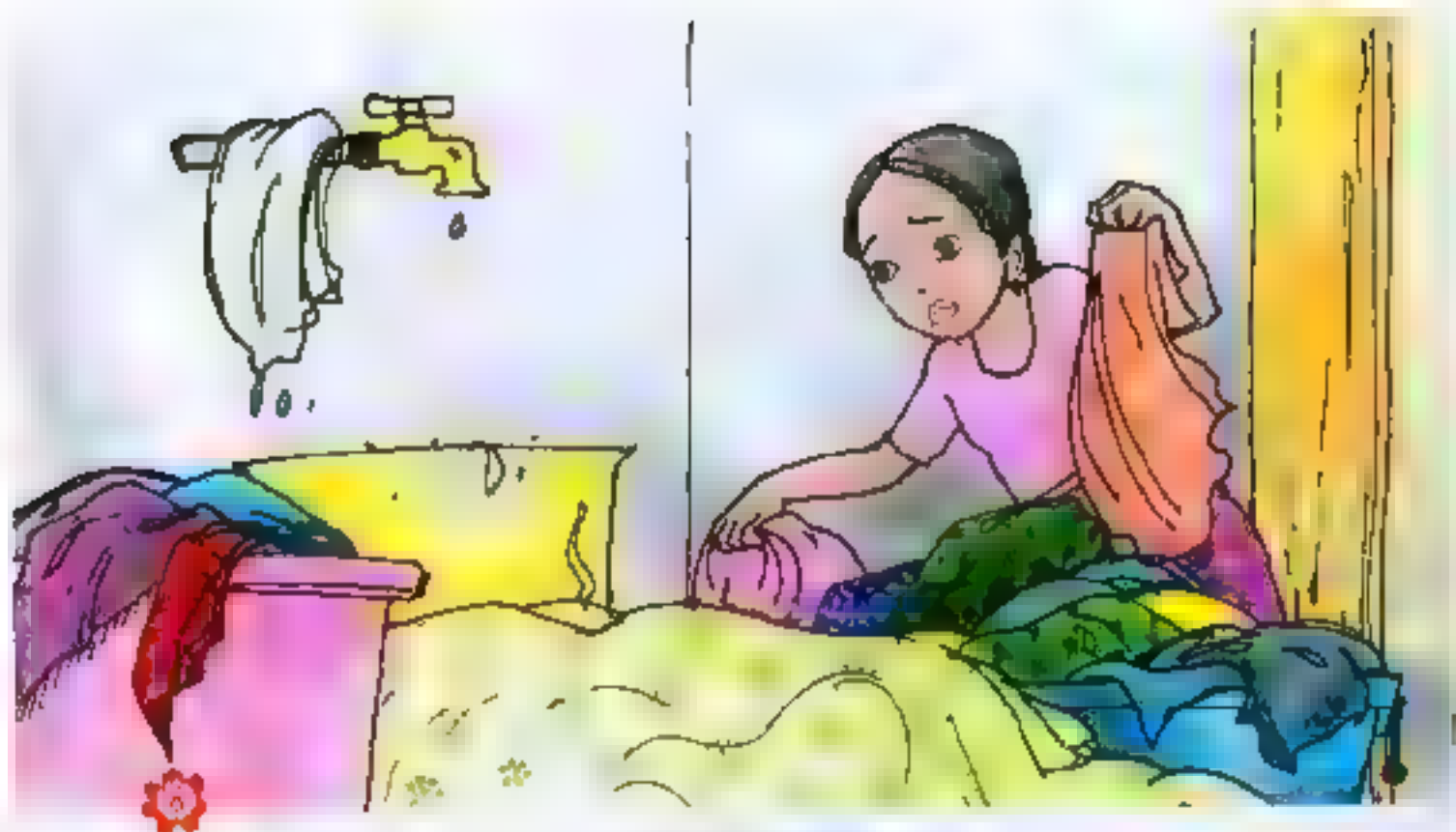




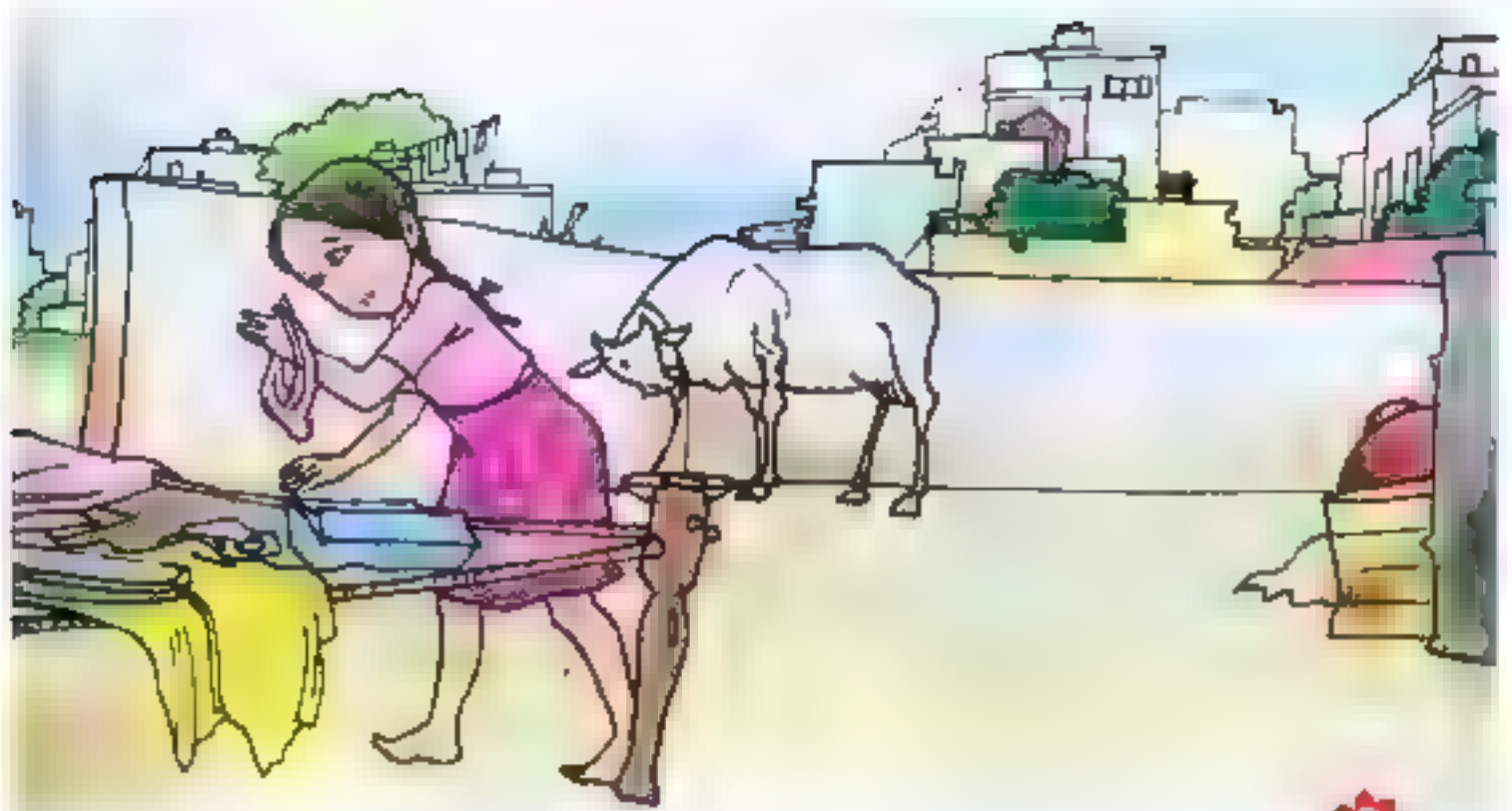
नानी ने रमा से समय पूछा।  
रमा बोली कि छोटी सुई पाँच पर और बड़ी चार पर है।  
साढ़े पाँच बजने वाले थे।  
नानी को अखबार पढ़ना था और सैर करने जाना था।



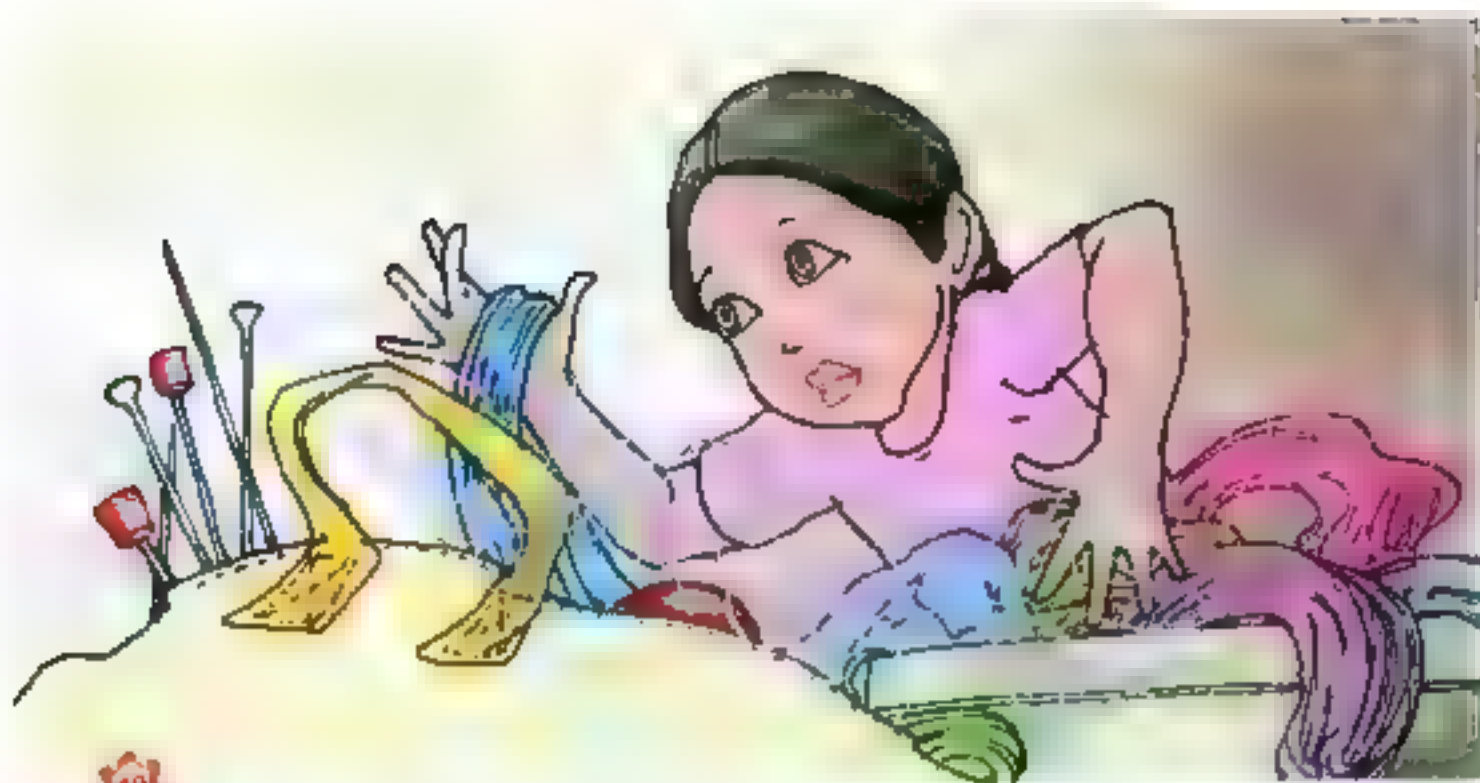
रमा ने नानी की मेज़ पर किताबों के बीच में चश्मा ढूँढ़ा।  
नानी मेज़ पर बैठकर अखबार और किताबें पढ़ती हैं।  
वह अक्सर किताबों के बीच में चश्मा छोड़ देती हैं।  
चश्मा मेज़ पर नहीं था।



रमा ने चश्मा गुसलखाने में ढूँढ़ा  
गुसलखाने में बहुत सारे कपड़े पड़े हुए थे।  
नानी कभी कभी चश्मा गुसलखाने में छोड़ देती हैं।  
चश्मा गुसलखाने में भी नहीं था।



रमा ने चश्मा आँगन में ढूँढ़ा।  
आँगन में बहुत सारा सामान पड़ा हुआ था  
नानी अक्सर आँगन की चारपाई पर चश्मा छोड़ देती है।  
चश्मा चारपाई पर भी नहीं मिला।

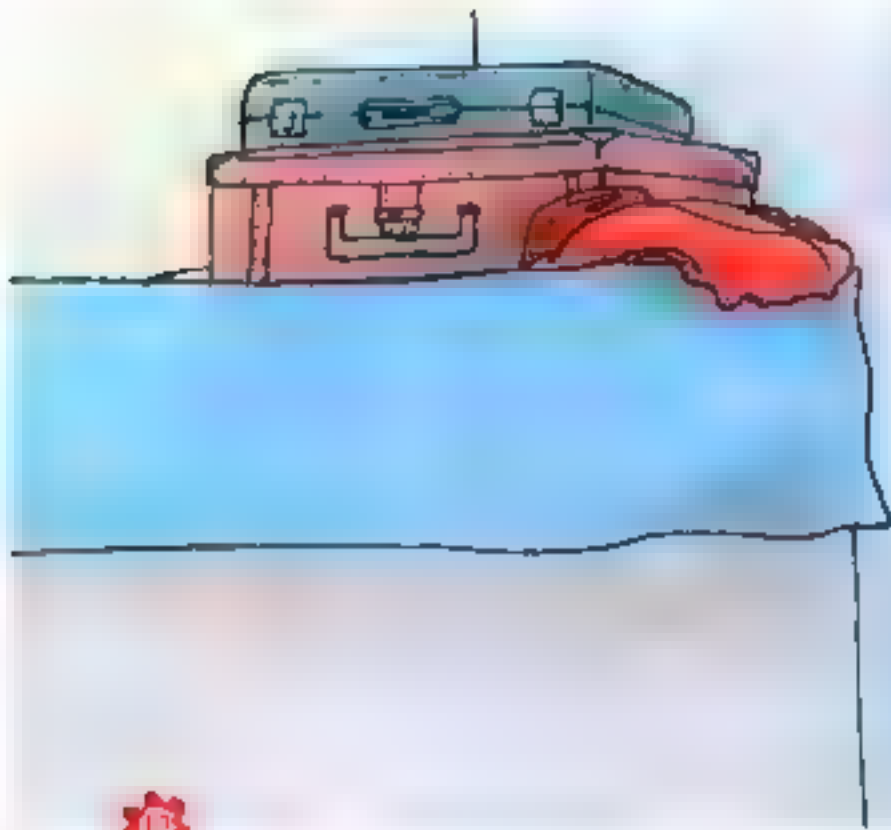


10

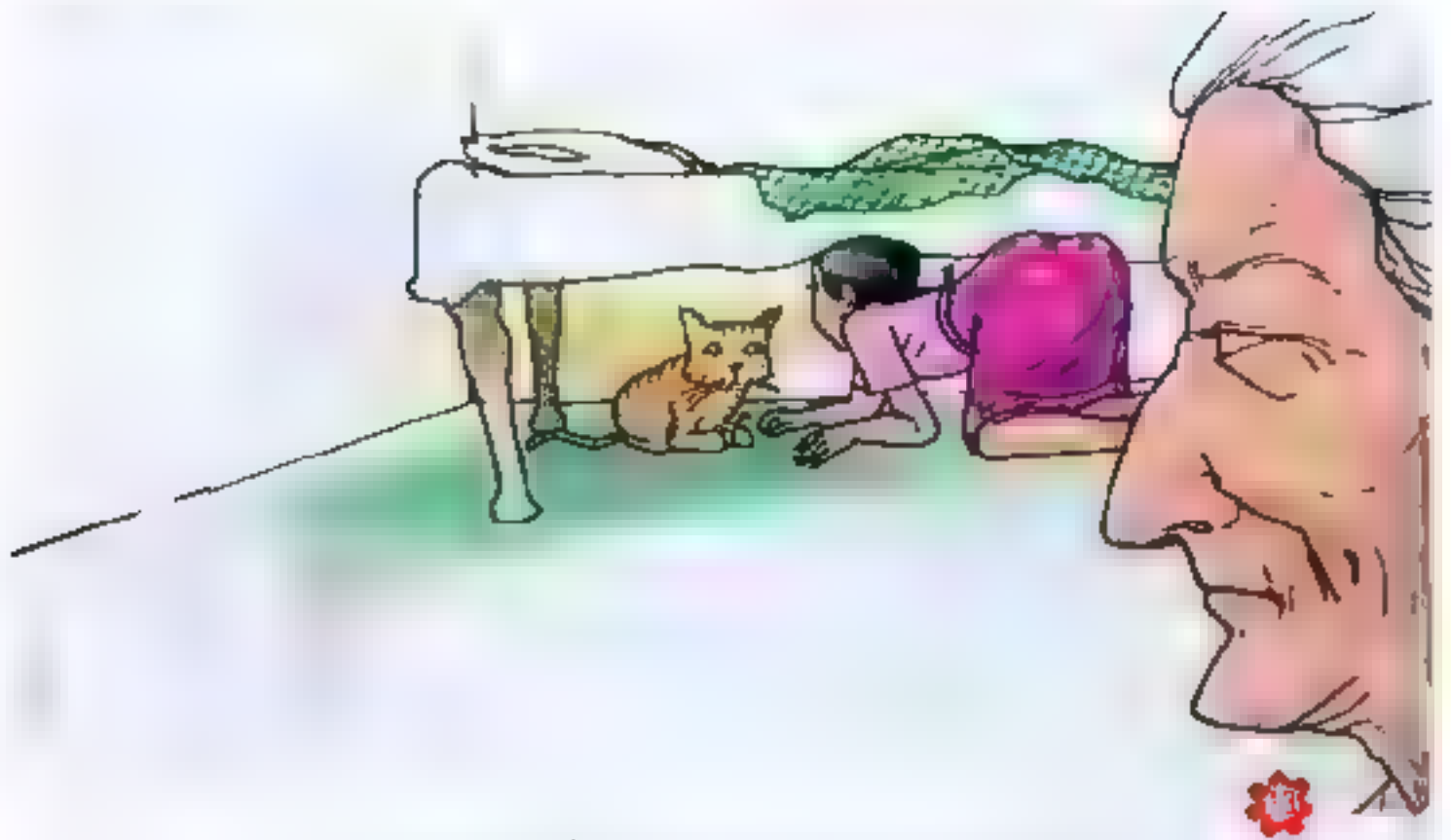
रमा ने चश्मा नानी के ऊन के थैले में ढूँढ़ा।  
थैले में ऊन के बहुत सारे गोले थे।  
उसमें आधे बुने हुए स्वेटर भी थे।  
चश्मा थैले में भी नहीं था।



रमा ने चश्मा शीशे के पास ढूँढ़ा।  
वहाँ पर कंधियाँ और तेल की शीशियाँ रखी हुई थीं।  
नानी अक्सर कंधी करते समय चश्मा उतार देती हैं।  
चश्मा शीशे के पास भी नहीं था।

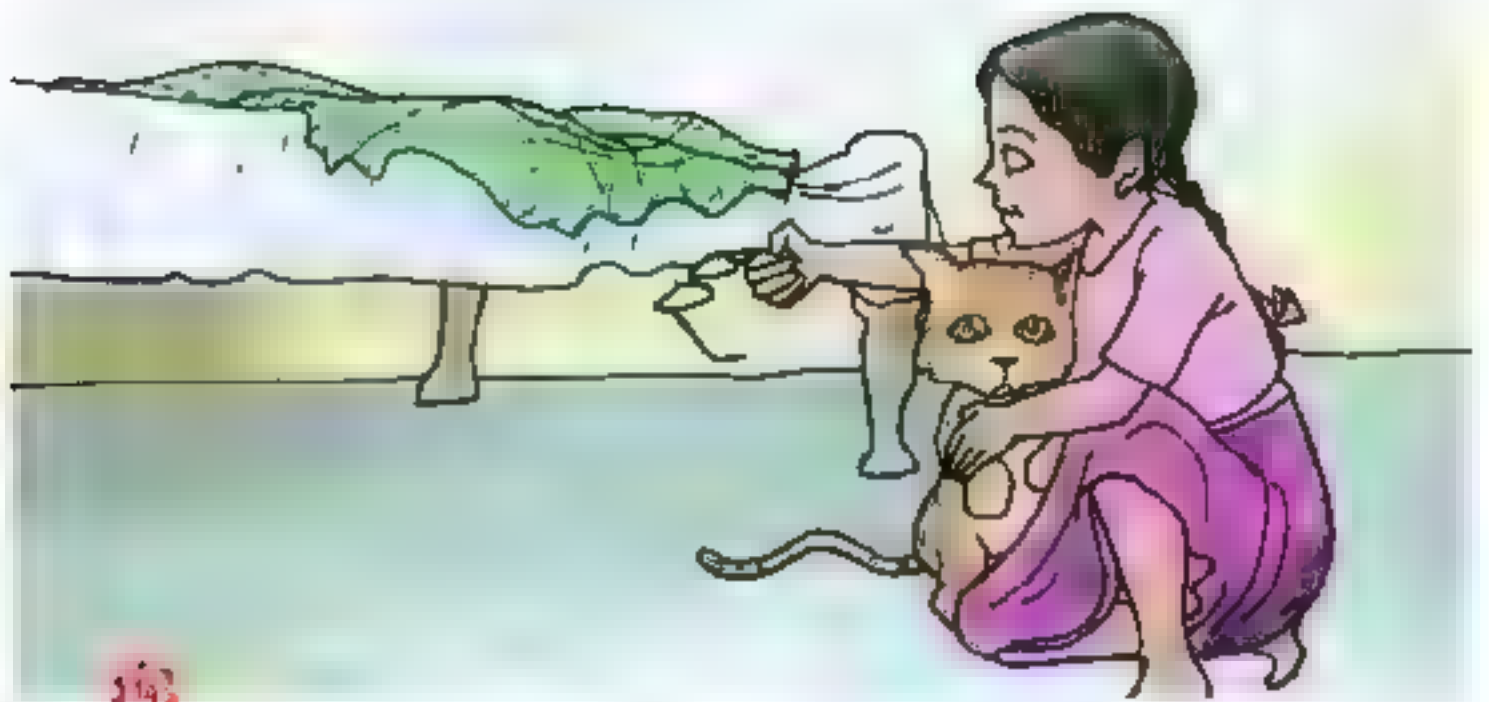


रमा ने चश्मा अलमारी में ढूँढ़ा।  
अलमारी में नानी की साड़ियाँ थीं।  
नानी कई बार अलमारी में चश्मा छोड़ देती हैं।  
चश्मा अलमारी में भी नहीं था।

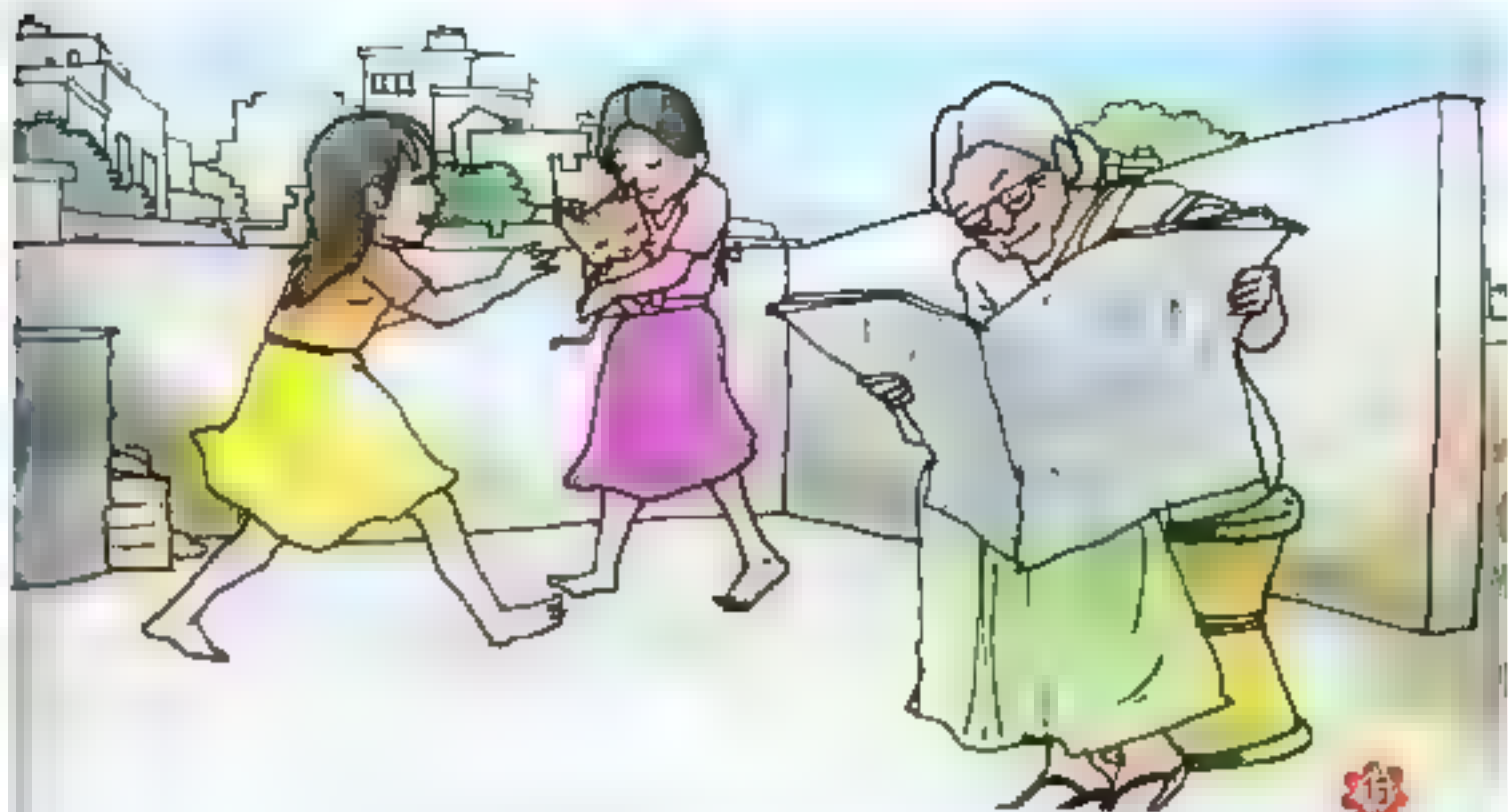


रमा चश्मा ढूँढ़ने पलंग के नीचे घुसी।  
पलंग के नीचे मुनमुन बैठी हुई थी।  
मुनमुन के पैरों के बीच में कुछ था।  
वह ठीक से दिख नहीं रहा था।

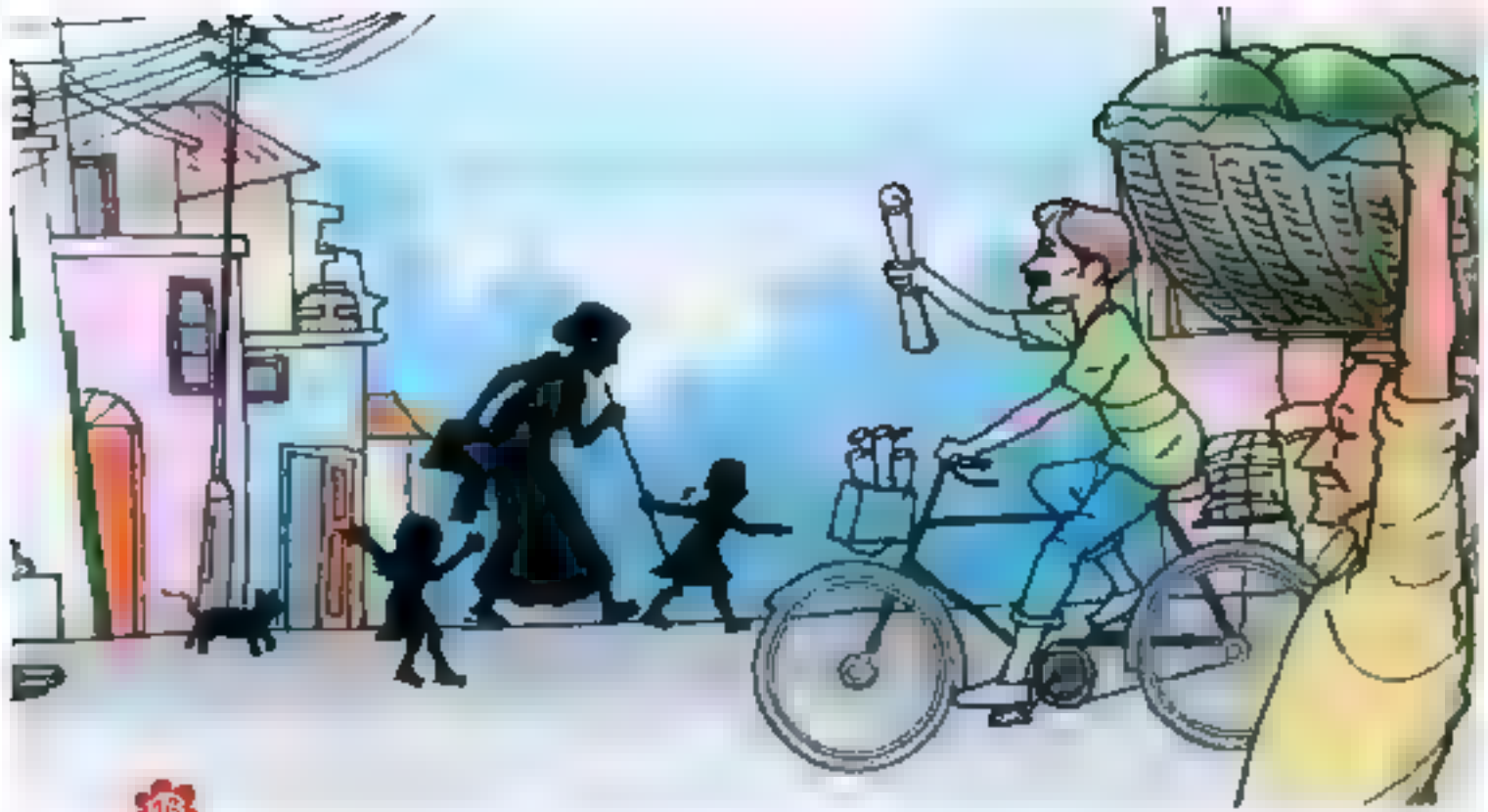




रमा ने मुनमुन को बाहर निकाला।  
मुनमुन के साथ नानी का चश्मा भी आ गया।  
रमा ने फौरन चश्मा उठा लिया।  
वह चश्मा लेकर नानी के पास भागी।



नानी चश्मा देखकर बहुत खुश हो गई।  
उन्होंने चश्मा लगा लिया।  
वह अखबार पढ़ने बैठ गई।  
नानी बहुत देर तक अखबार पढ़ती रहीं।



नानी ने रमा को सैर के लिए बुलाया।  
रमा ने चश्मा मुनमुन को लगा दिया।  
मुनमुन चश्मा लगाकर बड़ी सुंदर लग रही थी।  
फिर तीनों सैर के लिए निकल गए।



2088



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# चुन्नी और मुन्नी



पत्रमंत्रिका, दिसम्बर २००४, पृष्ठ ५३

© राष्ट्रीय विश्वविद्यालय और प्रशासन परिषद् 2001

PT 10T 255

पुस्तकालय निर्माण समिति

कांचन सेठी    रुष्मा शर्मा    ज्योति सेठी    रत्नदल विश्वास    भवेंद्र मल्लखोत्र

गभिका भंमन शान्तिनी शर्मा, लता सपडे स्वाति घमो साधिका पशित

मीन कुमारी भोविका कौञ्जिक सुतोस शप्त

अध्याय-सामान्यक - सतिष्ठा गण्डा

चित्राखान - कलिका मंडल, नकाशा

संस्था तथा आवरण निधि बाधक

श्री टी पी ऑपरेटर - श्वर्चस गप्सा नीत्तम चौधरी अंगस गप्सा

भाषाएं आपन

[illegible]

राष्ट्रीय सम्मेलन समिति

[illegible]

डा० श्री.मृगुनाथजी के.पी. शिंदे

[illegible]

बरखा क्रमिक पुस्तकमाला पहली और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को सभ्यता के साथ स्वयं पाठन का मीक देना है। बरखा की कहानियाँ वाग स्तर और पाँच कथावस्तुओं में विस्तारित हैं। बरखा बच्चों का स्वयं की सुर्मा के लिए पाठन और स्वादों पाठन बनने में मदद करेगा। बच्चों को गंजमर्ग की छंदी छोटी घटनाएँ कहानियाँ जैसे संचक लगती हैं इसलिये 'बरखा' को सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। इस पुस्तकमाला का उद्देश्य यह भी है कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। बरखा से पढ़ना सीखने और स्थायी मानक बनने के साथ साथ बच्चों को पाठ्यधर्मा के हरेक क्षेत्र में सज्जानामक साथ मिलेगा। शिक्षक बरखा का हमेशा काष्ठ में ऐसे स्थान पर रखें जहाँ से बच्चे आपसो सकिताव्य उद्य संक

प्रमाणित यरचित

[illegible]

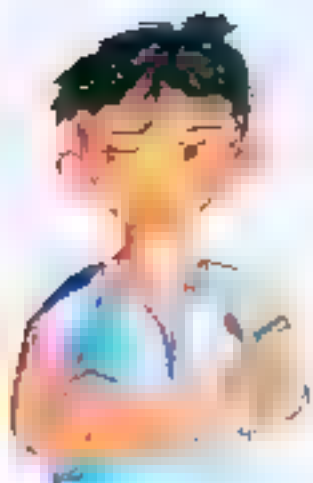
हनुमन्, कृष्ण जी. के सम्मान विभाग में अर्पणम्

- [illegible]

प्रत्यक्ष समीक्षण

ଆଧ୍ୟାୟ ପ୍ରକାଶନ ବିଭାଗ	ଡି ୩୦୦୩୩	ମୁଦ୍ରଣ ଅବସ୍ଥାନ	ବିଜୟ ନଗର
ମୁଦ୍ରଣ ସ୍ଥଳ	କଟକ	ଅକ୍ଷୟ (ପାଠ୍ୟ) ଉପାଦାନ	ନୌପାଦନ କର୍ମ

# चुन्नी और मुन्नी



माधव



मुन्नी



चुन्नी



काजल

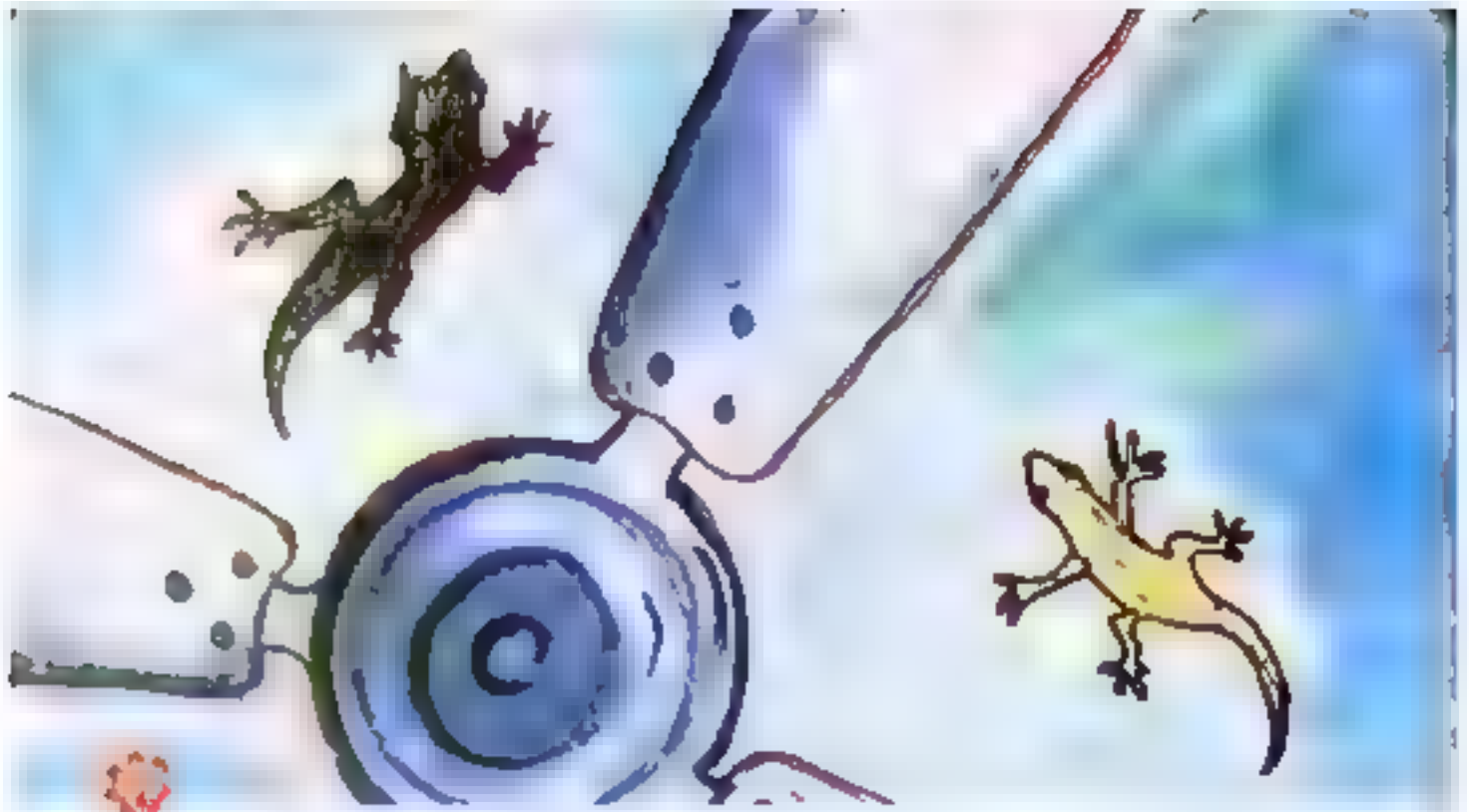


माधव और काजल के घर में दो छिपकलियाँ रहती थीं।  
एक छिपकली सफ़ेद रंग की थी।  
दूसरी छिपकली काले रंग की थी।  
दोनों छिपकलियाँ घर की दीवारों पर चिपकी रहती थीं।





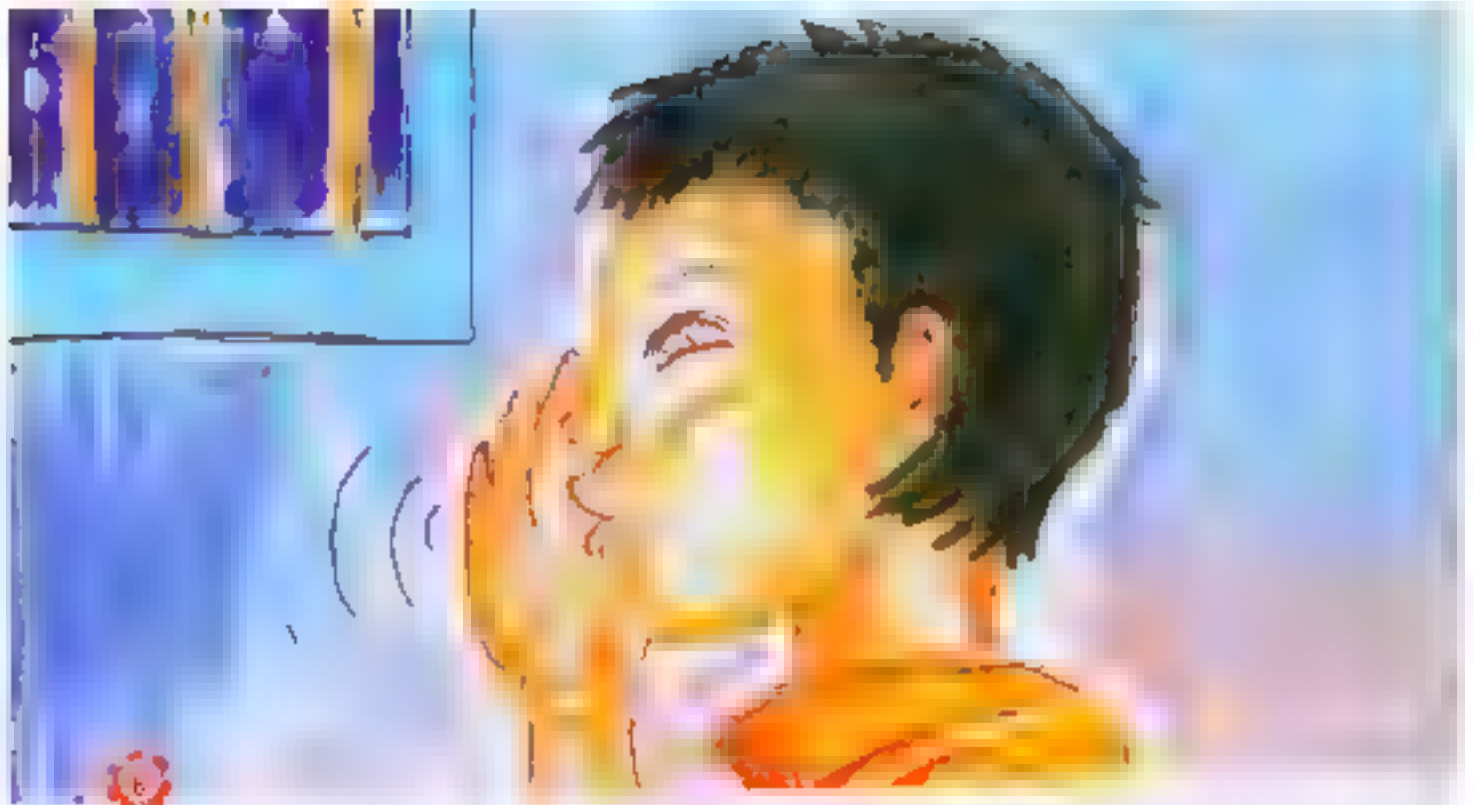
माधव और काजल को छिपकलियाँ अच्छी लगती थीं।  
उन्होंने छिपकलियों के नाम भी रख दिए थे।  
वे सफ़ेद छिपकली को चुन्नी कहते थे।  
काली छिपकली का नाम मुन्नी था।



चुन्नी और मुन्नी पूरे घर की दीवारों पर घूमती रहती थीं।  
वे एक दूसरों के पीछे भागती रहती थीं।  
वे कभी कभी छत पर उल्टी चिपकी दिखाई देती थीं।  
काजल और माधव काम छोड़कर उन्हें देखते रहते थे।



कभी कभी चुन्नी और मुन्नी गायब हो जाना थीं।  
काजल उन्हें पूरे दिन ढूँढ़ती रहती थी  
माधव भी उन्हें ढूँढ़ नहीं पाता था।  
चुन्नी मुन्नी कहीं कोने में घुस जाती थी।



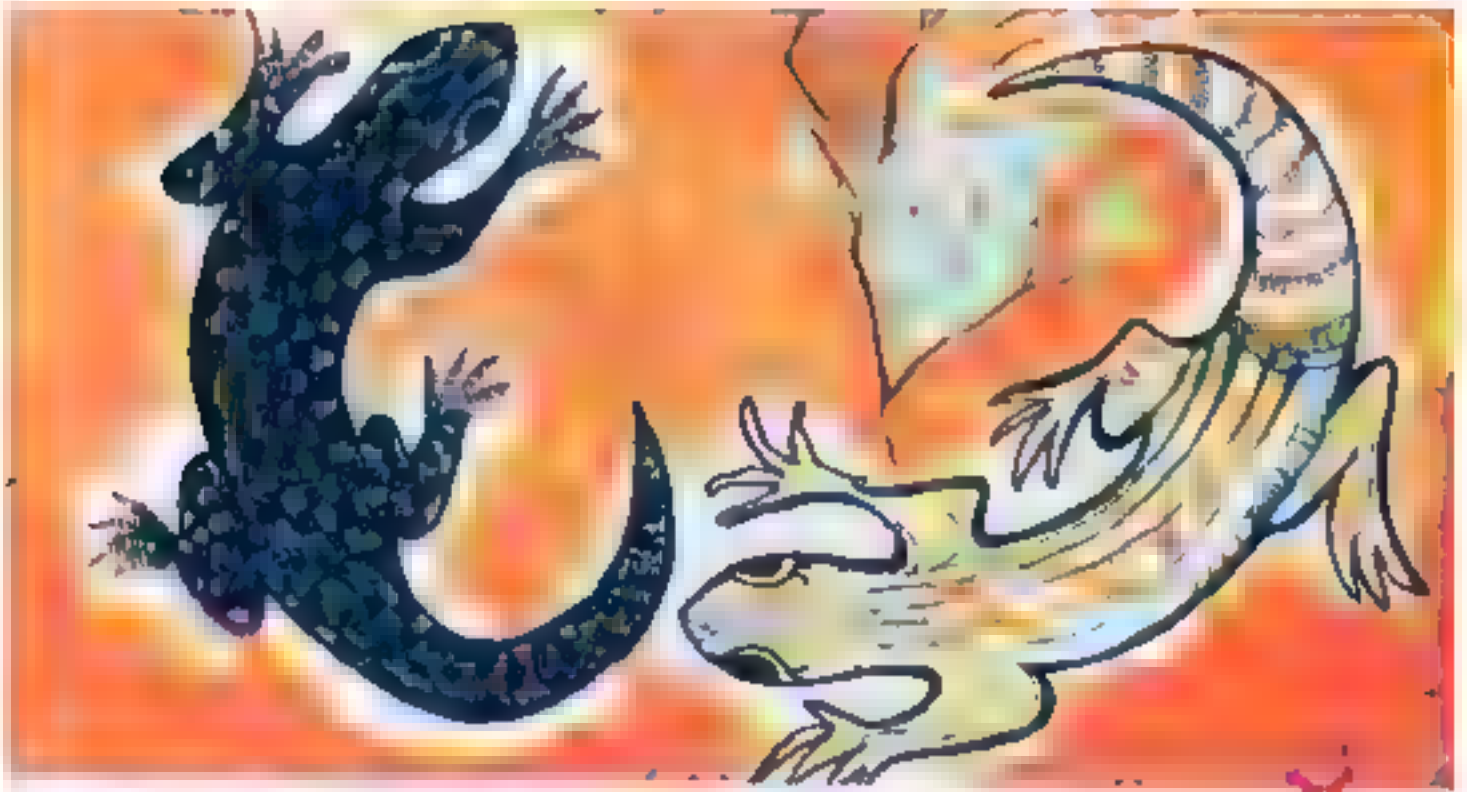
चुन्नी और मुन्नी रात को आवाज़ें निकालती थीं।  
माधव को लगता जैसे वह उससे बात कर रही हों।  
माधव कई बार उनसे बात करने की कोशिश करता था।  
वह चुन्नी और मुन्नी की तरह आवाज़ निकालता था।



चुन्नी और मुन्नी कई बार बहुत नीचे आ जाती थीं।  
वे ज़मीन पर भी दौड़ती थीं।  
काजल ने उनको रसोई में भी देखा था।  
वह रसोई के डिब्बों के पीछे घुस जाती थीं।



चुन्नी और मुन्नी कीड़े मकोड़े खाती थीं।  
वे अक्सर तिलचट्टे को पकड़े हुए दिखती थीं।  
चुन्नी तिलचट्टे को मुँह में दबा लेती।  
मुन्नी मच्छर पकड़ती और चट कर जाती।



चुन्नी एक दिन मुन्नी के पीछे भाग रही थी।  
काजल को लगा कि जैसे पकड़म पकड़ाई खेल रही हों।  
मुन्नी सरपट दीवार पर भागी जा रही थी।  
चुन्नी उसके पीछ पीछे थी।



अचानक चुन्नी और मुन्नी अलग हो गई।  
काजल ने देखा कि मुन्नी की पूँछ गायब थी।  
चुन्नी के मुँह में मुन्नी की पूँछ थी।  
मुन्नी की पूँछ कट गई थी।



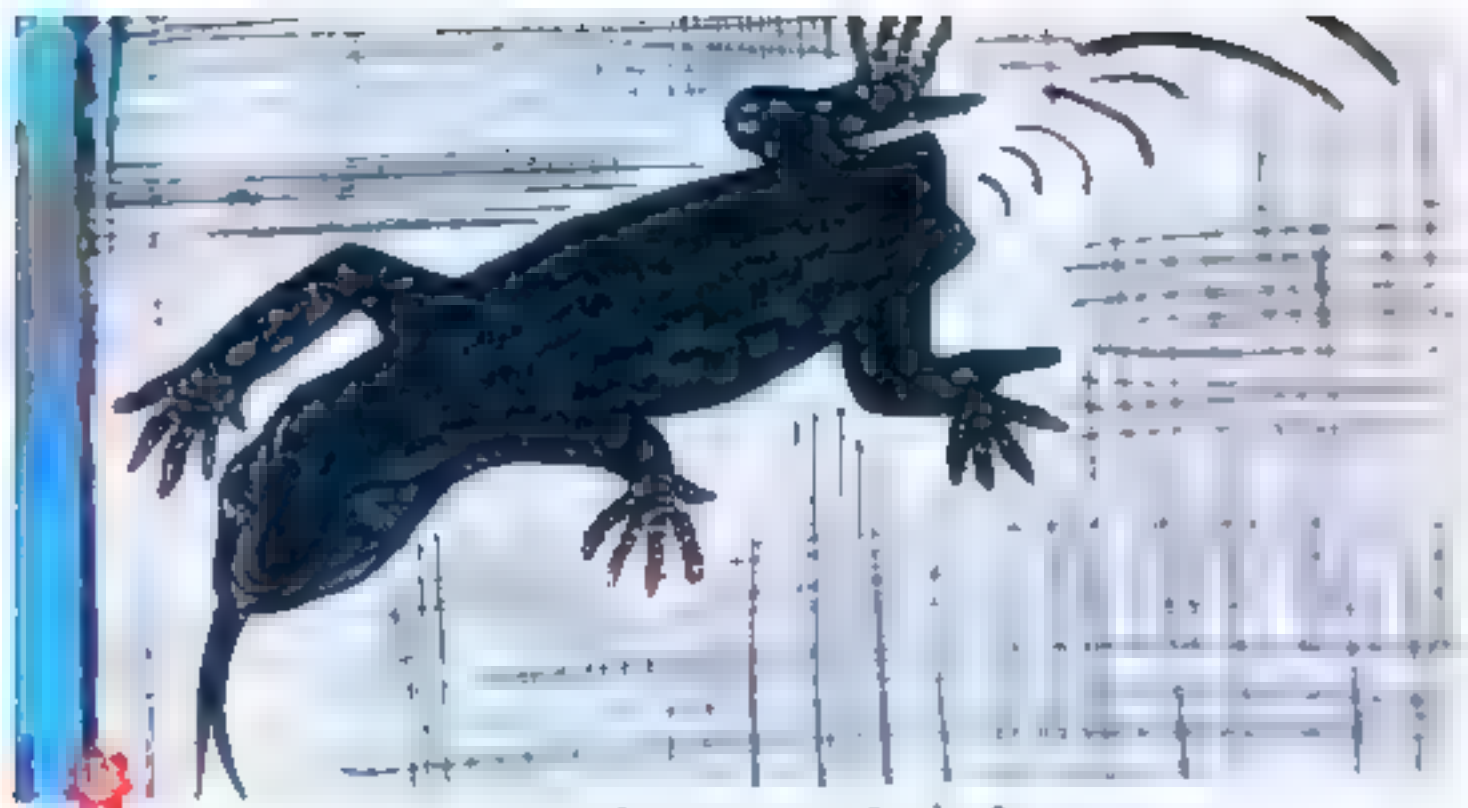


काजल जोर जोर से चिल्लाने लगी।

माधव दौड़कर आया।

काजल बहुत घबराई हुई थी।

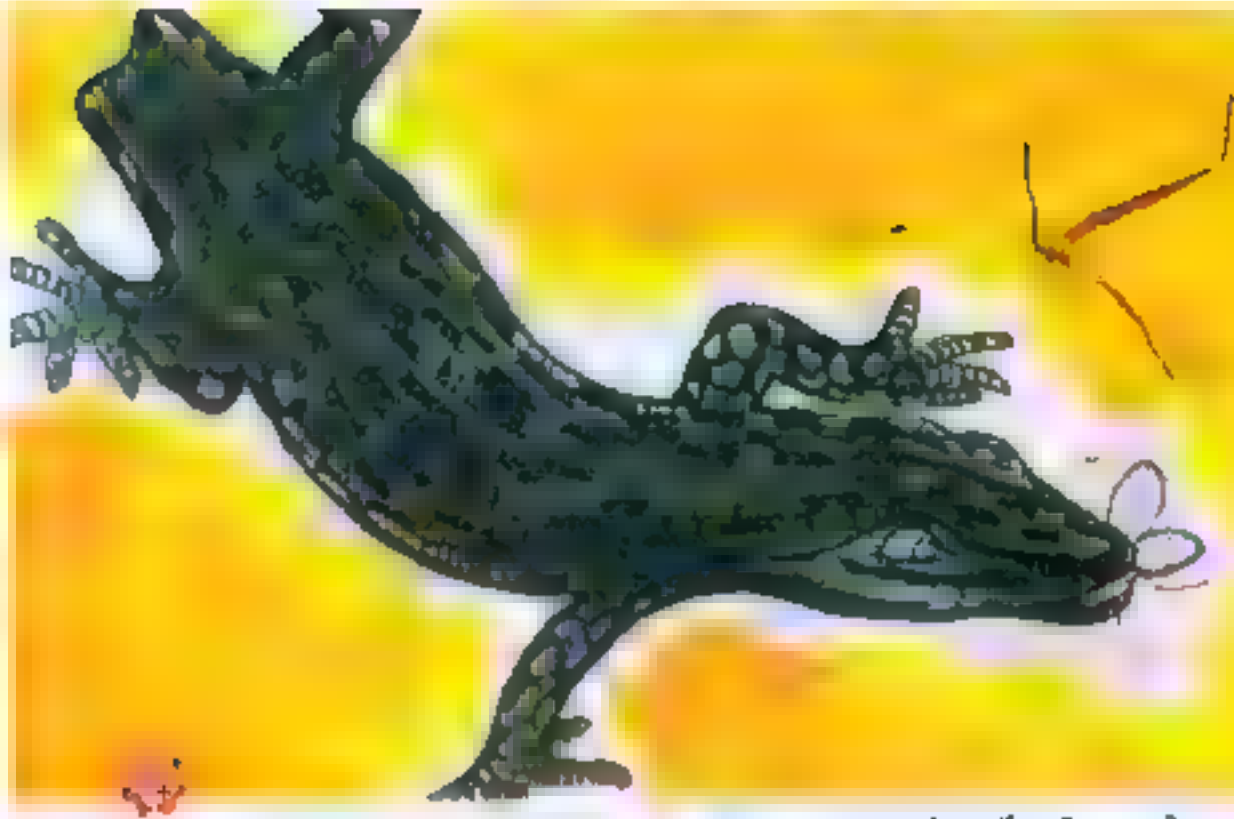
उसने बताया कि चुन्नी ने मुन्नी की पूँछ खा ली।



माधव ने बिना पूँछ की मुन्नी देखी।  
दोनों बहुत दुखी हो गए।  
मुन्नी फिर भी इधर उधर दौड़ रही थी।  
चुन्नी कहीं छुप गई थी।



रात को माधव मुन्नी की पूँछ के बारे में सोचता रहा।  
काजल भी मुन्नी की पूँछ के बारे में सोच रही थी।  
दोनों को चुन्नी पर बहुत गुस्सा आ रहा था।  
वे मुन्नी के बारे में बातें करते हुए सो गए।



सुबह उठते ही दोनों मुन्नी को ढूँढ़ने लगे।  
मुन्नी रसोई की दीवार पर थी,  
वह रोज़ की तरह मच्छर खा रही थी।  
चुन्नी छत पर उल्टी चिपकी हुई थी।



काजल और माधव रोज़ मुन्नी को देखते रहते थे।  
वे चुन्नी से अभी भी नाराज़ थे।  
एक दिन मुन्नी बहुत नीचे आकर तिलचट्टा पकड़ रही थी।  
माधव की नज़र उस पर पड़ी।

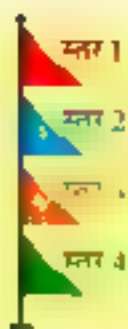


माधव ने देखा मुन्नी की नई पूँछ आ गई थी।

वह काजल को बुलाकर लाया।

काजल ने भी मुन्नी की छोटी सी पूँछ देखी।

दोनों समझ गए कि छिपकली की नई पूँछ आ जाती है।



2089



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ISBN 978-81-7450-898-0 (मरका सेट)  
987-81-7450-899-4



पढ़ना है सपना

# मिमी के लिए क्या लूँ?





મુદ્રાણ વ્યાપાર કમિશનરી ૨ મેઈસ ૧૯૫૩

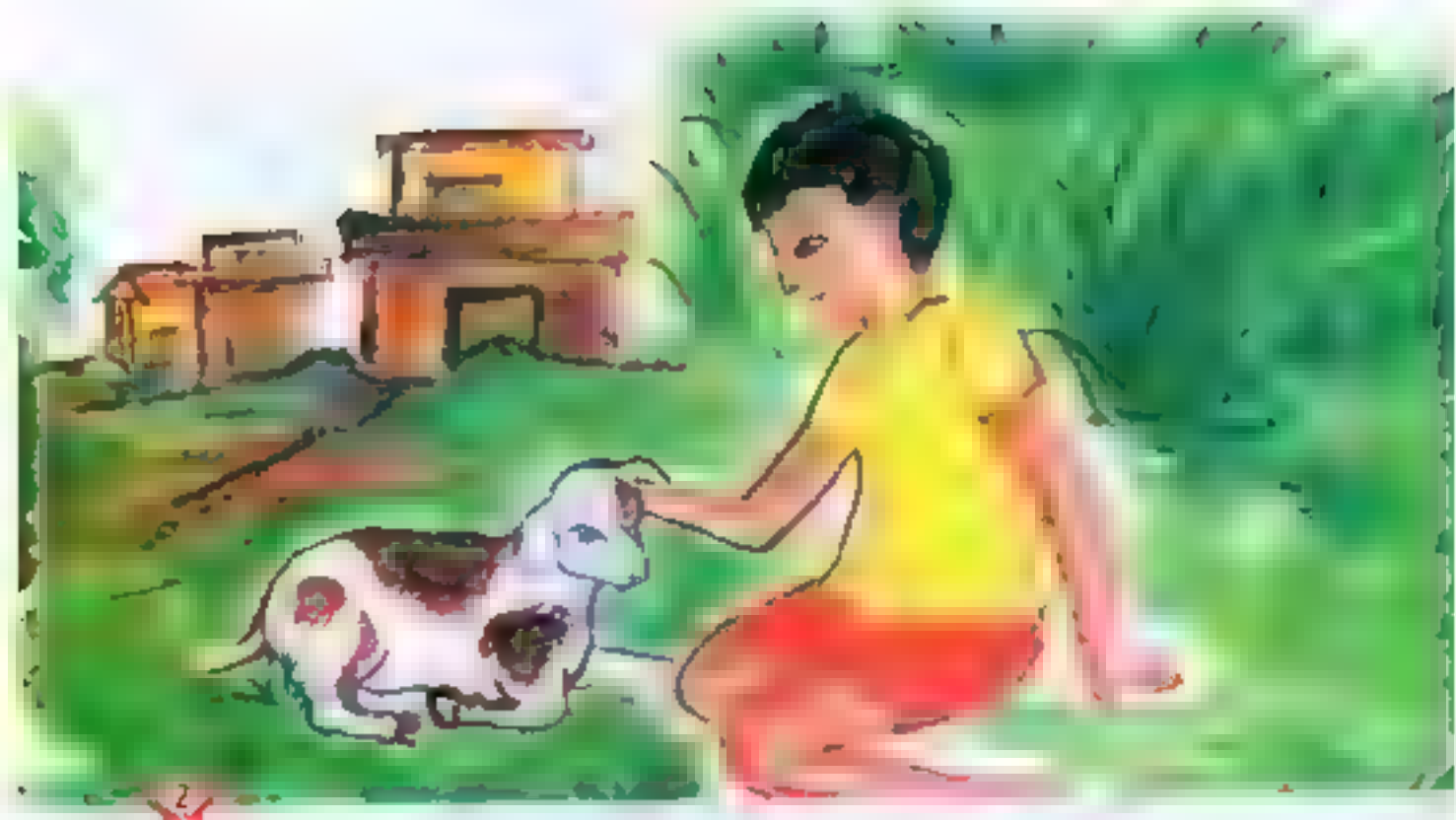
# मिमी के लिए क्या लूँ?



माधव



मिमी



माधव के पास एक बकरी थी।  
उस बकरी का नाम मिमी था।  
माधव मिमी को बहुत प्यार करता था।  
मिमी भी माधव के आस पास ही घूमती रहती थी।



मिमी का रंग सफ़ेद और भूरा था।  
उसके कान बड़े बड़े थे।  
मिमी के बाल बहुत चमकते थे।  
मिमी की आँखें बड़ी प्यारी थी।



4

मिमी बहुत मुलायम थी।

माधव दिनभर उसे सहलाता रहता था।

वह उसे अपनी गोद में लिए फिरता था।

माधव को मिमी के मुलायम-मुलायम कान बहुत पसंद थे



मिमी पूरे एक साल की हो गई थी।

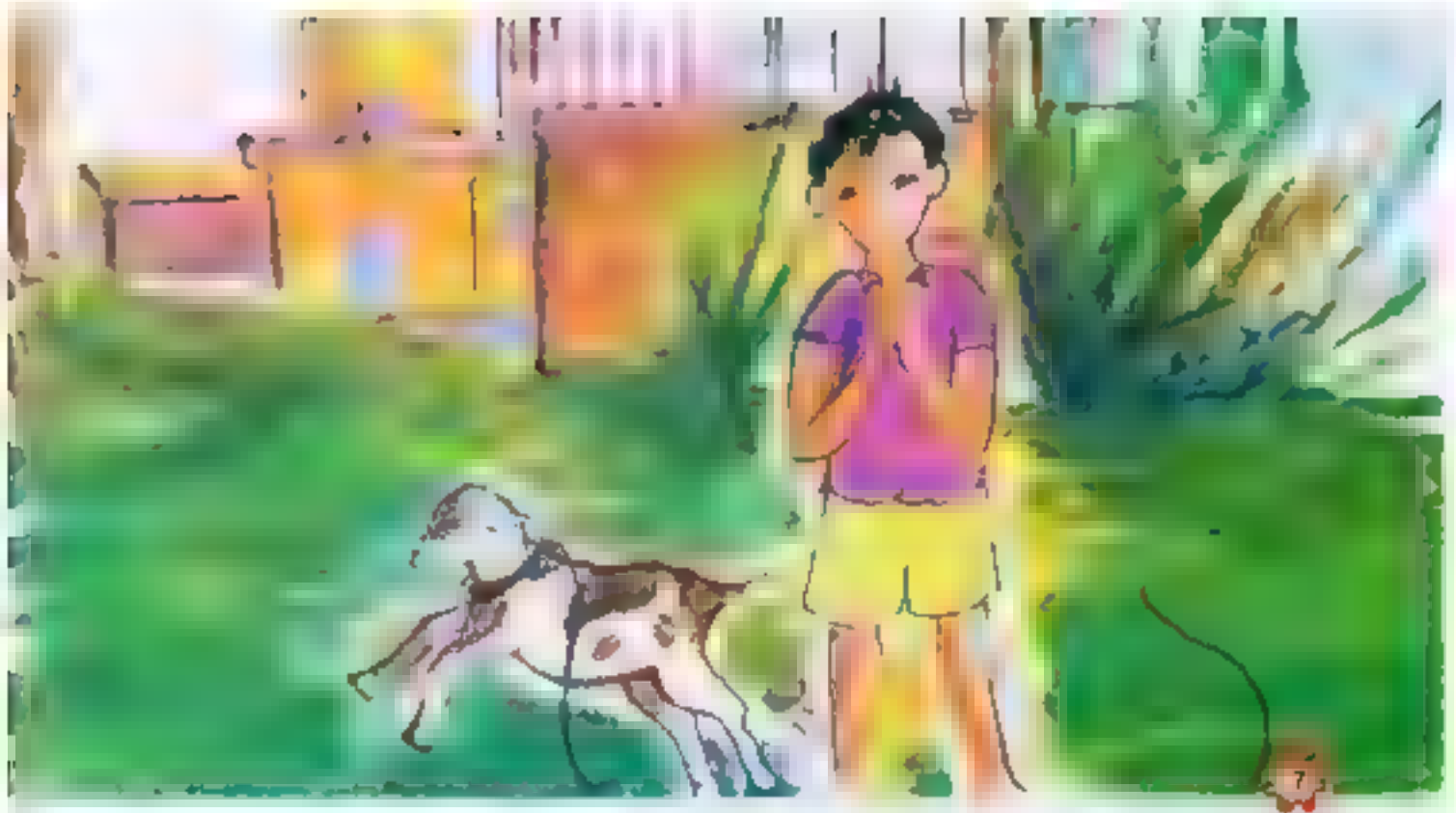
मिमी का जन्मदिन आया।

माधव उसका जन्मदिन मनाना चाहता था।

वह मिमी के लिए एक तोहफ़ा खरीदना चाहता था।



माधव ने मम्मी से तोहफ़े के लिए पैसे माँगे।  
मम्मी ने बीस रुपये दे दिए।  
माधव ने मिमी को नहला धुलाकर तैयार किया।  
वह मिमी को लेकर बाज़ार की तरफ़ निकल पड़ा।



माधव ने मिमी की रस्सी पकड़ रखी थी।  
थोड़ी देर बाद माधव ने रस्सी खोल दी।  
मिमी फ़ौरन इधर उधर उछलने लगी।  
माधव को मिमी का उछलना-कूदना बहुत पसंद था।





बाज़ार में सबसे पहली दुकान हलवाई की थी।  
दुकान में खूब सारी मिठाइयाँ थीं।  
हलवाई के पास खूब सारे लड्डू और रसगुल्ले थे।  
उसके पास बहुत सारा दूध, दही और शरबत भी था।



तभी माधव की नज़र दूसरी तरफ़ की मिठाइयों पर पड़ी।  
वहाँ रसगुल्ले, जलेबी और पेड़े रखे हुए थे।  
माधव सोचने लगा कि मिमी के लिए क्या ले।  
एक दोना जलेबी कैसी रहेगी?



अगली दुकान कपड़ों की थी।

दुकान पर बहुत सारे लोग कपड़े खरीद रहे थे।

वहाँ कमीजें, कुर्ते और पाजामे लटके हुए थे।

कुछ कपड़े शीशे की अलमारियों में रखे हुए थे।



माधव कमीजों की तरफ़ देखने लगा।  
उसने पीली, नीली, हरी और गुलाबी कमीजें देखीं।  
माधव सोचने लगा कि वह मिमी के लिए क्या ले।  
लाल छोट वाली कॉलर की कमीज़ कैसी रहेगी?



अगली दुकान बर्तनो की थी।  
दुकान पर खूब सारे बर्तन थे।  
वहाँ बहुत सारे बर्तन स्टील के थे।  
कुछ बर्तन पीतल के भी थे।



माधव सारे बर्तनों को देखने लगा।  
वहाँ थालियाँ, कटोरियाँ, चम्मचें और गिलास रखे हुए थे।  
माधव सोचने लगा कि वह मिमी के लिए क्या ले।  
दूध के लिए एक कटोरा कैसा रहेगा?



14

अगली दुकान लुहार की थी।

उसकी दुकान पर तरह-तरह की चीजें थीं।

वहाँ तवे, कड़छी, जंजीरे और खूब सारी कीलें थीं।

लुहार गर्म-गर्म भट्टी पर कुछ बना रहा था।



माधव ने चारों तरफ़ नज़र घुमाई।  
माधव सोचने लगा कि वह मिमी के लिए क्या ले।  
उसकी नज़र घुँघरुओं पर पड़ी।  
माधव ने मिमी के लिए घुँघरू ले लिए।





माधव ने मिमी के दोनो पैरों मे घुँघरू पहना दिए।  
घुँघरू लाल रंग के सुंदर से धागे में बँधे हुए थे।  
मिमी कूदती-फाँदती माधव के साथ चल दी।  
सब लोग उसके घुँघरुओं की छुन छुन सुनने लगे।



2040



रु 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# चलो पीपनी बनाएँ



ISBN 978-81-7456-898-0 पत्रिका मेटा

पुनर्विज्ञान २ दिसंबर २००५ सौम्य २५३

QTR-JE 7450-803 54

© राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2011

FD 107 (Rev. 1-25-60)

पुस्तकालयाणां निर्माणं सविधिम्

वैद्यन संदीर्घ कृष्ण सुन्दर, ज्योति संदीर्घ तुलतुल विश्वास मधेश मन्त्रदीर्घ

ग्रथिका पंवर, जालिमी कर्पा सता शण्ठे भ्वाति मण्डे सामिका बसिष्ठ

सौम्य कुधर्माँ खातिरका कौमिलक सुमोला सुकल

सामान्य-समन्वयक सल्लिका गुप्ता

चित्राक्षर निधि स्तम्भ

सङ्ख्ये तथा अधरण = विधि साधना

सी,ती,पी, डीपरेंडेंड    अपेक्षा गुप्ता, अक्षय गुप्ता    जीभा भाभा

## औषधों का प्रयोग

प्रोफेसर कृष्ण कुमार तिवरकर राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली प्रोफेसर बभ्रुभा कमाथ, संकाय विदेशीय भेद्योय शैक्षिक प्रौद्योगिकी सम्बन्धन राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली प्रोफेसर के. के. नरेशिठ विध्यापथ्य प्रारम्भिक शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली, प्रोफेसर रामचन्द्र तर्पे विध्यापथ्य, माया विभाग राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली प्रोफेसर मधुका मण्डू अभ्यास गीतिंग होबलपयेंगे सैन राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली

राष्ट्रीय संधीकार परिषदि

[illegible]

श्री जी.एस.एस. वेल्स ५२ इडिली

इकाग्रता विज्ञान में सत्यता, संपूर्णता और वैज्ञानिक अनुसंधान और प्रविष्टि परिलक्ष्य, जो सत्यता पर, नई विज्ञान (1914) द्वारा प्रकाशित गया गया। ईस्टन प्रेस को 28 इकाग्रता विज्ञान विभाग, माइड-ए, माइड-ए (1914) द्वारा प्रकाशित।

कक्षा कमिश्नर पुस्तकमाला पढ़ाने और दूसरी कक्षा के बच्चों के लिए है। इसका उद्देश्य बच्चों को समझ के साथ स्वयं पढ़ने के मौकें देना है। सरक्षा को कहानियाँ पढ़े हों और पाँच कथावस्तुओं में विस्तारित हैं। सरक्षा बच्चों को स्वयं को खूबी के लिए पढ़ने और स्थानीय पाठक भवन में मदद करेंगे। बच्चों को संवर्धन की छोटों-छोटी घटनाएँ कहानियों और शोधक लगते हैं। इसीलिए "सरक्षा की सभी कहानियाँ दैनिक जीवन के अनुभवों पर आधारित हैं। इस पुस्तकमाला का उद्देश्य यह था कि छोटे बच्चों को पढ़ने के लिए प्रचुर मात्रा में किताबें मिलें। सरक्षा से पढ़ना सीखने और स्थानीय पाठक बनने के साथ-साथ बच्चों की भावनाओं के हर एक क्षण में संज्ञावाचक लाभ मिलेगा। शिक्षक सरक्षा को तमाम कक्षा में एंग्रेज करने पर रहेंगे और वे बच्चे आसानी से किताबें उठा सकें।

संवाग्निव्यय मृगशिरा

परकाल को पूर्वभूतल से जिस दृष्ट प्रकाश के किसी भी भाग को जल्दा तब  
अन्यत्रिणी पक्षी के कोटिप्रतिष्ठाति निकटतम अथवा किसी अन्य पक्षी से पुनः  
पक्षी स्वयंति पुनः अन्यत्रिणी लक्ष्य प्रकाश प्रकाश प्रकाश है।

प्र.पू.बी.एड.आर.टी. के प्रकाशन विभाग के माध्यम से

- [illegible]

समस्तानां समुच्चयेन

अभियंता प्रशासन विभाग	सी. ए. ए. ए. ए. ए.	महानगरपालिका	सि. ए. ए. ए.
महानगरपालिका	सि. ए. ए. ए.	महानगरपालिका	सि. ए. ए. ए.

# चलो पीपनी बनाएँ



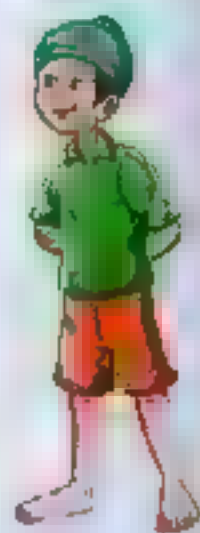
बबली



मदन



नाज़िया



जीत



एक दिन बबली बहुत खुश थी।  
वह सारे घर में पी पी करती घूम रही थी।  
उसने अपने लिए एक पीपनी बनाई थी।  
पीपनी में से बड़े जोर की आवाज़ निकलती थी।



नाज़िया और मदन उसके घर आए थे।  
मदन का मन पीपनी बजाने को कर रहा था।  
उसने बबली से पीपनी माँगी।  
बबली ने पीपनी देने से मना कर दिया।



मदन बोला कि मुझे पीपनी बनाना सिखा दो।  
नाज़िया भी पीपनी बनाना सीखना चाहती थी।  
बबली सिखाने के लिए मान गई।  
वह सबको लेकर घर के बाहर गई।





बबली ने सबसे आम की गुठलियाँ ढूँढ़ने के लिए कहा।  
बाहर आम के बहुत सारे छोटे-छोटे पौधे दिख रहे थे।  
कई पौधे गुठलियों में से निकले हुए थे।  
सब आम की गुठलियाँ ढूँढ़ने में जुट गए।



बबली ने समझाया कि आम की वैसी गुठली चाहिए।  
गुठली में से छोटा-सा पौधा निकला होना चाहिए।  
सबसे पहले नाज़िया को आम की वैसी गुठली मिली।  
फिर मदन और जीत को भी गुठलियाँ मिल गईं।



बबली ने सबसे गुठलियाँ धोने के लिए कहा।  
आँगन में एक बाल्टी में पानी रखा हुआ था।  
सबने बाल्टी में डालकर अपनी गुठली साफ़ की।  
सबको इकट्ठे बाल्टी में हाथ डालने में बड़ा मज़ा आया।



बाल्टी का पानी गंदा हो गया था।  
सबने फिर नल पर अपनी गुठली धोयी।  
नल की धार मे गुठली का सारा कचरा निकल गया।  
सबकी गुठलियाँ एकदम साफ़ हो गई।



बबली ने फिर गुठली का छिलका निकालने को कहा।  
उसने एक गुठली का छिलका निकाल कर दिखाया।  
सबने अपनी-अपनी गुठली के छिलके निकाल लिए।  
छिलकों के अंदर से एक और गुठली निकल आई।



17

सब अंदर की गुठली को ध्यान से देखने लगे।  
गुठली में से आम की खुशबू आ रही थी।  
हर गुठली में से छोटा सा पौधा निकला हुआ था।  
सबने धीरे-से उस पौधे को अलग किया।





बबली ने सबसे गुठलियाँ घिसने के लिए कहा।  
बबली ने समझाया कि गुठली को धीरे से घिसना चाहिए।  
गुठली तब तक घिसो जब तक दो फाँकें न दिखने लगें।  
बबली ने एक गुठली घिसकर दिखाई।



सब पत्थर पर अपनी गुठलियाँ घिसन लगे।  
मदन ने अपनी गुठली बहुत धीरे घिसी।  
नाज़िया ने अपनी गुठली जोर जोर से घिसी।  
जीत ने भी गुठली घिस ली।





सबकी गुठलियों में दो फाँकें दिखने लगीं।  
बबली ने बताया कि पीपनी बन गई थी।  
उसने सबकी पीपनी हाथ में लेकर देखी।  
बबली ने मदन की पीपनी थोड़ी और घिसी।



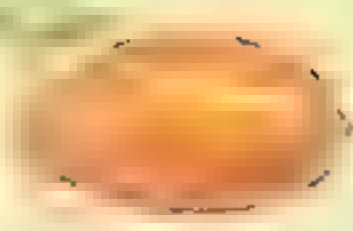
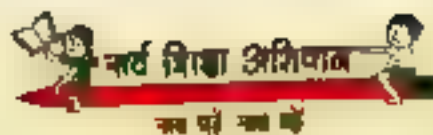
बबली ने पीपनी में फूँकने के लिए कहा।  
मदन अपनी पीपनी पी-पी करके बजाने लगा।  
वह पी-पी करते हुए भागा।  
नाज़िया की पीपनी तो बजी ही नहीं।



बबली ने नाज़िया से दूसरी गुठली लाने के लिए कहा।  
नाज़िया एक और गुठली लेकर आयी।  
उसने अपनी गुठली को धोया और घिसा।  
इस बार नाज़िया की पीपनी बज गई।



नाज़िया ने खूब जोर से पीपनी बजायी।  
मदन भी जोर जोर से पीपनी बजा रहा था।  
जीत की पीपनी भी बज रही थी।  
सबने खुश होकर अपनी-अपनी पीपनी बजायी।



20१1



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# तबला



पढ़ना है समझना





# तबला



पापा



बबली



जीत





यह जीत के पापा हैं।

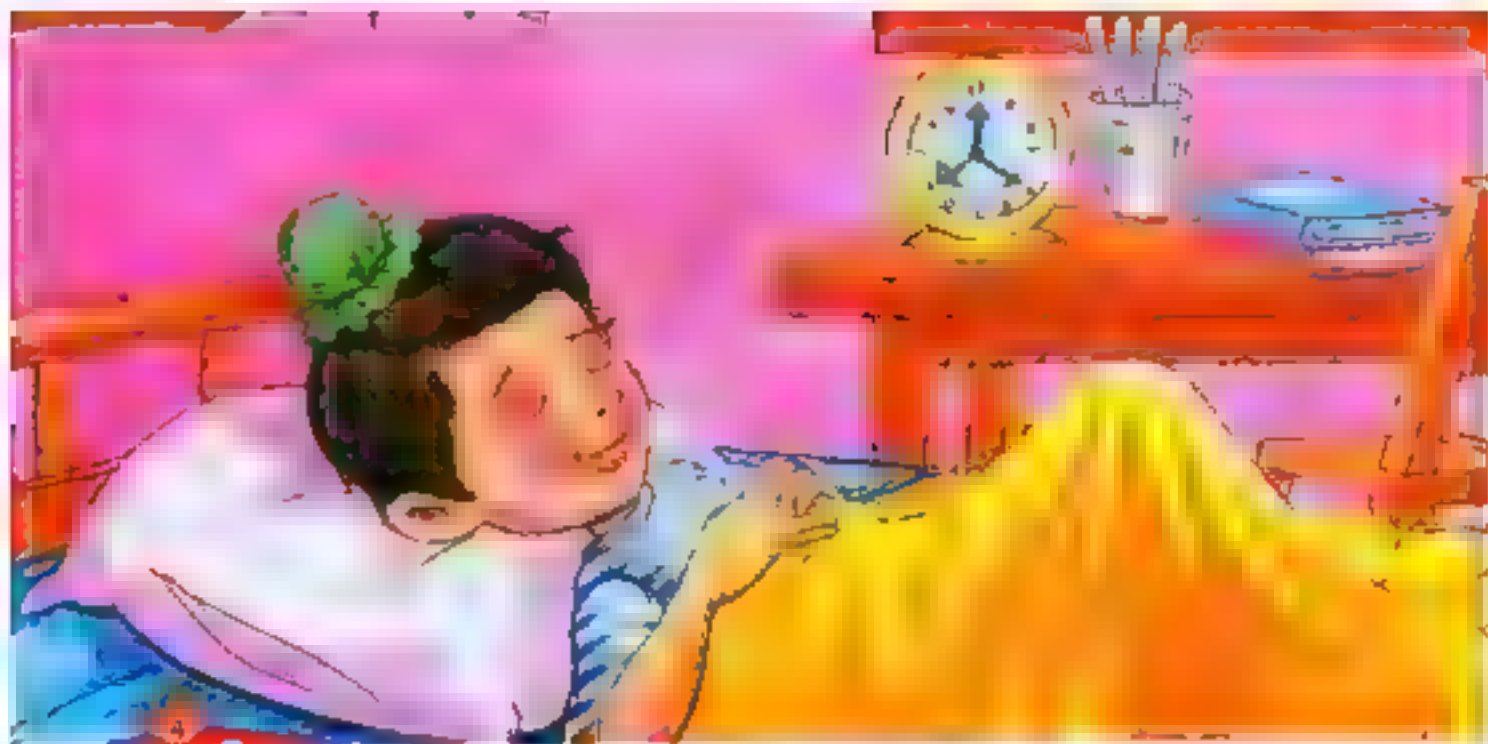
इनके पास एक तबला है।

जीत के पापा बहुत अच्छा तबला बजाते हैं।

जीत को पापा का तबला बजाना बहुत पसंद है।



जीत का मन भी तबला बजाने को करता है।  
पापा तबले को हमेशा अलमारी में बंद रखते हैं।  
पापा कहते हैं कि वह जीत को तबला बजाना सिखाएँगे।  
उसके बाद जीत को तबला मिलेगा।



जीत के स्कूल की छुट्टियाँ हो गई थीं।

वह बहुत खुश था।

जीत ने सोचा कि वह रोज़ सुबह देर तक सोएगा।

उसे सुबह जल्दी उठकर नहाना भी नहीं पड़ेगा।



कुछ दिनों तक जीत खूब सोया।  
वह दिनभर खेलता था।  
कहानियों की किताबें पढ़ता था।  
रात को जल्दी सो जाता था।



इन सबसे जीत का मन जल्दी ही ऊब गया।  
पापा ने देखा कि जीत ऊबा हुआ लग रहा था।  
पापा ने उसे अपना पुराना तबला दे दिया।  
जीत तबला पाकर बहुत खुश हुआ।



पापा ने जीत को तबला सिखाना शुरू किया।  
उन्होंने जीत को तबले की पहली ताल सिखाई।  
जीत दिनभर यह ताल बजाता रहा।  
ना घी घी-ना, ना घी-घी ना



8

जीत रात को तबला अपने पास रखकर सोया।  
वह सपने में भी पहली ताल बजाता रहा।  
जीत नींद में पहली ताल बोलता भी रहा।  
ना-घी घी-ना, ना घी घी-ना



सुबह होते ही जीत पापा के पास तबला लेकर बैठ गया।  
पूरे घर में तबले की ना-घी-घी-ना गूँज रही थी।  
जीत की कलाई में दर्द होने लगा।  
इसके बावजूद जीत तबला बजाता रहा।





पापा ने जीत को तबले की एक और ताल सिखा दी।  
धा-धिन धा, धा-धिन-धा  
जीत के मजे आ गए।  
वह रात तक बारी-बारी से दोनो तालें बजाता रहा।



सुबह होते ही जीत का मन हुआ कि तबला बजाए।  
उसने रात को तबला बरामदे में छोड़ा था।  
तबला बरामदे में नहीं था।  
जीत गाने लगा ना-घी घी ना, ना-घी घी-ना।



12

जीत आँगन में गया।

उसे लगा पापा ने तबला धूप दिखाने के लिए रखा होगा।

तबला आँगन में नहीं था।

तभी जीत को तबला बजने की आवाज़ सुनाई दी।



आवाज़ छत पर से आ रही थी।  
जीत छत पर गया।  
वहाँ मम्मी, पापा और बबली बैठे हुए थे।  
बबली तबला बजा रही थी।



पापा बबली को भी पहली ताल सिखा रहे थे।  
ना-घी-घी ना, ना-घी-घी-ना।  
बबली ताल गा रही थी और उसे बजा रही थी।  
मम्मी भी बबली का तबला बजाना देख रही थीं।



जीत बबली से लड़ने लगा।  
वह बोला कि तबला उसका है।  
जीत ने बबली से तबला छीनने की कोशिश की।  
बबली बोली कि तबला उसका भी है।



पापा ने दोनों की लड़ाई रोकी।  
पापा बोले कि तबला दोनों के लिए है।  
बबली सुबह तबला बजाना सीखेगी।  
जीत शाम को तबला बजाना सीखेगा।



2019



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



# मिली की साइकिल



© राष्ट्रीय वैद्यक अनुसंधान और शिक्षण परिषद्, 2004  
MD 101 MNV

**पुस्तकमाला निर्माण समिति**

भंडारण सेवक: कुमल कुमार, ज्योति सेवक: दुर्गाशूल विद्यालय, युवकाल प्रशिक्षण  
गतिविधि सेवक: शारदाजी भोपा, इलाहाबाद, कला सेवक: आनिका पालिका  
सोम कुमारी, खेपिका: कौमिक, सुशील राजन

भवस्थ-सम्बन्धक - ललितिका गुप्ता

विश्वकर्म - सोपान प्रज्ञा

सम्यक् तादा अविशेष - निधि बाधवा

डी.टी.सी. ऑफिसर      अर्थिक सुखा. वित्त. भीषण      अर्थिक सुखा.

### आधार प्राप्ति

प्रो. एन. कृष्ण कुमार निदेशक राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रविशान पत्रिका  
नई दिल्ली प्रोफेसर कृष्ण कापड संस्कृत निदेशक भारतीय शैक्षिक प्रविशानिको  
संस्कृत प्रविशान शैक्षिक अनुसंधान और प्रविशान पत्रिका नई दिल्ली प्रोफेसर क. क.  
मिश्र विद्यापीठ संस्कृत शिक्षा विद्यापीठ राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रविशान  
पत्रिका नई दिल्ली प्रोफेसर राजकान्त प्रविशान विद्यापीठ संस्कृत शिक्षा विद्यापीठ शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रविशान पत्रिका नई दिल्ली प्रोफेसर संजय मासु संस्कृत शैक्षिक  
अनुसंधान और प्रविशान पत्रिका नई दिल्ली प्रोफेसर शैक्षिक अनुसंधान और प्रविशान पत्रिका नई दिल्ली

राष्ट्रीय सखीभूत धर्मिणी

श्री व्यासक याज्ञपयी सध्याः पूर्णं सुखंवाति यदस्या बन्धी संसर्गच्येन विनि  
विजयविजयस्य सध्याः, इत्येवम पर्यायः। मनुजानां अन्त विद्यागण्यस्य सौमिक अभ्यस्य  
विष्णुः। आसिध मित्तिः इत्यादि। विष्णुः यः अपूर्वात् रोदर द्विती विष्णो  
विष्णो विष्णुविष्णो विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि।  
विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि।  
विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि। विष्णोः इत्यादि।

143 श्री. कमल प्रसाद पांडेय पाठ्य पुस्तिका

[illegible]

ISBN 978-11 74 511-134-0 **बाल्य मे**  
७७६ ५ ७५५॥ ६५५-५

[illegible]

कल्याणिका मसाला

अनेकानां यानि गच्छन्त्युक्तं ये विद्वन् इव भूतानां कं विद्वन् गान् कं ज्ञानम् ।  
अन्यत्रानां यानि गच्छन्त्युक्तं ये विद्वन् इव भूतानां कं विद्वन् गान् कं ज्ञानम् ।  
अनेकानां यानि गच्छन्त्युक्तं ये विद्वन् इव भूतानां कं विद्वन् गान् कं ज्ञानम् ।

एन.सी.आई.आर.सी. के प्रमुख विभाग के कार्यालय

- લા.સં.કે.કે.સી.કે. સંસ્થા. શ્રી ગણેશ ગુરુ, રાણી મિલ્કાઈ || ૧૦૧૬ વર્ષીય ૬૧ ૩૬૩૦૩૭૪
- ૩૭૬. ૧૩૩૦ પર્વત રાજ કોઈને પુનઃસંસ્કૃત. કોઈને પર્વત, લાલકાંચી || ૧૬૧૦ સંવત્સુર ૩૬૧૧ સંવત્સુર  
વર્ષીય - ૨૦. ૧૬ ૩૩.
- મનમોહન કુરુર રાજા. રાજાજી મનમોહન, રાજાજીજી ૩૬૧૧ || ૧૬ વર્ષીય ૦૩૬-૧૬૧૧/૧૬૧૧
- રાજાજીજી રાજા રાજાજી મનમોહન રાજા રાજાજી મનમોહન રાજાજીજી ૩૬૧૧  
વર્ષીય ૧૬- ૨૦૧૧/૧૬૧૧
- રાજાજીજી રાજા રાજાજી મનમોહન રાજાજીજી ૩૬૧૧ || ૧૬ વર્ષીય ૦૩૬-૧૬૧૧/૧૬૧૧

संस्कृत-संज्ञा

अध्यक्ष, प्रकाशन विभाग श्री यशोवन्त  
पुणे संस्थान - १ इंदिरा तालुका

सुखं वागदन् अचिन्तयतीति वागदन्  
सुखं वागदन् अचिन्तयतीति वागदन्

# मिली की साइकिल



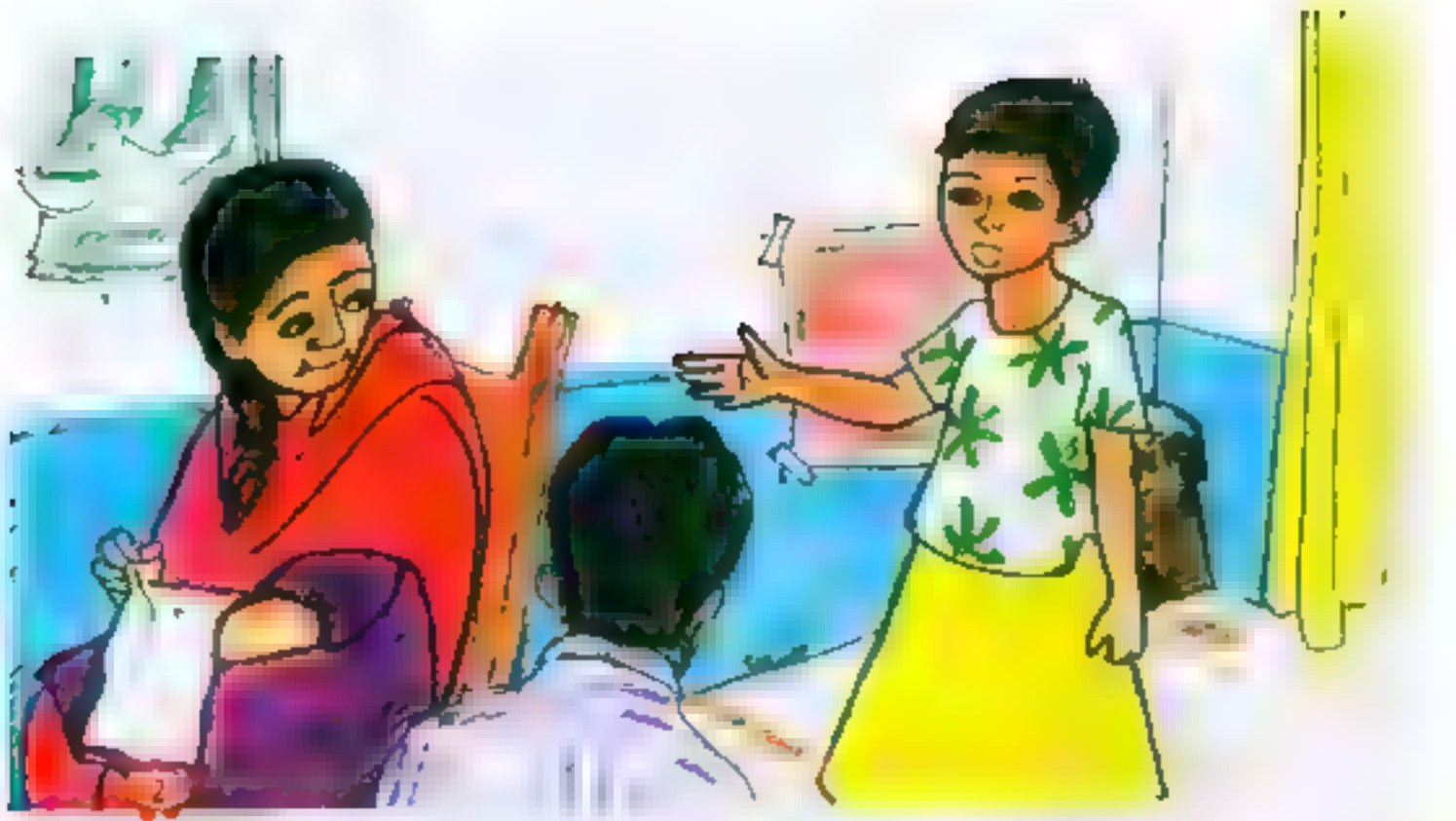
मिली की मम्मी



तोसिया



मिली



एक दिन मिली खेल रही थी।  
उसने कुछ बच्चों को साइकिल चलाते हुए देखा।  
मिली का मन भी साइकिल चलाने को हुआ।  
मिली ने मम्मी पापा से एक साइकिल माँगी।



अगले दिन पापा ने मिली को एक साइकिल ला दी।  
साइकिल थोड़ी पुरानी थी पर अच्छी हालत में थी।  
मिली उसे देखकर बहुत खुश हुई।  
लाल रंग की साइकिल पर नीला गद्दी थी।



मिली ने मम्मी से साइकिल सिखाने के लिए कहा।  
मम्मी मिली को साइकिल चलाना सिखाने लगीं।  
वे दोनों सुबह जल्दी उठकर एक खुले मैदान में गईं।  
मिली ने साइकिल सीखना शुरू कर दिया।

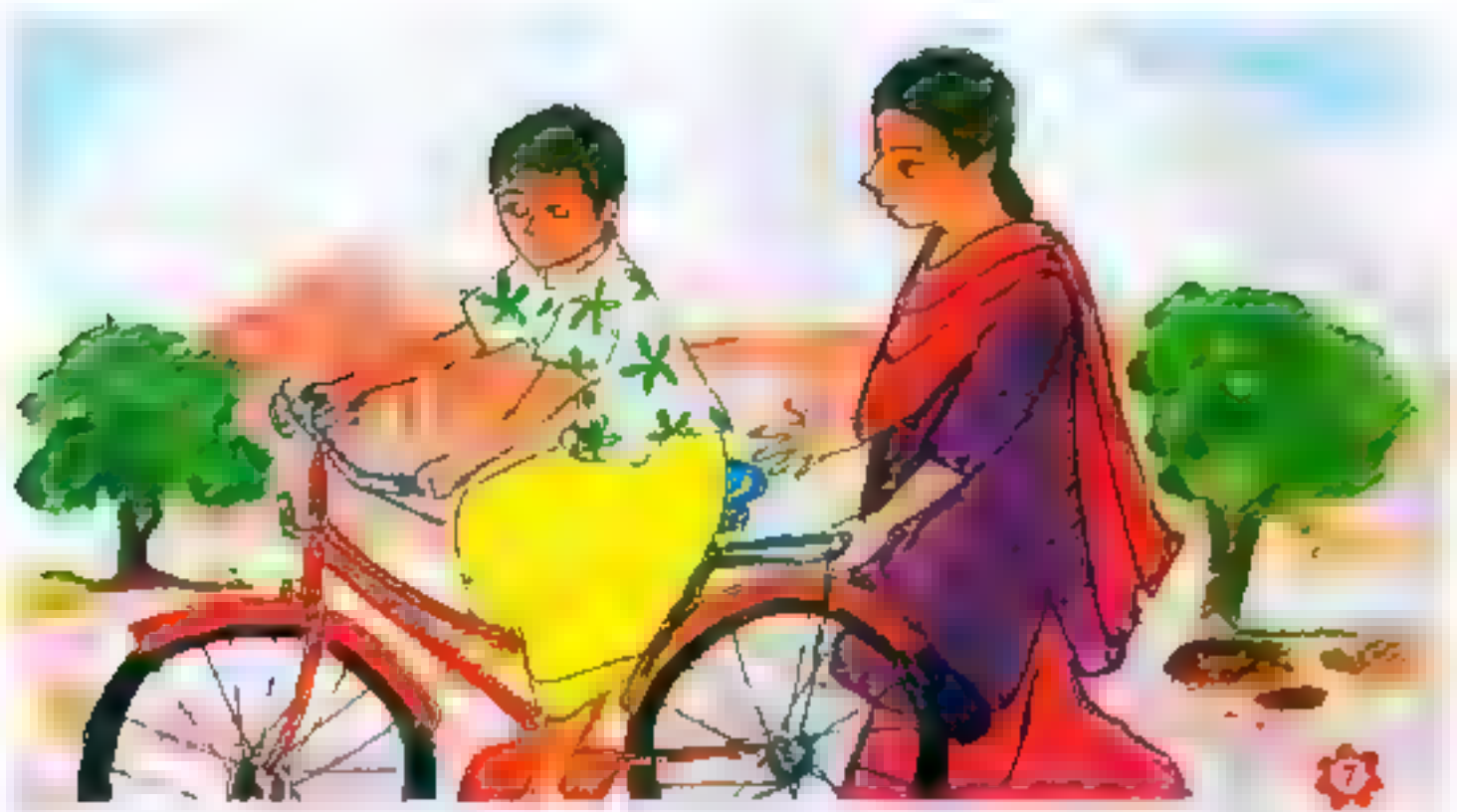


मम्मी ने मिली को साइकिल की गद्दी पर बैठाया।  
मिली ने साइकिल का हैंडल दोनों तरफ से पकड़ लिया।  
मिली ने धीरे-धीरे पैडल मारे।  
मम्मी हैंडल और गद्दी से साइकिल को पकड़े रहीं।



थोड़ी देर में मम्मी ने साइकिल छोड़ दी।  
मिली साइकिल के भार को सँभाल नहीं पायी।  
वह साइकिल से गिर गई।  
उसके हाथ में थोड़ी सी चोट लग गई।





मिली थोड़ी देर तक रोई फिर साइकिल चलाने लगी।  
मिली दोबारा साइकिल पर बैठी।  
मम्मी ने साइकिल सँभाली।  
मिली धीरे धीरे साइकिल चलाती रही।



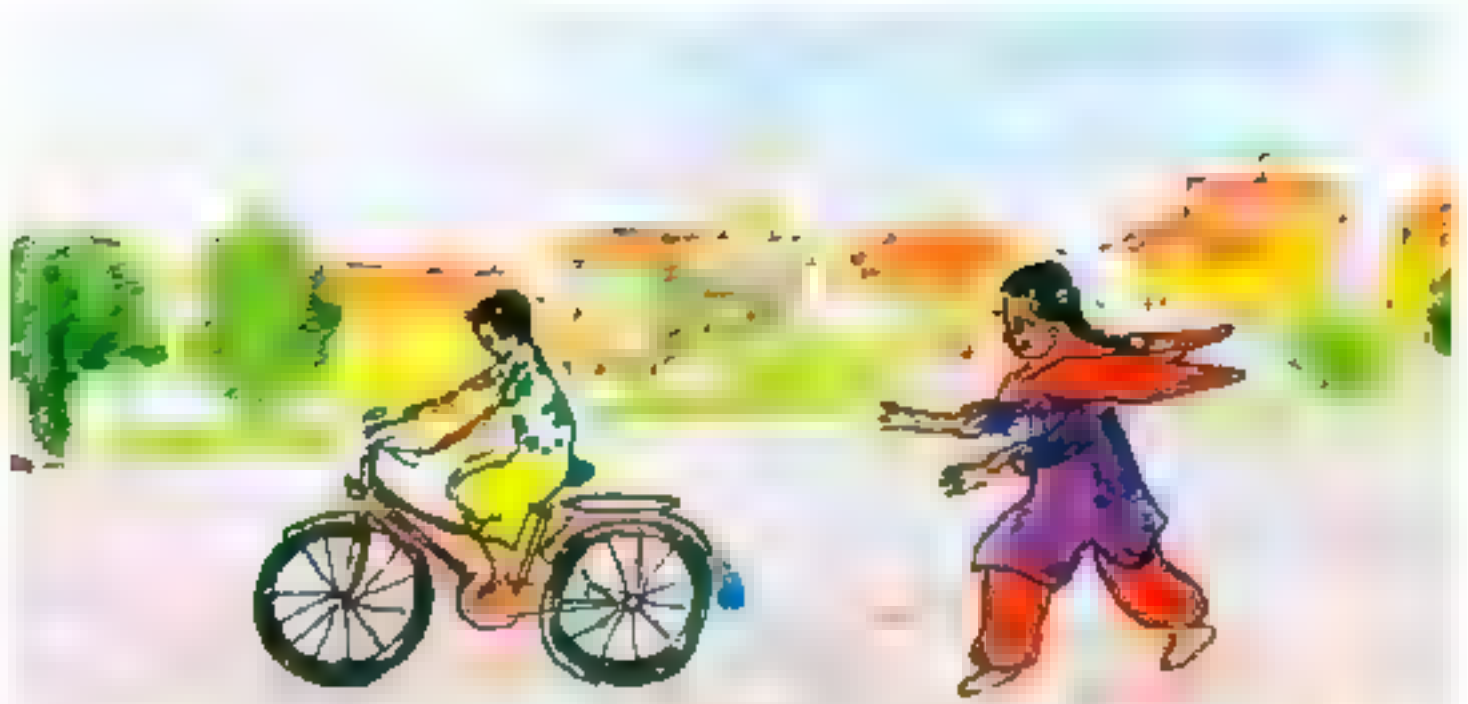
अगले दिन दोनों फिर सुबह मैदान में पहुँच गईं।  
आज मम्मी ने साइकिल पीछे से पकड़ी।  
मिली की साइकिल चारों तरफ़ डगमगा रही थी।  
मिली ऐसे ही काफ़ी देर तक साइकिल चलाती रही।



उस दिन मिली ने शाम को भी साइकिल चलाना सीखा।  
मिली अकेले ही साइकिल को हाथ से खींचती रही।  
उसने साइकिल पर चढ़ने की काफ़ी कोशिश की।  
मिली अकेले साइकिल पर चढ़ नहीं पाई



अगले दिन सुबह मिली की साइकिल डगमगाई नहीं।  
वह मम्मी की मदद से साइकिल पर चढ़ गई।  
मम्मी साइकिल के पीछे-पीछे चल रही थीं।  
मिली साइकिल को धीरे-धीरे चलाती रही।



थोड़ी देर बाद मिली साइकिल को दौड़ाने लगी।  
मम्मी उसके पीछे-पीछे भागीं।  
थोड़ी देर बाद मम्मी ने साइकिल छोड़ दी।  
कुछ दूर जाकर मिली साइकिल से गिर गई।



मिली को साइकिल चलाना आ गया था।

मिली साइकिल पर अपने आप चढ़ नहीं पाती थी।

मिली अपने-आप साइकिल से उतर भी नहीं पाती थी।

मिली को साइकिल से चढ़ना-उतरना सीखना था।



13

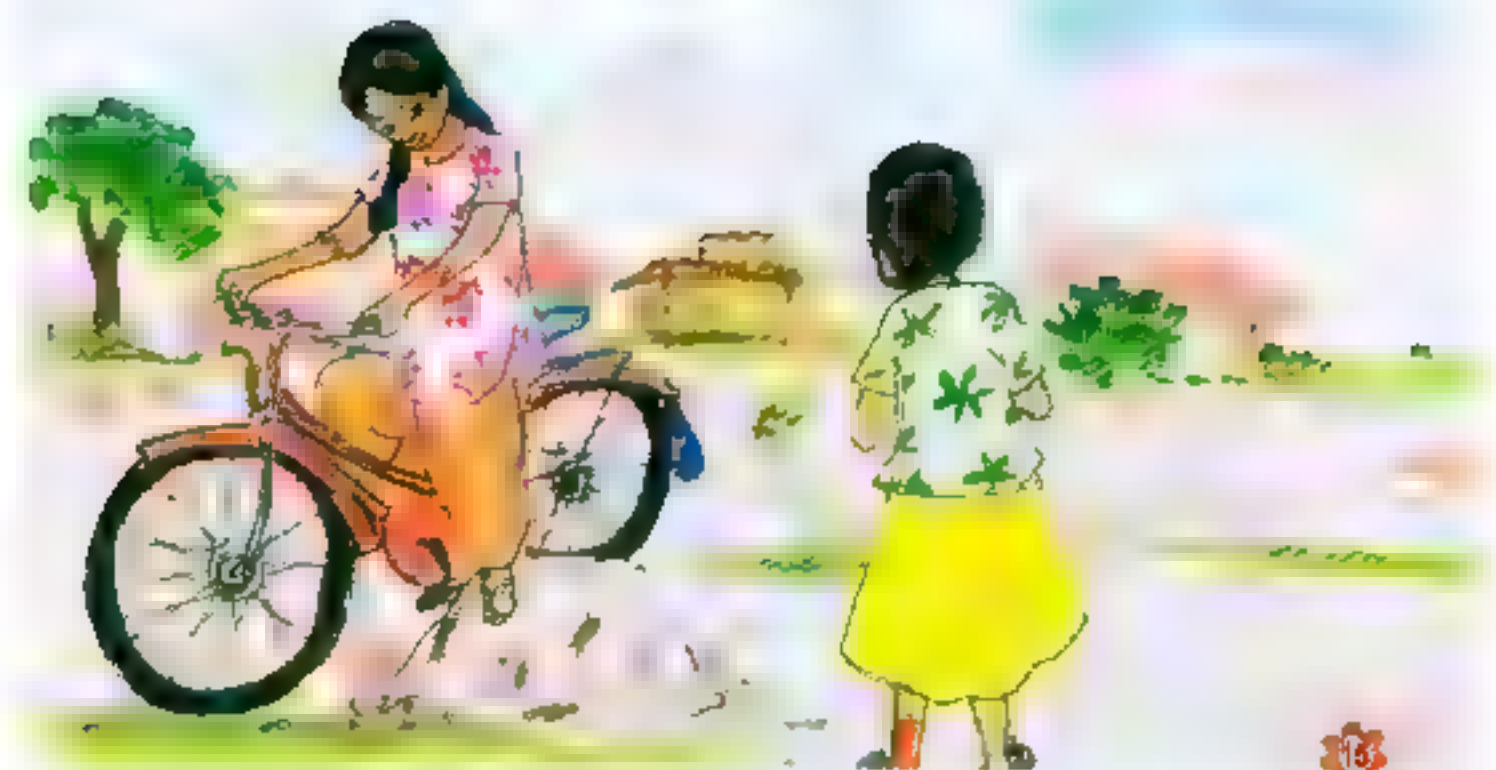
मिली दिनभर साइकिल के बारे में सोचती रहती थी।  
उसके हाथ हैंडल की तरह चलते रहते थे।  
वह रात को भी सपने में साइकिल चलाती थी।  
सुबह होते ही साइकिल लेकर निकल पड़ती थी।





मिली सीधी सीधी साइकिल चला लेती थी।  
उसे साइकिल से उतरने चढ़ने में मुश्किल होती थी।  
वह साइकिल से उतरते समय गिर जाती थी।  
मिली को साइकिल ऊँची लगती थी।

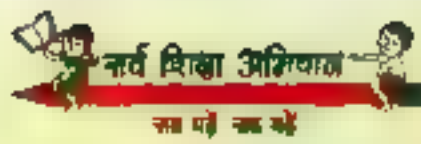




साइकिल पर बैठकर मिली के पैर नीचे नहीं टिकते थे।  
मिली कई बार गिर चुकी थी।  
इसके बावजूद वह खुश रहती थी।  
उसने तोसिया को यह बात बताई।



तोसिया ने उसे एक बड़ा सा पत्थर दिखाया।  
मिली पत्थर पर पैर रखकर साइकिल पर चढ़ गई।  
अब तो मिली के मजे आ गए।  
दोनों स्कूल भी साइकिल से जाने लगी।



2093



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING



कलात्मक विषयों में अतिथि लक्ष्मण तैलवस अंतर्गम्यन सीत कविप्रता पराष्ट्र को अतिथि कर्ता  
हैं। लक्ष्मी। (अन्य) शाग इकठेकठ २२६ पंचक प्रितो ३३३ को २३ इकठेकठ इकठेकठ, यादत ३,  
लक्ष्मी २३ (२२६) शाग तैलवस)

सम्मान, प्रकाशन विभाग : श्री राजकुमार  
मुख्य सचिव : अशोक शर्मा

# पका आम



तोसिया

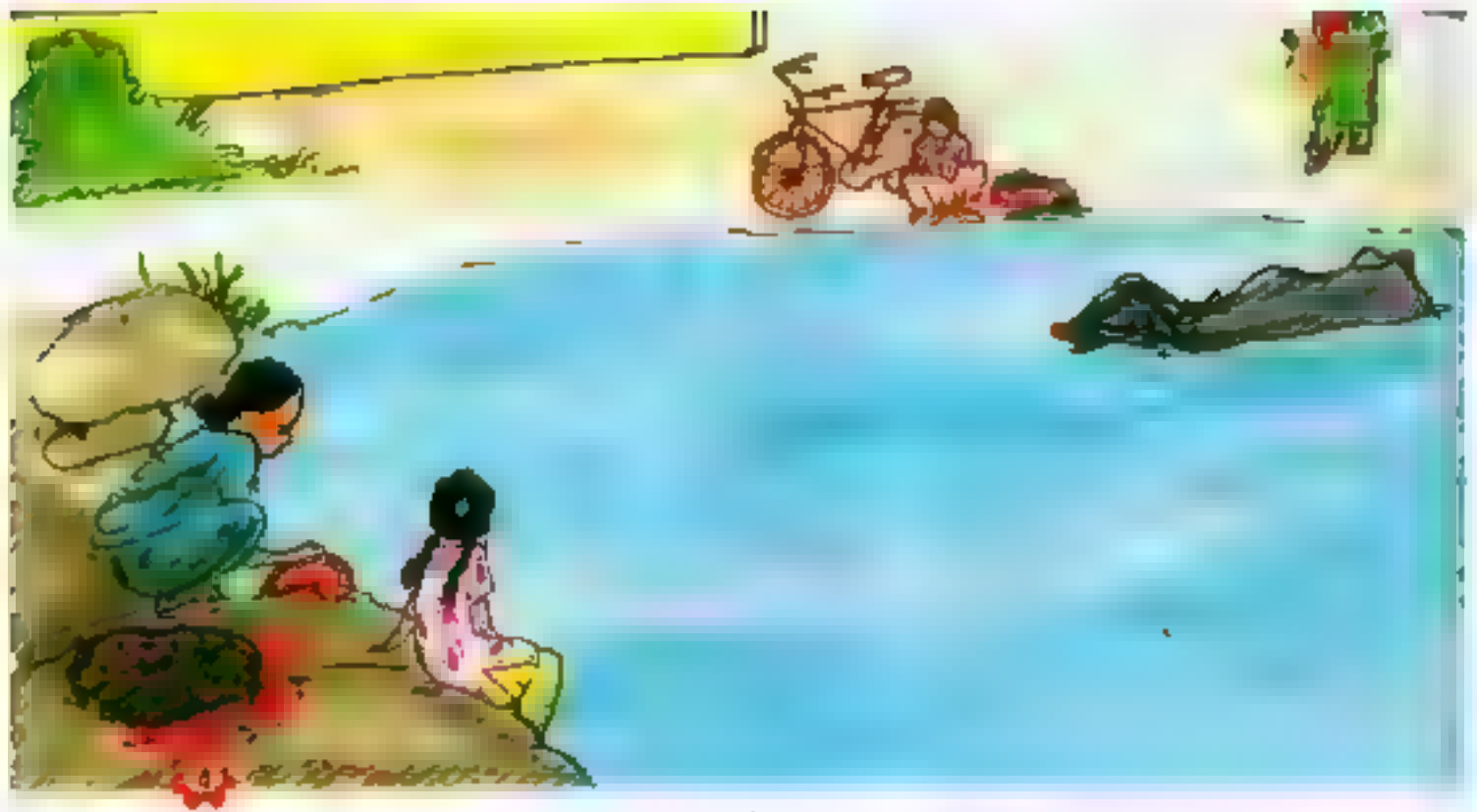


तोसिया के स्कूल में एक आम का पेड़ था।  
उस पर बहुत आम लगते थे।  
स्कूल के सभी बच्चे उसके आम खाते थे।  
कभी कभी आम के पेड़ पर बंदर भी आते थे

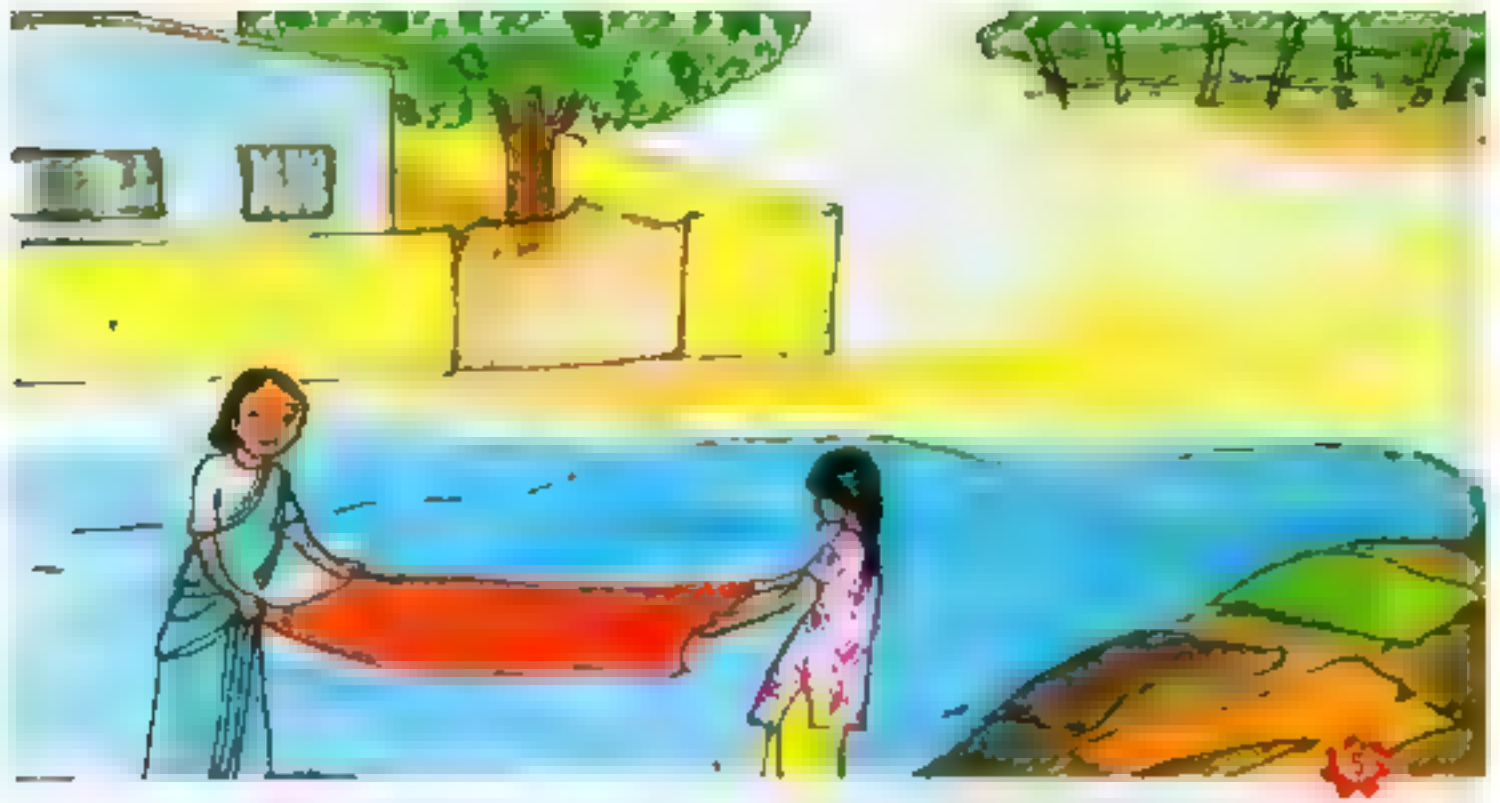


उस पेड़ के आम कभी पक ही नहीं पाते थे।  
बच्चे कच्चे आम ही खा जाते थे  
तोते भी हरे आम कुतरते रहते थे।  
तोसिया भी कच्चे आम पर नमक लगाकर खाती थी





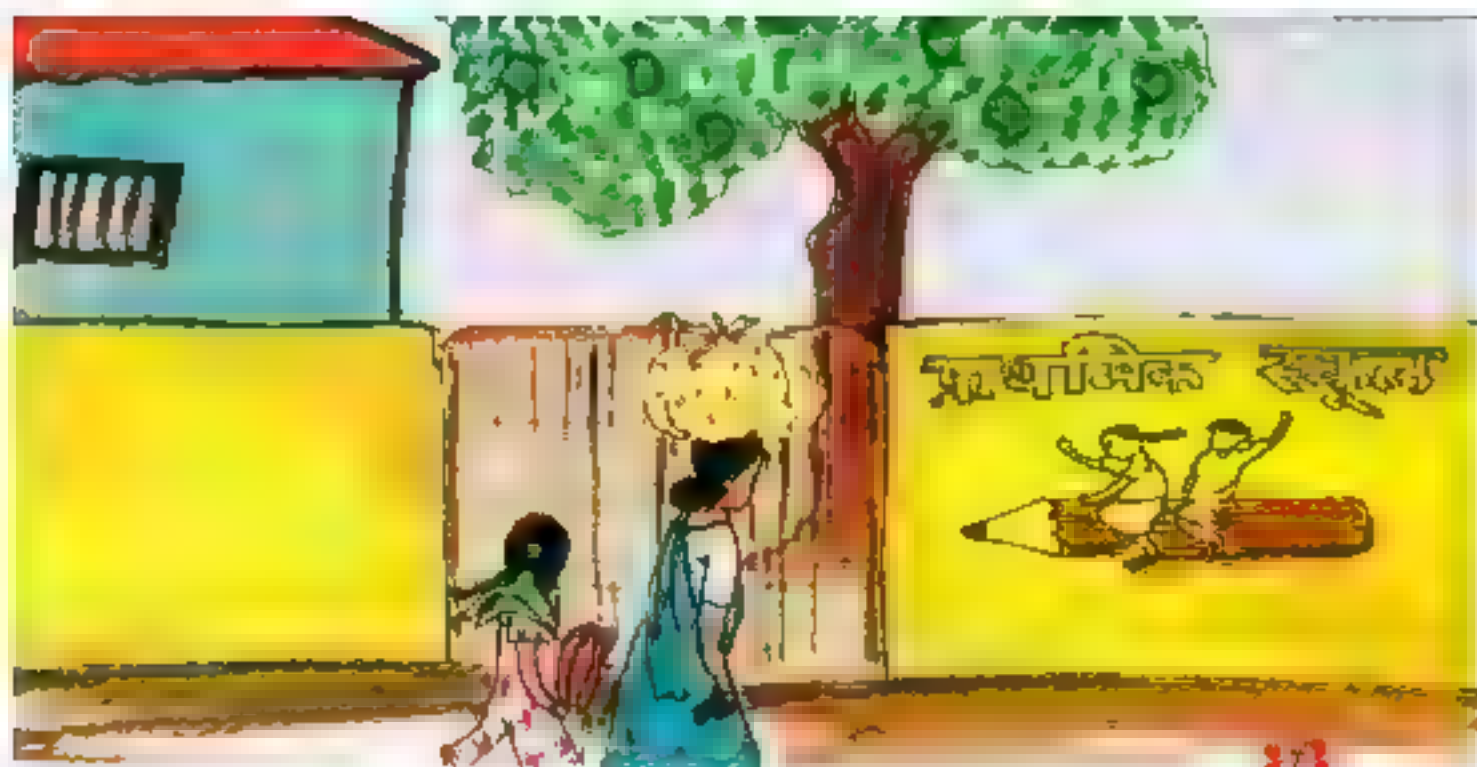
स्कूल के पीछे एक छोटा सा तालाब था।  
तालाब के किनारे एक बड़ी सी चट्टान थी।  
तोसिया की माँ उस चट्टान पर कपड़े धोती थी।  
तोसिया भी अपनी माँ के साथ वहाँ आती थी



एक दिन तोसिया माँ के साथ तालाब पर आई।  
तोसिया ने माँ के साथ कपड़े धुलवाए  
उसने माँ के साथ कपड़े चट्टान पर सूखने के लिए डाले।  
कपड़े सुखाते समय उसकी नज़र आम के पेड़ पर गई।



तोसिया ने देखा सबसे ऊँची डाली पर एक आम था।  
वह आम बिल्कुल पका हुआ था।  
आम पत्तों के बीच में छुप गया था।  
उसे न तोतों ने देखा था न बच्चों ने।



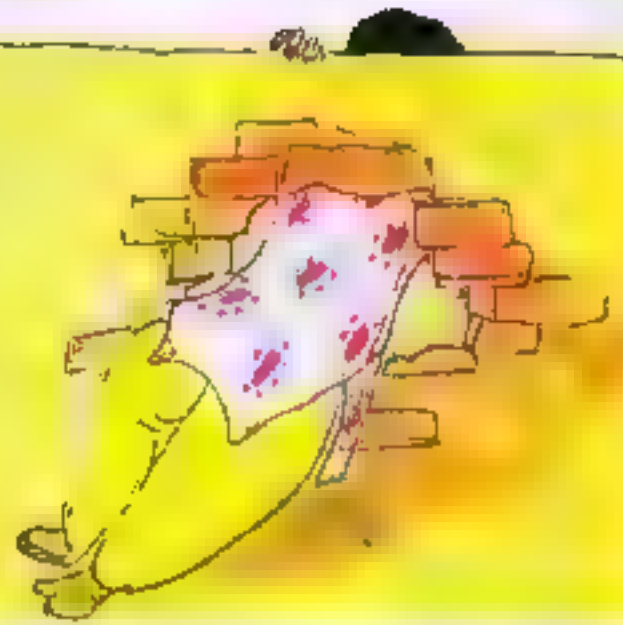
उस दिन तेज़ धूप थी इसलिए कपड़े जल्दी सूख गए।  
तोसिया ने माँ के साथ कपड़े उठवाए।  
फिर वे दोनों घर की तरफ चल पड़ीं।  
तोसिया चलते-चलते आम को ही देख रही थी।



घर में सबने दोपहर का खाना खाया।  
खाना खाकर सब सो गए।  
तोसिया चुपचाप घर से निकल कर बाहर आ गई।  
उसने चप्पल नहीं पहनी जिससे कि आवाज़ न आए।



तोसिया नगे पैर स्कूल पहुँची।  
तोसिया ने स्कूल के फ़ाटक पर चढ़ने की कोशिश की।  
फ़ाटक का लोहा बहुत गरम हो गया था।  
तोसिया फ़ाटक पर चढ़ नहीं पाई।



10

तोसिया स्कूल की चारदीवारी के साथ-साथ चली।  
वह उस कोने में पहुँची जहाँ कुछ ईंटें निकली हुई थी।  
तोसिया उन ईंटों के सहारे दीवार पर चढ़ी।  
वह आसानी से दीवार के उस पार कूद गई।

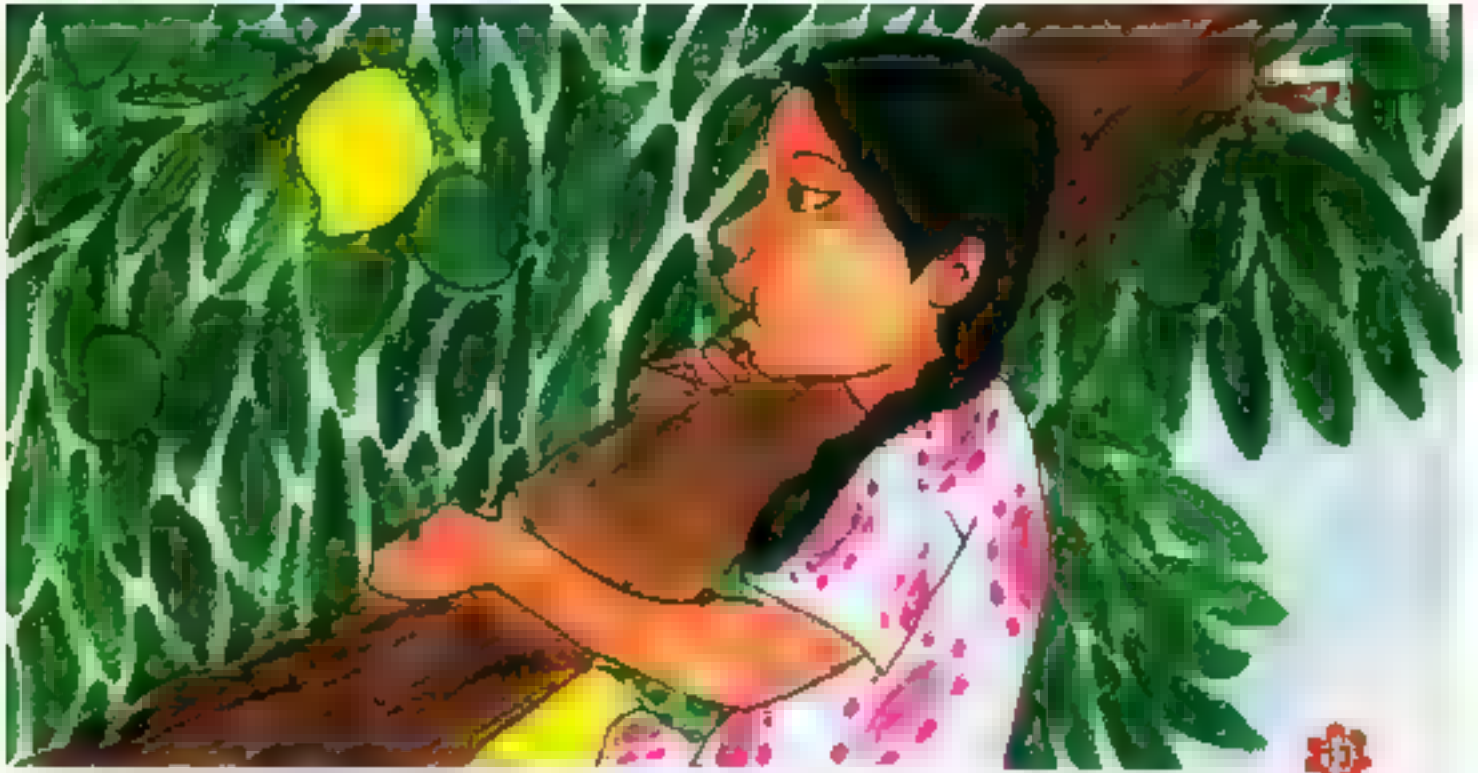


स्कूल में सन्नाटा था।  
सारे कमरों पर ताला लगा हुआ था।  
तोसिया भाग कर आम के पेड़ के पास पहुँची।  
उसे पेड़ पर चढ़ना अच्छी तरह आता था।





तोसिया तने को पकड़ कर ऊपर चढ़ी  
वह एक डाल से दूसरी डाल पर चढ़ रही थी।  
तोसिया डाल पर अपने पैर जमा कर रखती थी।  
आखिर तोसिया सबसे ऊँची डाल पर पहुँच ही गई।



पका हुआ आम तोसिया की आँखों के सामने था।  
आम काफ़ी बड़ा और पीला था।  
तोसिया ने चारो तरफ़ देखा।  
तालाब के किनारे कोई भी नहीं था।



तोसिया ने हाथ बढ़ाकर आम तोड़ लिया।  
नाक के पास लाकर उसे सूँघा।  
तोसिया थोड़ी देर तक डाल पर ही बैठी रही  
उसे आम की खुशबू अच्छी लग रही थी।



तोसिया सावधानी से पेड़ से नीचे उतरी।  
वह पेड़ की छाया में बैठ गई।  
तोसिया ने आराम से चूस-चूसकर आम खाया  
उसने आम की गुठली भी चूसी।



तोसिया स्कूल की दीवार फाँदकर बाहर आ गई।  
वह दौड़कर घर पहुँची।  
घर में सब सो रहे थे।  
तोसिया भी हाथ धोकर सो गई।



રૂ. 10 00

રાષ્ટ્રીય શૈક્ષિક અનુસંધાન અને પ્રશિક્ષણ  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND



# गोहूँ





प्रथम सर्वेक्षण अक्टूबर २०१४ तकतिका १३११

पुनर्मुद्रण दिसंबर २०१२ पृष्ठ ४३

© राष्ट्रीय वैद्यक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2000  
M.D. HT PNY

**पुस्तकमाला निर्माण संधिति**

फेसन सेही. कुल कुमार, ज्योति संदी. दुग्धल विद्यालय, मुकुल जालीम  
गर्विता सेवन, जालीम जाली. जालीम जाली. जालीम जाली. जालीम जाली.

सोम्य कुम्भरी सोम्यः कौशिक, सुशील हस्त

भवति-समन्वयवत्त - ललितकाम गृह्यम्

विभाजन ओपल रिज

संख्या तथा शीघ्रपथ - निर्दिष्ट बाधक

डी.टी.पी., अमिग्रेट + अर्बेन गुण. बीजक बीजक अर्बेन गुण

## भीष्मर प्राप्ति

[illegible]

राष्ट्रीय समीक्षा परिषद्

[illegible]

100. श्री. राज. सु. पेंड पा. मु. वि.

अनुसन्धान विभाग में अधिवक्ता, उपसंचालक अनुसन्धान एवं परिवहन विभाग, जो अधिवक्ता मार्ग  
नॉट डिपार्टी 10016 द्वारा सम्पन्नित एक पत्रिका प्रेषित किया जा-ए। इसमें अनुसन्धान विभाग, बम्बई-४  
सम्बन्ध : ११/१०५-१२४ मद्रास।

ISBN 978-81-7451-842-0 अग्रा श्रेणी  
978-81-7451-843-7

976-4 7441-6584

[illegible]

संस्थाधिकारन सुवर्धित

विशाल पर्वत श्रृंखला के किनारे इस प्रशासन के निर्माण का उद्देश्य था  
आज के समय में यह श्रृंखला विभाजित हो गई है और इससे  
प्रभावित है। इस प्रकार यह प्रशासन विभाजित है।

६५.सी.ई.आर.जी. के प्रकाशन विभाग के सम्मान

- [illegible]

सत्यमेव जयते

प्रमाण, एकाईत विभागा	जी वसाकर्मण	मुख्य वाचन अधिका	मि. सुख
मुख्य सचिव	लक्ष्मी उषस	मुख्य न्यायाधीश	मि. सुख



# गेहूँ



जमाल



मम्मी



पापा



एक दिन जमाल की मम्मी ने गेहूँ धोए।  
गेहूँ खूब सारे थे।  
गेहूँ पानी में धुलकर खूब चमक रहे थे।  
जमाल ने मम्मी के साथ गेहूँ धुलवाए।



मम्मी ने गेहूँ आँगन में सुखा दिए।  
उन्होंने जमीन पर दो चादरे बिछाई।  
दोनों चादरों पर गेहूँ फैला दिए।  
जमाल ने भी मम्मी के साथ गेहूँ फैलवाए।



मम्मी थककर सो गई।  
जमाल के तो मजे आ गए।  
उसने गीले गेहूँ के दानों से पहाड़ बनाए।  
एक चादर पर गेहूँ के पाँच पहाड़ बने।



जमाल ने कुछ दाने मुँह में डाले।  
उसने गेहूँ के गीले दाने चबाए।  
खूब चबाए।  
खूब चबाए।



जमाल बिजूका भी बना।

वह दोनों हाथ फैलाकर खड़ा हो गया।

तीन चिड़ियाँ गेहूँ के दाने खाने के लिए आईं।

जमाल ने चिड़ियों को देखा पर भगाया नहीं।

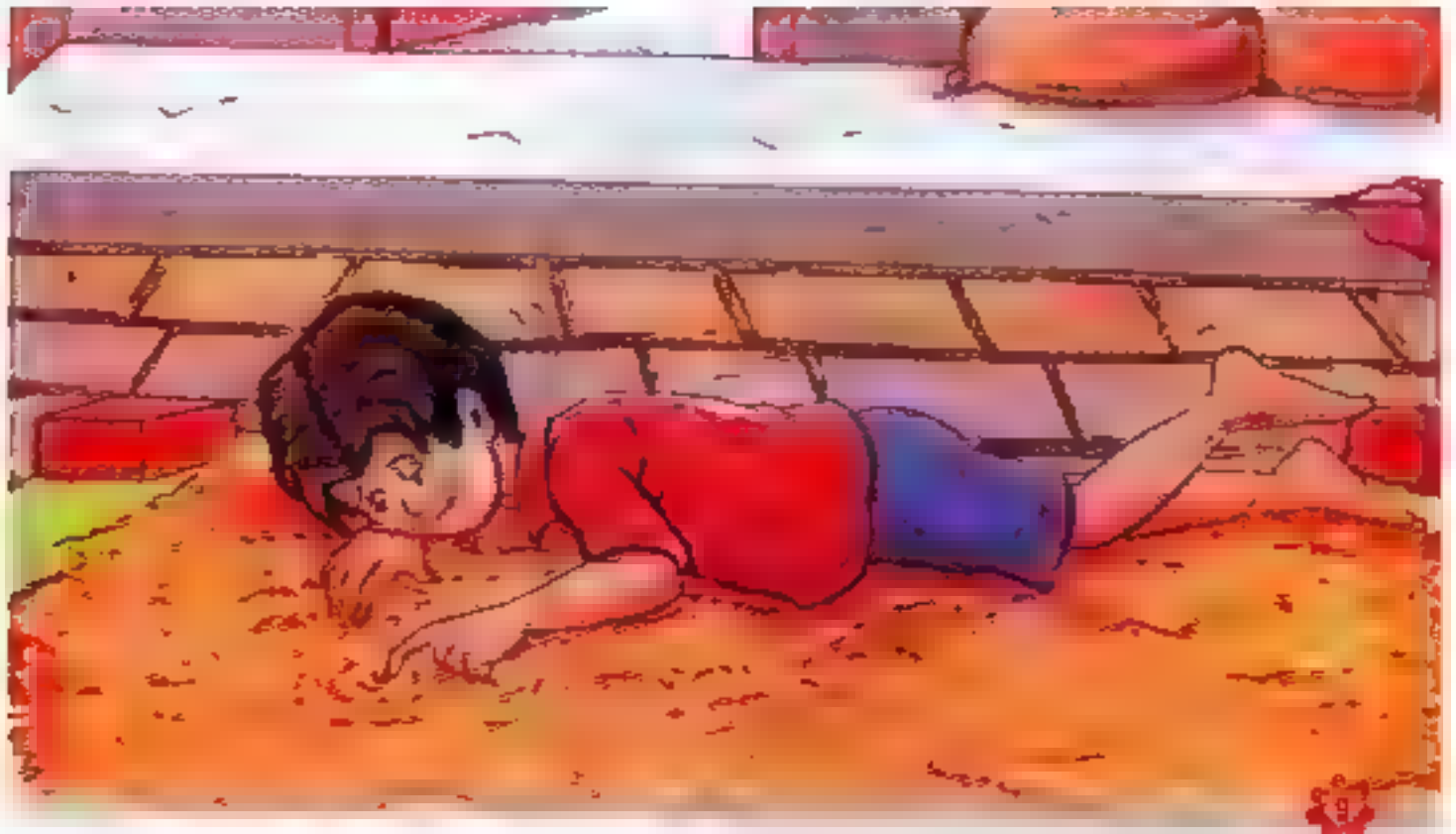


जमाल ने गेहूँ में ... से अपना नाम भी लिखा।  
उसने पहले अपना नाम हिंदी में लिखा।  
फिर जमाल ने अपना नाम अँग्रेज़ी में लिखा।  
उसने अपने मम्मी-पापा का नाम भी लिखा।



जमाल ने गेहूँ के कुछ दाने हथेलियों में रगड़े।  
खूब रगड़े।  
खूब रगड़े।  
उसकी हथेलियाँ लाल हो गईं।

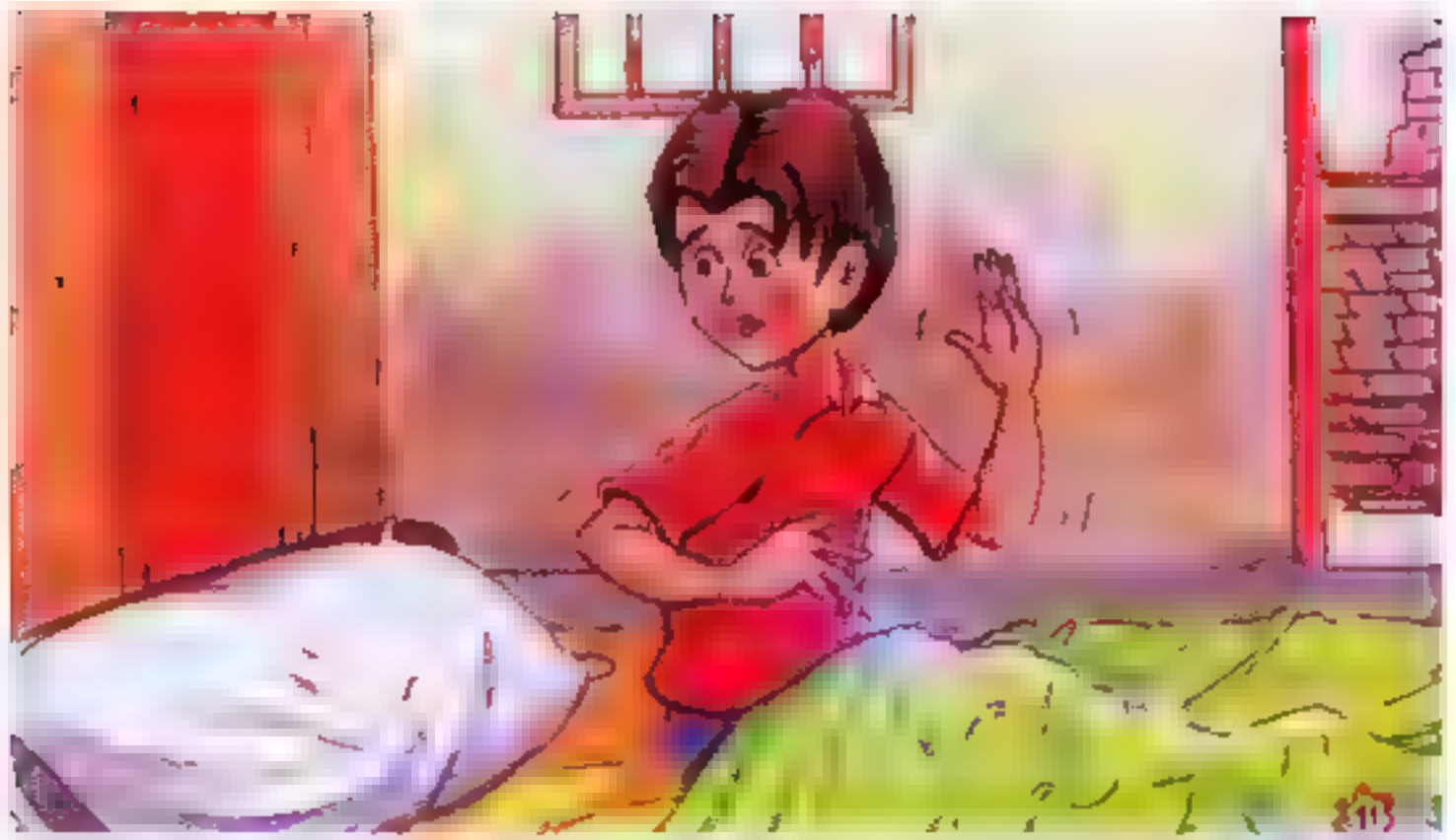




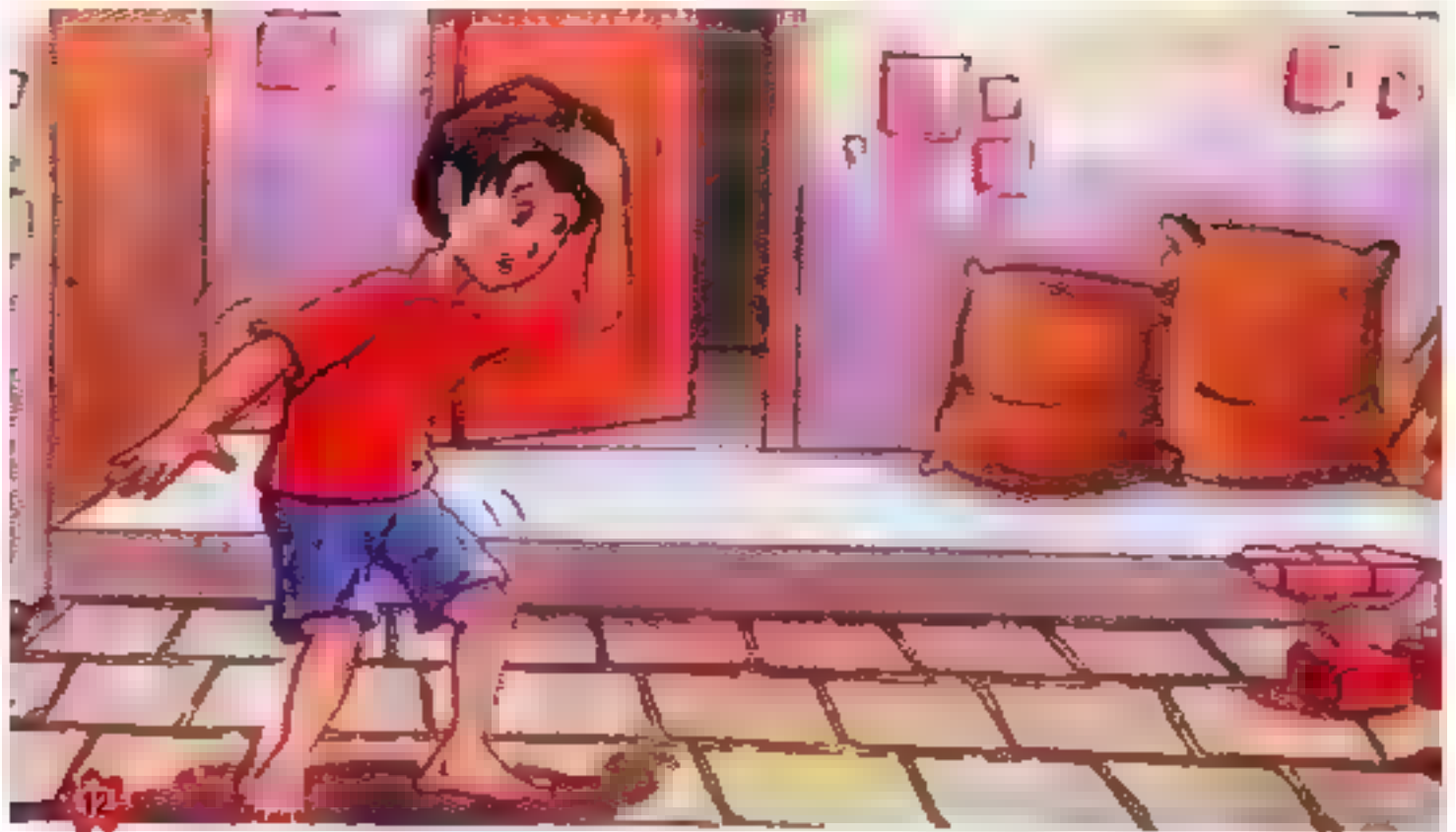
जमाल थक कर वहीं लेट गया।  
वह लेटकर भी गेहूँ पर उँगली फेरता रहा  
जमाल को गेहूँ में उँगली फेरते-फेरते नींद आ गई।  
वह सो गया।



मम्मी ने जमाल को गोद में उठाया।  
उसे ले जाकर बिस्तर पर सुला दिया।  
जमाल गहरी नींद में था।  
वह सोता ही रहा।



जमाल की आँख खुली तो वह बिस्तर पर था।  
उसने उठ कर आस-पास गेहूँ ढँढ़े।  
जमाल तो कमरे के अंदर था।  
गेहूँ आँगन में थे।



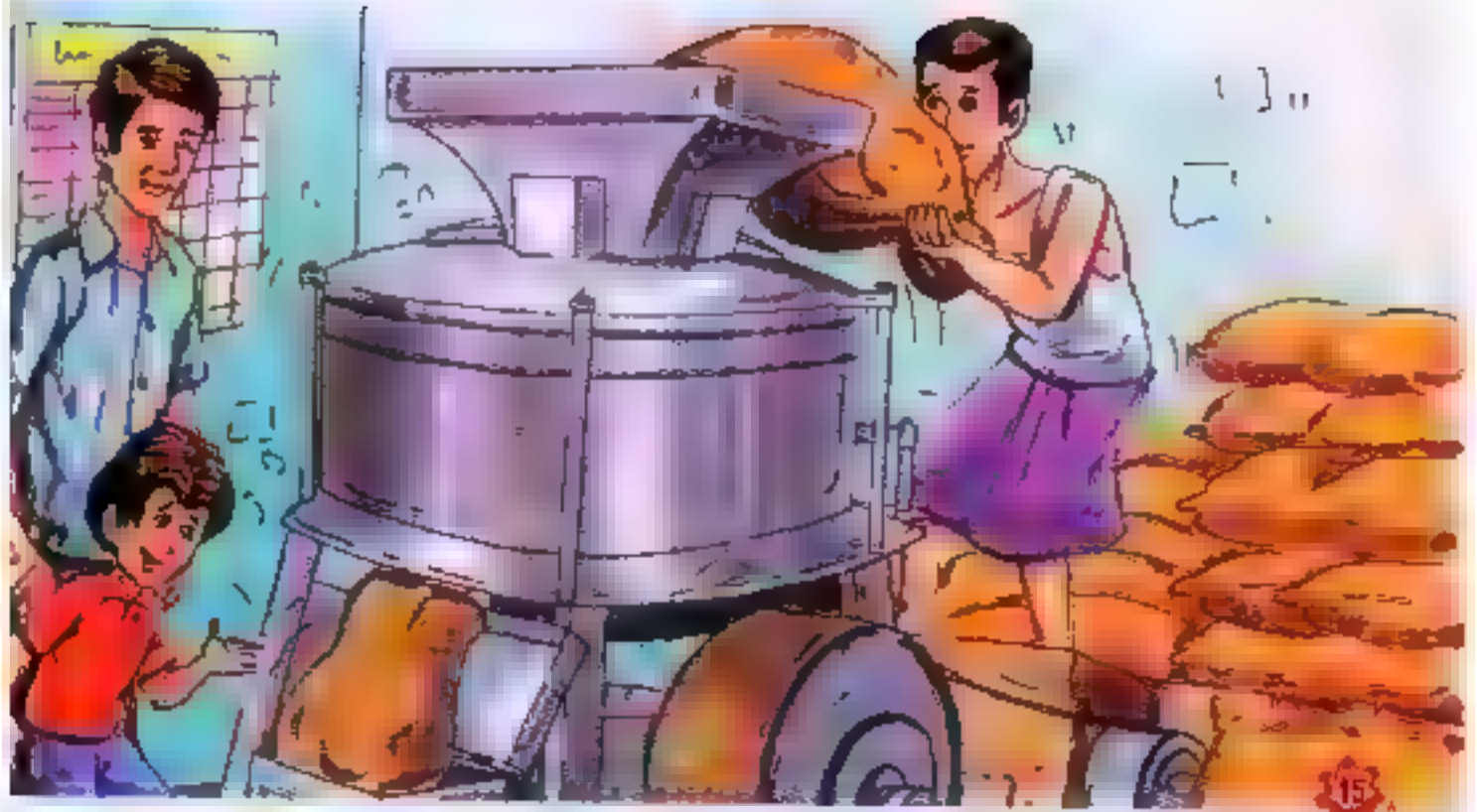
जमाल भागकर आँगन में गया।  
वह गेहूँ ढूँढ़ने लगा।  
पर गेहूँ तो वहाँ थे ही नहीं।  
दोनों चादरें भी गायब थीं।



जमाल मम्मी के पास गया।  
मम्मी गेहूँ बीन रही थीं।  
पापा भी गेहूँ बीन रहे थे।  
जमाल फिर गेहूँ से खेलने लगा।



मम्मी पापा ने गेहूँ एक कनस्तर में भरे।  
पापा ने कनस्तर पकड़ा।  
मम्मी ने उसमें गेहूँ डाले।  
जमाल ने भी कनस्तर में गेहूँ डलवाए।



पापा फिर गेहूँ पिसवाने गए।  
जमाल भी उनके साथ गया।  
उसने आटे की चक्की चलते हुए देखी।  
जमाल को आटे की खुशबू बहुत अच्छी लगी।





जमाल और पापा आटा लेकर घर लौटे।  
उन्होंने आटे का कनस्तर रसोई में रखा।  
मम्मी ने ताजा-ताजा आटा गूँधा और रोटियाँ सेंकीं।  
जमाल ने गरम गरम रोटियाँ खाईं।





3095 ]



रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# भुट्टा



पढ़ना है भाग्यजन्मा





# भुट्टा



मदन



जमाल



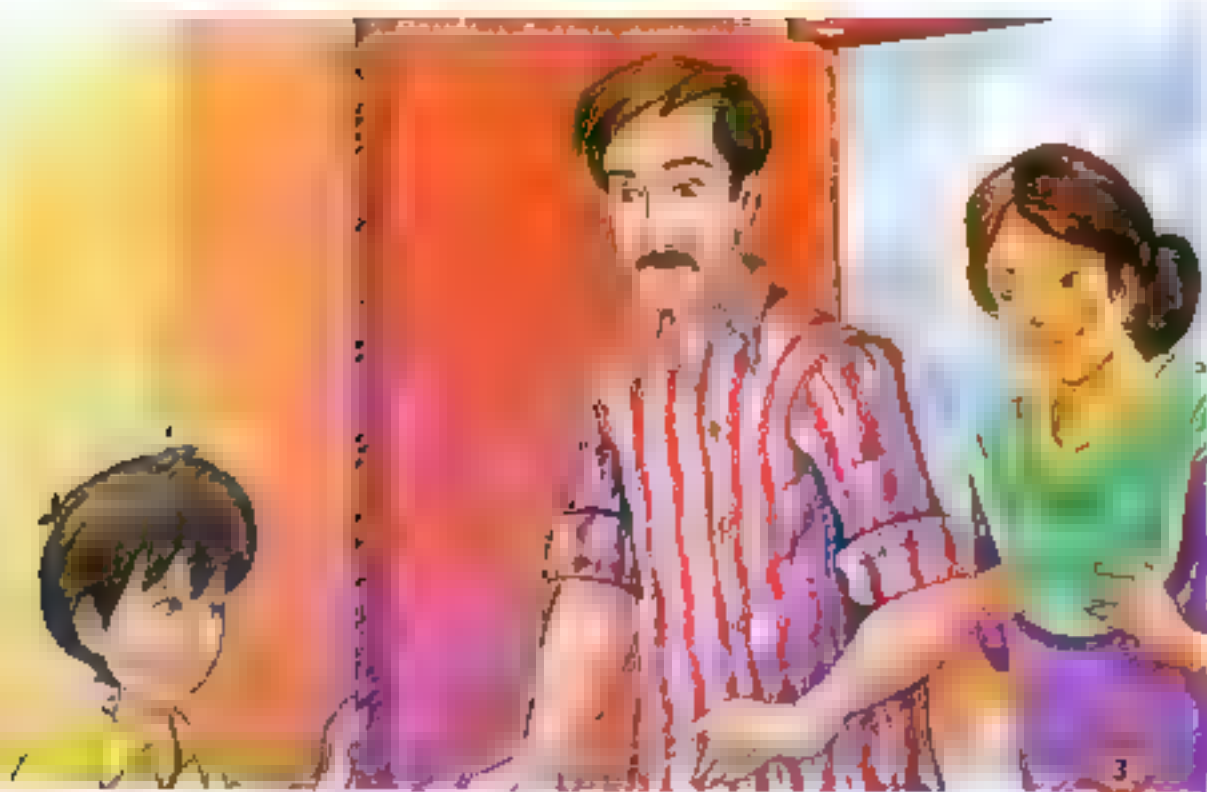
पापा के दोस्त



दोस्त की पत्नी



एक दिन जमाल और मदन घर में अकेले थे।  
घर के सब लोग बाज़ार गए हुए थे।  
जमाल और मदन घर-घर खेल रहे थे।  
जमाल मम्मी बना था और मदन पापा।



तभी घर की घंटी बजी।  
मदन ने दरवाज़ा खोला।  
पापा मम्मी से मिलने कोई आया था।  
मदन ने उन्हें अंदर बैठाया।



जमाल ने उनको पानी लाकर दिया।

वे जमाल के पापा के दोस्त थे।

उनके साथ उनकी पत्नी भी आई थीं।

उन्होंने जमाल से मम्मी-पापा के बारे में पूछा।



जमाल ने बताया कि सब बाज़ार गए हुए हैं।  
मदन बोला कि पापा सब्ज़ी लेकर जल्दी ही लौट आएँगे।  
पापा के दोस्त और उनकी पत्नी इंतज़ार करने लगे  
वे आराम से पैर फैलाकर बैठ गए।





जमाल और मदन रसोई में आ गए।  
जमाल चाय बनाने लगा।  
मदन खाने के लिए कुछ ढूँढ़ने लगा।  
मदन को डिब्बों में कुछ नहीं मिला ।



मदन की नज़र टोकरी में रखे भुट्टों पर पड़ी।  
उसने चारों भुट्टे उठा लिए।  
मदन ने सोचा कि भुट्टे भूने जाएँ।  
जमाल चाय बनाने में ही लगा हुआ था।



मदन भुट्टों को छीलने लगा।  
उसने भुट्टों के छिलके और बाल निकाले।  
जमाल ने चाय को प्यालों में छाना।  
उसने मदन के हाथ में भुट्टे देखे।



जमाल ने पूछा कि भुट्टों का क्या करोगे।  
मदन ने कहा कि वह भुट्टे भूनने जा रहा है।  
जमाल ने उससे भुट्टे छीन लिए।  
वह बोला कि भुट्टे उबालकर खाएँगे।



जमाल और मदन में भुट्टों को लेकर लड़ाई हो गई।  
मदन भुट्टे भूनना चाहता था।  
जमाल भुट्टे उबालना चाहता था।  
बनी हुई चाय एक तरफ़ रखी थी।



मदन ने दो भुट्टे जमाल को दे दिए।  
उसने जमाल से कहा कि जो करना है कर लो।  
जमाल ने भुट्टों के दो-दो टुकड़े कर दिए  
वह भुट्टों को उबालने लगा।



मदन चाय देने बाहर चला गया।  
जमाल ने एक पतीले में पानी भरा।  
उसने भट्टों के टुकड़े पतीले में डाले।  
पतीले को गैस पर चढ़ा दिया।





मदन रसोई में वापस आया।  
वह दूसरी गैस पर भुट्टा भूनने लगा।  
जमाल उबलते हुए भुट्टों को हिलाता रहा।  
उसने पतीले में थोड़ा नमक भी डाला।





14

मदन का भुट्टा चट-चट आवाज़ कर रहा था।  
मदन उसको उलट पलट कर भून रहा था।  
भुट्टा भुनकर भूरा काला हो गया था।  
जमाल अपने तबलते हुए भुट्टों को हिला रहा था।



मदन ने अपना दूसरा भुट्टा भुनने रख दिया।  
उसने अपने पहले भुट्टे पर नींबू और नमक लगाया  
जमाल ने भी अपने भुट्टे पतीले में से निकाल लिए।  
उसने अपने भुट्टों पर मसाला लगाया।



16  
दोनों अपने अपने भुट्टे लेकर आए।  
पापा के दोस्त ने भुना हुआ भुट्टा खाया।  
उनकी पत्नी ने उबला हुआ भुट्टा खाया।  
उन्होंने जमाल और मदन के भुट्टों की खूब तारीफ़ की।



24/12/15

11/12/15



प्राथमिक शिक्षा

रु. 10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

# तोता

एबना है समझना





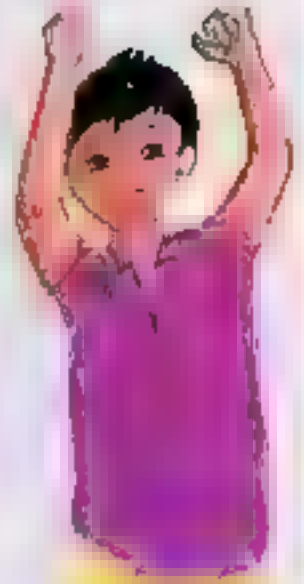
# तोता



काजल



तोता



माधव



एक दिन माधव आँगन में कुल्ला कर रहा था।





उसकी नज़र चौकी पर बैठे एक तोते पर पड़ी।



माधव ने काजल को तोता दिखाया।



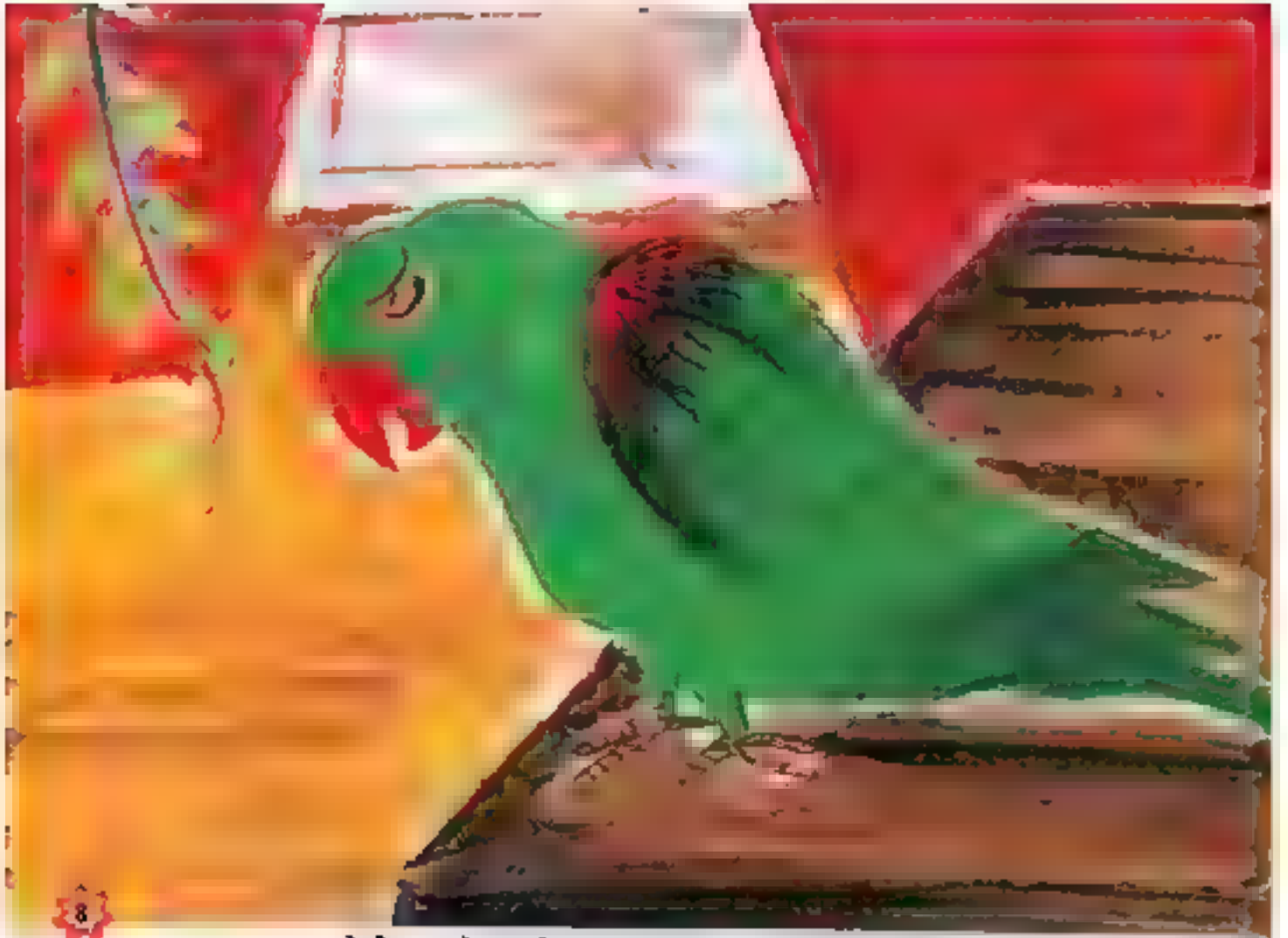
तोता धीरे-धीरे चल रहा था।



वह उड़ नहीं पा रहा था।



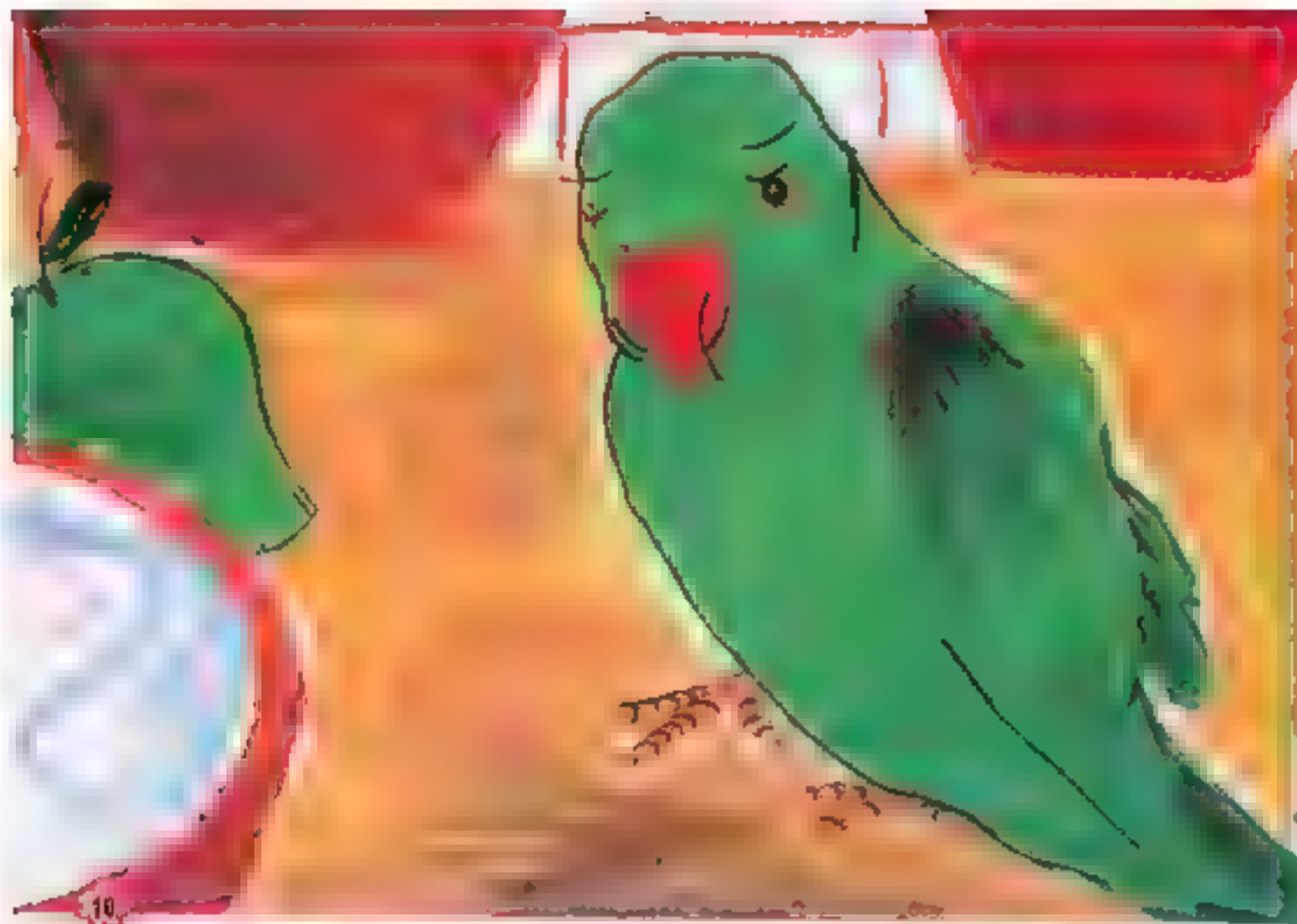
माधव और काजल उसको पास से देखने लगे।



तोते को चोट लगी हुई थी।



माधव तोते के लिए पानी और अमिया ले आया।



तोता इतना डरा हुआ था कि उसने कुछ नहीं खाया।



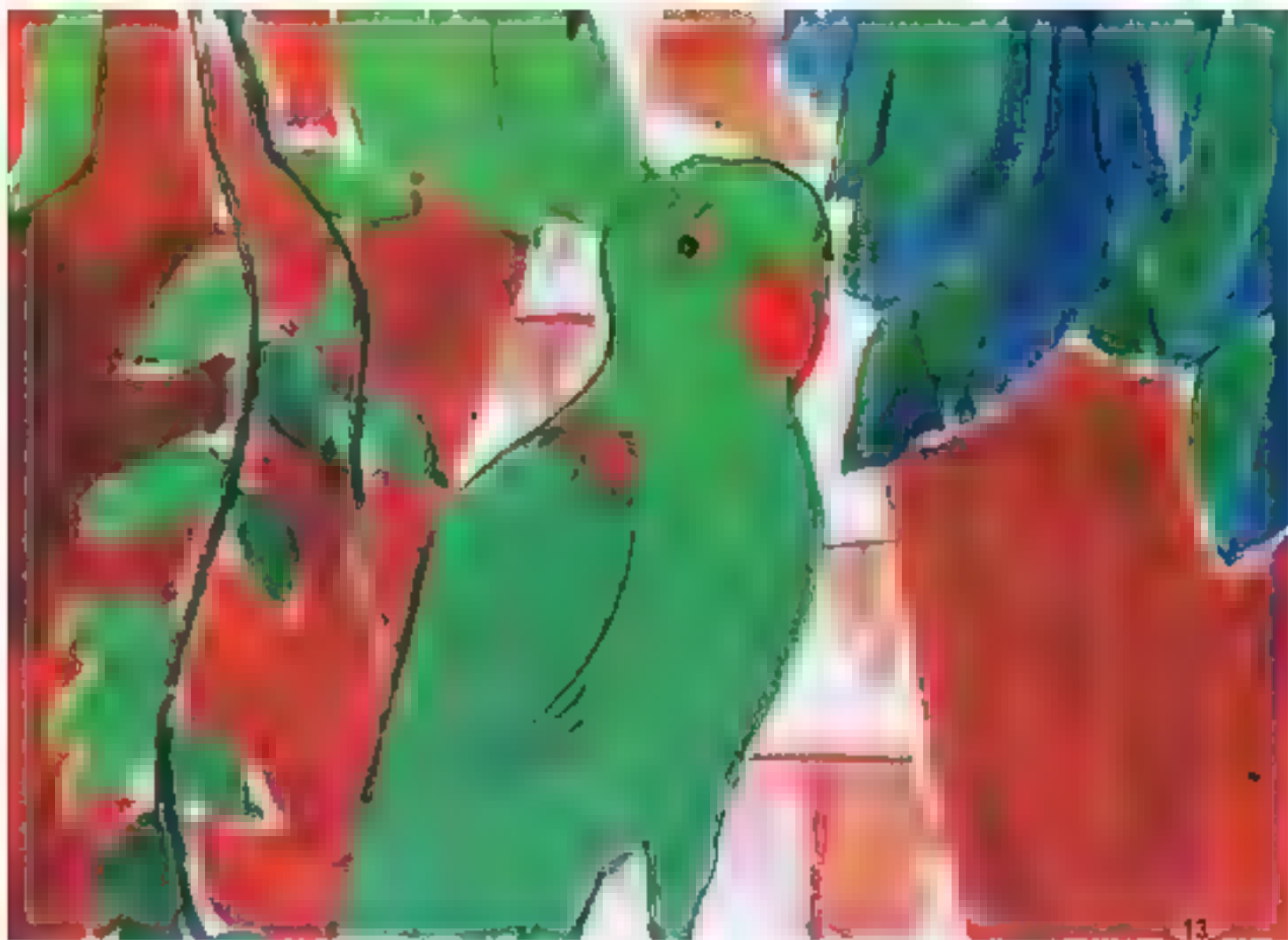


वह धीरे-धीरे चल कर गमलों के पीछे छिप गया।



12

काजल ने पानी और अमिया वहीं सरका दिए।



तोते ने फिर भी कुछ नहीं खाया।



14

माधव और काजल सीढ़ियों के पीछे छिप गए।



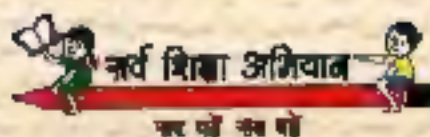
तोते ने धीरे से अमिया खाई और पानी पी लिया।



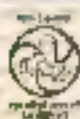


16

यह देख कर काजल और माधव खुश हो गए।



2097



रु.10.00

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING